

KLANKBORD

Koorblad Si-Tard Jaargang 61 uitgave najaar 2020

Sittards Mannenkoor Si-Tard



www.torensittard.nl





DAO BAOVE IN D'N TORE, DAO IS 'T TIED, TIED OM GET TE DOON...

Onze trots en tevens hét historische visitekaartje van onze stad, de kerktoren van onze Grote Kerk, is in slechte conditie en restauratie is de enige optie.

De rond 1505 voltooide toren werd voor het laatst in 1860 gerestaureerd en nu, 160 jaar later, zijn het metselwerk en de mergel op meerdere plaatsen dringend aan vervanging toe.

Ons comité 'dao baove in d'n tore' luidt de noodklok. Het is 5 voor 12.

Doneer nu meteen en zie hiernaast hoe onze realisatiemeter meegroeit!

Overmaken kan ook: IBAN: NL45INGB0007090007 t.n.v. Parochie HH. Petrus en Michael Toren Sittard



Onderstaand bericht uit de nieuwsbrief van Barbershopsingers wil ik graag met jullie delen:

Blijf positief!

Blijf positief en zoek de lichtpuntjes; dat is mijn nieuwe mantra. Meestal lukt het wel, maar soms heb ik er gewoon moeite mee. Ik ben ook maar een mens. Het helpt natuurlijk niet dat het al heel vroeg donker is, dat het regent en dat we weer in eenzame opsluiting zitten.



Als sombere gedachten gaan overheersen geef ik mezelf een schop onder mijn k.... Kom op, waar word ik vrolijk van? Van lachen, van even naar buiten en van – live - zingen natuurlijk! Maar de repetities van mijn koren zijn weer gestopt. Dus wat doe je dan? Dan zoek je een paar mensen bij elkaar en vorm je een groepje, dat op veilige afstand van elkaar en met inachtneming van alle regels toch kan zingen. En nee, we zijn geen sterren in de dop, maar we hebben zó veel plezier.

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS



Dankzij een financiële bijdrage van het Prins Bernard Cultuurfonds is ons Sittards Mannenkoor Si-Tard in de gelegenheid om onze Outfit wat verder uit te breiden.

Op deze manier hoeven we niet altijd in smoking op te treden.

De naam van Si-Tard komt ook op de kraag te staan.

Er is wel een ander hemd gekozen Dan op nevenstaande foto.

PBC-Fonds, hartelijk dank voor uw bijdrage.



- ☺ Beschermheer
Dhr. Noël Lebens
- ☺ Repetitie woensdag
20.00 – 22.15 uur
- ☺ Jochem Erenshoes
Kloosterplein 3
6131 EP SITTARD
- ☺ Tel. repetitielokaal
06 - 29 26 09 62
- ☺ corr. adres:
Daalstraat 13
6165 TH GELEEN
- ☺ Oplage KLANKBORD
175 stuks
- ☺ Redactie:
e-mail redactie
si-tard@si-tard.nl
(Eind) redactie
Piet Besselink
- ☺ Lid van
[VNK](#)
[KNZV](#)
[KNZV Limburg](#)
[Rayon Swentibold](#)
- ☺ Website: si-tard.nl
- ☺ [Facebook](#) Si-Tard



Math Dirks



Dirigent:

Vroeger luisterde ik naar Veronica op de middengolf... met allerhande ruis.

Ik heb het idee dat ik weer middengolf hoor.....

Hallo lezer(es) van ons Si-Tard klankbord,

Welkom bij deze nieuwe uitgave van ons koorblad. In deze hele rare tijd, en ook nog eens zonder onze wekelijkse repetitie, willen we toch proberen om zoveel mogelijk in contact te blijven met jullie.

Met onze Klankbord-Nieuwsbrieven via mail hielden en houden we u op de hoogte van Si-Tard en over de (on)mogelijkheden rondom Corona.

Ons Herdenkingsconcert van 10 mei, samen met MIGNON, moesten we al snel annuleren. De SING-IN van 11 maart was tevens onze, voorlopig, laatste repetitie in ons eigen lokaal. Niet alleen vreemd voor onze gastzangers maar ook onwettelijk voor alle zangers.

Dirigent Math ging aan de slag om oefenfilm-pjes samen te stellen en ons op deze manier toch aan het zingen te houden. Maar zo'n methode vergt toch wel begeleiding en instructie voor de meesten van ons. Jammer genoeg hebben we deze methode niet verder kunnen doorzetten bij de zangers. Het is in elk geval wel een aandacht- en actie-punt voor het bestuur om hier meer aandacht en tijd aan gaan te besteden. Hetzelfde kunnen we zeggen over MuseScore, een geweldig hulpmiddel, maar het valt of staat met de welwillendheid om ermee aan de slag te gaan.

Op 17 nov jl werden 2 weken verscherpte maatregelen aangekondigd tijdens de pers-conferentie met premier Rutte.

Daar werd dus niet verteld dat de amateur-koren helemaal niet meer mogen zingen.

DAT moesten we dus zelf lezen op

Rijksoverheid.nl

De gehele koorsector voelt zich overvallen door dit zangverbod. Het is een achteloos gebrachte maatregel waarbij de aanwezige expertise en ervaring uit de sector wordt genegeerd. Zonder perspectief op een einde aan het verbod dreigt onherstelbare schade te ontstaan.



sittardgeleen.nl

Uiteraard werd daar heel snel op gereageerd door [Koor netwerk Nederland](#) (waar KNZV ook bij is aangesloten) middels een [Brandbrief](#) op 20 nov aan de 2e Kamer. Vervolgens werd daar nog een uitgebreid document achteraan gestuurd door Dr. Ir. Paul Gieles - biofysicus en koordirigent.

Onvoorstelbaar dat de grootste culturele sector zo wordt geschoffeed. Er zijn ruim 1,7 miljoen zangers in ons land (Groter dus dan de voetbalsector met 1,2miljoen voetballers)

Het zal iedereen duidelijk zijn dat dit ook gevolgen heeft voor Si-Tard en een Kerstconcert zit er dit jaar zeer zeker niet in.

Persoonlijk ben ik van mening dat we, zodra we weer mogen zingen, aan de slag gaan met het instuderen van het repertoire voor ons 125 jaar bestaan in 2022. Dit in combinatie met werken voor een Najaarconcert in 2021. Uiteraard komen daar dan ook heel snel de werken bij voor het Kerstconcert van 2021.

Langs deze weg wens ik u allen alvast heel veel goede gezondheid en een goeje roetsj naar 2021.

*Veel leesplezier en **BLIEF GEZONDJ!***

Uw eigen bijdrage blijft welkom. Zijn er vragen en/of reacties. Laat het de redactie weten via

si-tard@si-tard.nl



MOONEN

NOTARISSEN
Sittard-Geleen / Venlo

Beste koorvrienden,

Voor jullie ligt de laatste versie van ons Klankbord van dit jaar. Een jaar waarover we nog lang zullen spreken en nadenken. Een jaar dat voor ons en vele andere koren een dikke streep heeft gehaald door alle mooie plannen, repetities en uitvoeringen. Maar vooral is ons het plezier van het zingen ontnomen. Sinds 11 maart 2020 hebben we elkaar in ons Home niet meer ontmoet. We hebben wel een paar keer mogen repeteren in de tuin van het Klooster op de Windraak dankzij de zeer welwillende medewerking van de Liefdezusters van het kostbaar Bloed.



En we hebben elkaar op 15 augustus kunnen zien en spreken (op anderhalve meter afstand) in Kasteel Limbricht. We hoopten daar toch een beetje op een doorstart na de zomer. Maar de tweede golf van het Coronavirus en de daarbij behorende lockdown hebben ook met deze plannen korte metten gemaakt.



De stand van zaken nu is dat koren tot 8 december 2020 en mogelijk langer in 2021 niet mogen of kunnen repeteren.

Ons plan om medio december als koor nog een keer bij elkaar te komen om – zoals aangekondigd in de laatste Nieuwsbrief – is na de persconferentie van het Kabinet (17 november) ook in duigen gevallen. We zullen dus op een andere manier dan gebruikelijk aandacht besteden aan onze jubilarissen.

KLANKBORD Nieuwsbrief



Maar ondanks alle tegenslagen blijven we plannen maken voor de toekomst. De Muziekcommissie is druk bezig met het opstellen van een programma voor een of meerdere concerten na de zomer in 2021 en het programma van 2022, het jaar waarin we ons 125-jarig Jubileum hopen te vieren. Als koor hebben wij in die 125 jaar twee wereldoorlogen en de Spaanse griep met succes overleefd en dat geeft moed en vertrouwen voor de nabije toekomst.

Ik wens iedereen onder de gegeven omstandigheden toch fijne feestdagen toe en vooral een veilig en gezond weerzien in het Nieuwe Jaar!



Si-Tard: SAMEN STERK

Helaas kunnen we voorlopig niet samen zingen. We hopen je toch snel te zien, zodra dit weer kan! Maar tot die tijd, hierbij een kleine attentie. Wees voorzichtig met jezelf en probeer gezond te blijven.

Cecilia - Caecilia

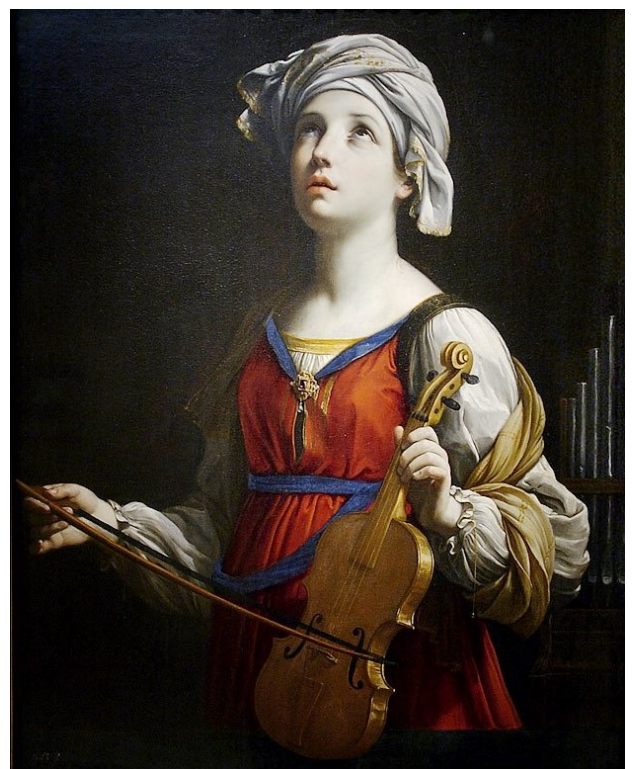
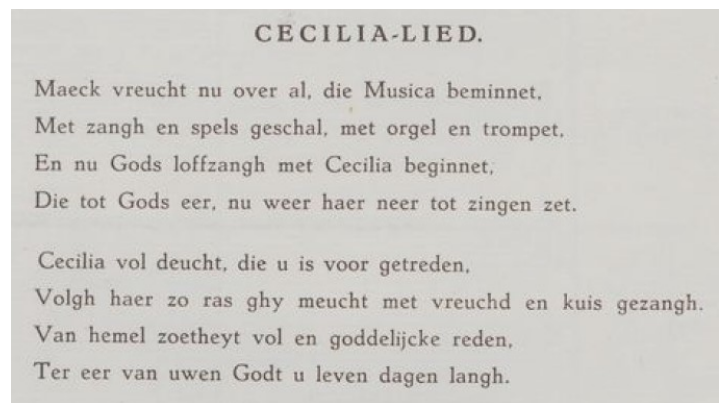
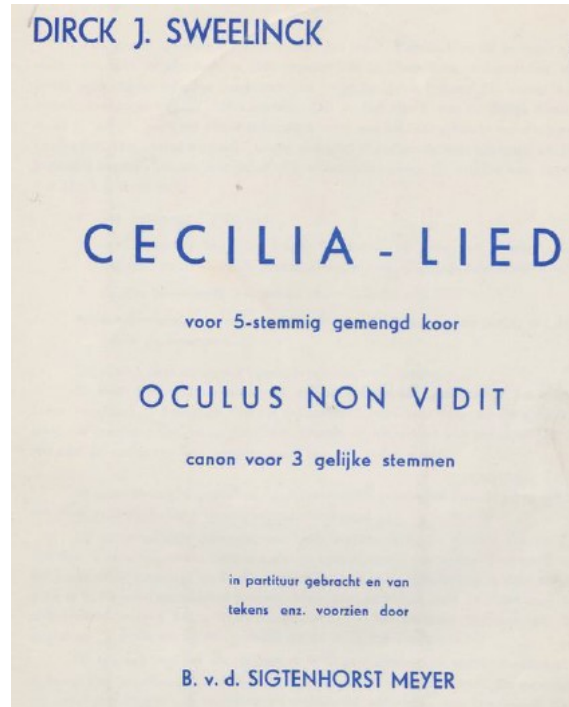
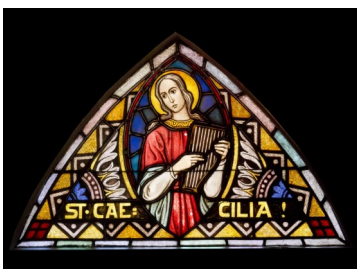
© Piet Besselink



Cecilia is een Romeinse martelares en heilige in de Katholieke Kerk. De gedenkdag is 22 november

In Rome leefde rond 230 Cecilia, een mooi adellijk meisje. Zij was Christen en had haar leven en maagdelijkheid aan God toegewijd. Als bijzondere gunst had God haar gegeven dat zij haar bewaengel kon zien en met hem kon spreken. Toen zij volwassen werd beloofde haar vader haar hand aan een zekere Valerianus. Cecilia wilde echter enkel voor God leven en wilde niet uitgehuwelijkt worden. Op de dag van het huwelijk werd ze toch aan Valerianus gegeven. Na het huwelijksfeest sprak Cecilia met haar man. Ze vertelde hem dat ze gesproken had met haar engel die haar beloofde dat hij haar zou beschermen. Ze verzoekt Valerianus om haar te respecteren. Valerianus vraagt of hij ook haar engel kan zien. Cecilia antwoordt dat dat pas kan als hij hetzelfde geloof heeft als zij. Valerianus wordt door haar naar paus Urbanus gestuurd. Deze verkondigt hem Christus en Valerianus laat zich nog dezelfde avond dopen. Valerianus keert dolblij in zijn wit doopkleed naar huis. Bij zijn thuiskomst vindt hij Cecilia in gebed. Bij haar hoofd ziet hij inderdaad haar bewaengel staan. De volgende dagen breekt in de stad een zware vervolging uit. Honderden Christenen sterven als martelaar. Valerianus en zijn broer/vriend Tiburtius halen 's nachts de doden op om ze te begraven in de catacomben. Zij worden echter verraden en omdat zij weigeren hun geloof af te zweren worden zij de volgende dag onthoofd. Nu worden ook zij door medechristenen begraven in één van de catacomben. (Hun feestdag is op 14 april) Maar ook Cecilia wordt verraden en voor de prefect gebracht. Ook zij verloochent haar geloof niet. De prefect durft deze jonge vrouw niet zomaar publiek ter dood te laten brengen. Hij vreest voor onrust en opstootjes in de stad. Daarom probeert hij haar te doden door haar op te sluiten in het calidarium van haar eigen huis. Dit is een soort hete sauna in haar huis. De hitte doodde haar echter niet. Zij werd immers door God beschermd en zong zijn lof. Uiteindelijk stuurt de prefect een beul die haar drie keer met zijn zwaard probeert te onthoofden. Dit lukt niet en volgens de wet mocht hij geen vierde poging doen. Drie dagen later pas sterft Cecilia in aanwezigheid van paus Urbanus aan haar verwondingen. Haar lichaam werd begraven aan de Via Appia. In de catacomben werd naar verluid in 1599 bij werkzaamheden haar lichaam intact terug gevonden. De beroemde Maderno heeft er een beeld van gemaakt, waarvan o.a. in de catacomben van San Callisto een kopie te vinden is.

Door een foute vertaling van haar passieverhaal wordt zij vereerd als patrones van de (kerk)muzikanten. In de zin nl. waar staat "Terwijl de muziekinstrumenten (organen) weer-klonken zong de maagd Cecilia tot God in haar hart" werd organen foutief vertaald door "orgels". Zij wordt normaliter met een orgel afgebeeld.



12½ jaar Si-Tard Nico Bastens

© Martin Dieteren

Nico Bastens uit Munstergeleen, jarig op 26 mei, werd lid bij Si-Tard op 1 jan 2008.

Is een trouw en gewaardeerd koorlid. Nico is altijd goed gehumeurd en vaak "in" voor een grap. Als zanger draagt hij de vereniging een warm hart toe, maar ook als er iets te klussen valt is hij van de partij.

Met zijn warme basstem is Nico niet meer weg te denken op de voorste rij.



12½ jaar Si-Tard Jan Coenen

© Martin Dieteren



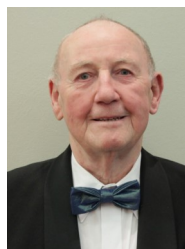
Jan Coenen, jarig 24 april, werd lid bij Si-Tard op 1 dec 2007. Is vaak de gangmaker als er iets te lachen valt. Tussen de 2e tenoren heeft hij zijn plek gevonden. Hij is inmiddels meerdere malen bekroond koordichter vanwege zijn lange, maar treffende verslagen in dichtvorm van gebeurtenissen binnen het koor.

12½ jaar Si-Tard Harry Savelkoul

© Martin Dieteren

Harry Savelkoul, jarig 18 sept, werd lid van Si-Tard op 1 jan 2008

Was een tijd lang lid van de reiscommissie en hij heeft ook nog als barmedewerker gefungeerd. Hij organiseerde mede het lange weekeinde in Bonn. Harry zal zijn geboorteplaats "Beeg" nooit vergeten, want hij spreekt daar regelmatig over.



12½ jaar Si-Tard Bert Schaekens

© Martin Dieteren

**Si-Tard
Muziek
die
verbindt!**



Bert Schaekens, jarig 22 aug, werd lid bij Si-Tard op 1 jan 2008

Bert maakte de overstap van het Gülicks Mannenkoor naar Si-Tard toen het eerstgenoemde koor ophield te bestaan. Nadat hij al een paar keer was komen "snuiven". Bert vond snel binnen onze club zijn eigen plek en voelde zich snel thuis. Ieder jaar brengt hij de winter door in Spanje.



25 jaar lid Si-Tard Jef Schleipen © Pi

Jef Schleipen, jarig 11 sept, werd lid bij Si-Tard op 18 dec 1995. Als grote aanjager van vele activiteiten heeft Jef zijn sporen verdiend in de afgelopen 25 jaar. Het spaar-lottocomité, en de jaarlijkse wandel- en fietstocht zijn de meest in het oog springende gebeurtenissen waar Jef zijn ziel en zaligheid in legde.

Maar hij was ook altijd present met zijn aanhangwagen als er klussen gedaan moesten worden. Hij is de grote motor achter het jaarlijkse Kerstoptreden bij SGL. Jef is een gewaardeerd trouwe zanger, die binnen het koor de vriendschap van velen heeft verworven.



Langs deze weg brengen wij onze felicitaties over aan onze jubilarissen bij Si-Tard

Ridder Wim



De heer Zonnenberg is vrijwilliger bij steunorganisaties voor gedetineerden 'Exodus' en 'Gevangenzorg Nederland'. Hij is actief als bezoekenwilliger voor gedetineerden die weinig of geen bezoek ontvangen. Daarnaast is de heer Zonnenberg bestuurslid en vicevoorzitter van de Stichting Leergeld Westelijke Mijnstreek. Deze stichting biedt kinderen kansen om te kunnen deelnemen aan binnen- en buitenschoolse activiteiten. Tevens is hij voorzitter van Stichting Steunfonds ten behoeve van licht verstandelijk beperkte jeugdigen. In het verleden is de heer Zonnenberg bestuurslid geweest en lid van de Raad van Toezicht van de Stichting Anna Heel (thans onderdeel van Koraal). Deze organisatie biedt ondersteuning aan mensen met een verstandelijke beperking en hun ouders.

Tevens is de heer Zonnenberg vrijwilliger en bestuurslid van de Golf & Countryclub Hoenshuis. In het verleden is hij vice-voorzitter en voorzitter geweest van Mannenkoor Si-Tard. Ook bij diverse sportverenigingen heeft de heer Zonnenberg in het verleden bestuurlijke functies vervuld.

De heer Zonnenberg is benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau.

Beëindiging lidmaatschap Si-Tard

© Ruud Schokker

Geacht bestuur / beste leden,



Dat er een keer een einde zou komen aan het zingend lid zijn van Si-Tard stond bij mij al enige tijd vast, mede gezien de ingetreden beperkingen die ik heb.

Door het onlangs aanbieden van een unieke gelegenheid voor een appartement in Rotterdam, waar dochter en schoonzoon wonen, hebben wij besloten op dit aanbod in te gaan. We zijn nog niet weg, maar in deze corona-tijd gaan veel zaken weliswaar niet snel, maar voor je het weet staat er een verhuishwagen voor de deur.

In de 27 jaar dat ik lid mocht zijn van Si-Tard heb ik niet alleen een behoorlijk repertoire ingestudeerd en (met jullie als mede-zangers) uitgevoerd, maar ook in lief en leed veel zangsvrienden gemaakt.

Kortom, het heeft mijn leven zeker verrijkt. Helaas moet ik dat nu opgeven en op zoek gaan naar 'havenzangers' o.d..

Mochten wij ons door de corona-perikelen niet meer zien op een 'reguliere' oefenavond, ontvang dan onder dankzegging de hartelijke groeten en wens ik jullie alle succes voor de toekomst.

Was getekend, Ruud Schokker Koorlid 409

Redactie: Ruud, jarig op 7 okt, was lid vanaf 7 sept 1993

Lid van Verdienste Wiel van Eeghem

© Martin Dieteren



Wiel van Eeghem, oud secretaris en **Wil Goossens**, oud penningmeester, zijn beiden benoemd tot **Lid van Verdienste**. Beiden hebben zich in de afgelopen jaren enorm ingezet voor onze vereniging. Niet alleen vanuit hun eigen professie, maar ook vanwege hun genegenheid voor de koorzang waren zij voortdurend op zoek naar hetgeen ten goede zou moeten komen voor ons koor. Wiel als nauwgezette secretaris aan wiens aandacht maar weinig kon ontsnappen en Wil als rekenmeester die er altijd op bleef toezien dat de "kas" in orde was. Beiden waren voor het koor gedurende lange tijd grote steunpilaren, en mede onder hun leiding en toezicht zijn er grote prestaties geleverd en werden er prachtige uitvoeringen verzorgd.

Lid van Verdienste Wil Goossens

© Martin Dieteren



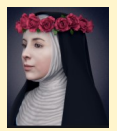
Si-Tard
muziek
verbindt!





St. Rosa Stadspatrones van Sittard

© Gerrit Slopsema



Het gebeurt bijna nooit, maar nu regende het tijdens de processie van St. Rosa. Of eigenlijk druilen, drizzle zou Sue zeggen.



De mannen van Si-Tard stonden in de Putstraat, tegen de muur gedrukt. Ik keek naar Tjeu, die naast mij stond en zei: Tjeu, die Rosa, kan die niet op haar eigen feest voor goed weer zorgen? Tjeu keek mij aan en zei: denk jij dat ze dit leuk vindt? En hij wees met een armgebaar om zich heen.

“Zou je denken,” vroeg ik verbaasd, wat doen we hier dan?

“Nee dat daar” zei Tjeu, en hij wees naar de markt.

Daar stond inderdaad een kermis, maar het regende, en slechts een enkele kleuter waagde zich in de draaimolens. Als de zon niet schijnt, ziet alles er naargeestig uit.

Was die Rosa zo streng? vroeg ik aan Thieu

O zeker, zei Tjeu, je wordt niet zomaar heilige, en zeker niet als vrouw uit Peru.

Ik moest bekennen, ik weet niks van Rosa, maar voor ik het op mijn telefoon kon opzoeken, kwam Paul Thissen ons in het gelid zetten en liepen wij op de maat van die prachtige Portugese treurmars, door de Putstraat naar boven, tot naast de kapel.



Toen wij **“My Lord what a morning”** inzetten kreeg Rosa eindelijk medelijden, en brak de zon door.

My Lord what a morning

1e versie 1 juli 1966 herzien 13 mei 1978 arr Jos Besselink



“I hear the sinners mourn”.

Vervolgens begon, zoals altijd de mis met het lezen van dat prachtige verhaal uit Matheus 25, over het laatste oordeel.

Dan zal Jezus zeggen: “Want ik heb honger geleden en gij hebt Mij te eten gegeven. Ik heb dorst geleden en gij hebt Mij te drinken gegeven, ik ben een vreemdeling geweest en gij hebt Mij gehuisvest, naakt en gij hebt Mij gekleed, ziek en gij hebt Mij bezocht; ik ben in de gevangenis geweest en gij zijt tot Mij gekomen. Dan zullen de rechtvaardigen Hem antwoorden, zeggende: Here, wanneer hebben wij U hongerig gezien en hebben wij U gevoed, of dorstig en hebben wij U te drinken gegeven?”



Is het niet prachtig?

350 jaar geleden heerste in Sittard een epidemie, en de dominicanen, zeiden tegen de mensen: bid tot de heilige Rosa opdat het stopt. En het stopte!

Vandaar de Kapel en de processie: een gelofte.

Ik ben niet katholiek, en ik geloof niet in heiligen, maar ik loop wel mee, want beloofd is beloofd. En het is prachtig.

Toen ik later op de markt een pilsje dronk, was Tjeu al naar huis, maar we hebben wel fijn samen gezongen.

Ik hoop van harte dat wij op 30 Augustus (2021), weer samen de berg op kunnen (We lopen al op 1,5 meter) Omdat de epidemie is gestopt, net als destijds.

Met muzikale groet,

Gerrit Slopsema.



In 2016 hebben mijn vrouw en ik het plan opgevat om de streek even ten noorden van Rome te gaan verkennen. We werden op dat spoor gezet door ons contact tijdens de Vakantiebeurs in Utrecht met een Italiaanse eigenaar van een z.g. Agriturismo in de omgeving van het dorpje Bevagna, even ten zuiden van Assisië. Een Agriturismo is een organisatie in Italië van landbouwdrijvers -veelal olijven, noten en druiven- die zich verenigd hebben en die zich mede toeleggen op de verhuur van huisjes en tenten en daarbij ook nog campingfaciliteiten aanbieden. Onze Agriturismo in Bevagna bestaat uit vele honderden hectares olijf- en notenbomen. De oude boerderij is omgebouwd tot appartementencomplex met royale wooneenheden die voorzien zijn van alles wat men nodig heeft voor een aangenaam en betaalbaar verblijf. De eigenaar en zijn Nederlandse echtgenote, alsmede diens ouders en zus staan in voor een mooie en goed verzorgde vakantie. Naast het appartementengebouw is er een ruime camping met douche- en wasgelegenheden, een klein restaurant waar door de moeder van de eigenaar uitsluitend streekproducten worden geserveerd, een groot zwembad, enkele tennisvelden, bungalows en z.g. glamping-tenten.



Kerk Bevagna

De reis

Onze vakantie in 2016 is enorm mooi geweest. Zodanig zelfs dat we in 2019 weer besloten 4 weken naar Bevagna te gaan. We maakten de reizen met eigen auto telkens in het voorjaar. Vanuit Born reden we naar Bad Weissee, een plaatsje ten zuiden van München gelegen aan de Tegernsee. De rit daar naar toe duurde - zij het met veel pauze onderweg- 10 uren. Het aldaar van te voren gereserveerde hotel was goed, en gelegen bijna in het centrum van het dorp. Vandaar reden we de volgende dag "binnen door" naar Innsbruck en via de Brennerpas naar Italië. In het stadje Decansano aan de zuidkant van het Gardameer hadden we wederom een hotel geboekt voor de overnachting. De rit van de tweede dag duurde - wederom met veel pauze- circa 8 uren. Op de derde dag reden we door een prachtig heuvelachtig gebied even ten noorden van Florence. Tijdens de rit genoten we van de uitzichten en van met name het prachtige plaatje dat de stad Florence bood. Rond 14 uur kwamen we aan bij de plaats Passignano, gelegen aan het uit de historie bekende Trasimeense Meer. Daar hebben we uitgebreid rondgekeken, genoten van de typisch Italiaanse sfeer en een "terrasje gepikt". Om 17 uur waren we in Bevagna, waar we hartelijk werden begroet door de eigenaar en zijn familie. De terugreis verliep ook voorspoedig. Vanuit Bevagna hadden we een overnachtingshotel geboekt in Rovereto, en voor de tweede nacht hadden we ons aangemeld bij onze broer en zwager in München.

Tijdens de tweede reis in 2019 hebben we overnacht in München en hebben we 4 dagen verbleven in een appartement in Trento, een stad die ook zeer de moeite waard is om te bezoeken. Op de terugweg hebben we een week doorgebracht in een appartement in de nabijheid van Bologna. Een bezoek aan deze stad is een absolute must. Zij bruist van de kunstschaten, voornamelijk Renaissance, maar de historische monumenten mogen ook niet onvermeld blijven. De prachtige Dom, maar vooral het interieur daarvan is oogstrelend. Onze tweede overnachting vond wederom plaats in München.

Umbrië is een ideale bestemming om de vakantie door te brengen. De natuur, de rijke kunst- en cultuursteden in combinatie met een heerlijk klimaat, wijn en gastronomie zorgen voor onvergetelijke momenten. Het landbouwmechanisme heeft geduldig de natuur geboetseerd, door het land te benutten en te ontginnen, en olijfboomgaarden en wijngaarden aan te planten die niet alleen zeer gewaardeerde wijnen en olijfolie opleveren, maar ook het symbool zijn geworden van deze streek. Reeds in de Oudheid werd het land door de Romeinse keizer in parten geschonken aan uitgediende soldaten, die er door landbouw te bedrijven in hun levensonderhoud konden voorzien. Doorspekt met Middeleeuwse dorpjes en stille, afgelegen oorden, vormen de heuvels van Umbrië een betoverend scenario.



Je hoeft maar een paar kilometer te rijden om een wilde natuur te ontdekken, die bestaat uit eeuwenoude beukenbossen, diepe grotten en bergen die bevolkt worden door oude legendes. Bovendien is er overal water in Umbrië: het duikt op uit bronnen en parelt in schitterende bergmeren, stroomt door de rivieren en schuurt onderweg indrukwekkende kloven uit de rotsen, verbreedt zich in moerassen en kunstmatige afdammingen, die zich hier op magische wijze in natuuroasen veranderen.

Kunst en cultuur

We verbleven tussen architecturale pracht, meesterwerken van schilderkunst en cultuurevenementen. De streek loopt al heel lang over aan die rijkdom. In de oudheid, de middeleeuwen en de renaissance was dit het kloppend centrum in het midden van historische, culturele en religieuze gebeurtenissen op het Italiaanse vasteland. De steden kenden een buitengewone bloei en verzamelden een talrijk patrimonium van artistieke meesterwerken, dat bestaat uit archeologische sites, kerken, kastelen en gebouwen die voor altijd in ons hart blijven. Een greep:

Perugia, hoog gelegen op een onregelmatige heuveltop, is de grootste kunststad van Umbrië. Het historisch centrum is vanaf de gratis parkeerplaats bij het sportcomplex met een onbemande tram te bereiken. Het centrum is omwijd met Etruskische en Middeleeuwse muren. Het plein Piazza IV Novembre is de blikvanger; in het midden staat de prachtige fontein "Fontana Maggiore", het symbool van de stad. Daar omheen rijzen de gotische kathedraal op en het prachtige paleis "Palazzo dei Priori" met het Collegio del Cambio, dat is versierd met mooie fresco's. Daarnaast staat de Nationale Galerij van Umbrië, dat uitpuilt van de meesterwerken van bekende en onbekende kunstenaars.

Dom Perugia



Museum Perugia



Cubio, is een van de oudste steden van Umbrië. De stad is gebouwd op verschillende hoogten van de berg Ingino, en wordt doorkruist door trappen en Middeleeuwse straatjes. In de stad staan een drietal mooie Renaissance paleizen, en hogerop in de stad treffen we de Dom aan en het Palazzo Ducale. Dit laatste is het mooiste Renaissance-paleis van de stad.

Assisië is een magische plek waar geschiedenis tastbaar binnen de stadsmuren zindert. Omdat er in de oude stadskern sinds de Middeleeuwen tot op vandaag praktisch niets veranderd is, draagt dit zeker bij tot die sfeer van betovering, die je meteen in haar ban heeft. De Basiliek van Sint Franciscus, één van de beroemdste trekpleisters van het Christendom, dwingt meteen bewondering af. Deze Basiliek bestaat uit twee kerken boven elkaar. In beide kerken kan men de prachtige muurschilderingen bewonderen van Simone Martini, Cimabue en Lorenzetti, waarbij in de bovenste kerk de nadruk wordt gelegd op de 28 afbeeldingen van Giotto uit het leven van Franciscus. Op het stadsplein piazza del Comune zijn het Palazzo dei Priori en de Tempel van Minerva te vinden.



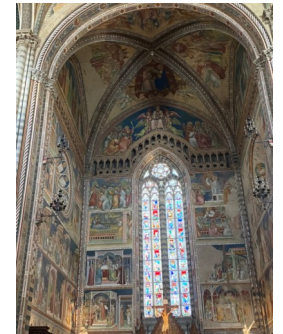
Spoletto

Dit stadje verbergt fascinerende hoekjes en vele architectonische pareltjes. Naast de vroegere zone van het Romeins Forum mag je zeker de Romaanse Dom uit de 13^e eeuw niet missen. Vergeet niet een bezoek te brengen aan de Brug van de Torens uit dezelfde tijd. Het enorme bouwwerk biedt een spectaculaire aanblik.



Orvieto

Eenzaam op de top van een uitloper van tufsteen straalt de stad een onvergetelijke fascinatie uit. Haar faam is nauw verbonden met de Dom, een absoluut meesterwerk van de Italiaanse Gotiek. De voorgevel is prachtig versierd met een roosvenster en bas-reliëfs van Lorenzo Maitani. De fresco's binnen zijn ook onvergetelijk. Het zijn allemaal meesterwerken die je ogen strelen en die je niet licht zult vergeten.



Bevagna.

In dit kleine dorpje met een omsloten centrum zijn twee echt romaanse kerken te bezichtigen. Het kale half donkere interieur, is zonder enige versiering. Dit roept op tot bezinning. In een van die kerken ligt een steen, waarop Franciscus gezeten zou hebben toen hij met de vogels sprak.

Er zijn nog veel meer mooie plaatsen in de directe omgeving. Te denken valt daarbij aan: Spello, Foligno, Trevi, en Montefalco. Overall treft men tussen de typisch Italiaanse sfeer een overvloed aan kunst aan uit de Oudheid en uit de Renaissance. Het voert hier te ver om al die plaatsen te beschrijven. In de wijde omgeving van Bevagna zijn daarenboven nog vele bewoonde kloosters en kastelen te bewonderen, waar, ook vaak prachtige Renaissance kunst te bewonderen valt. Bovendien: als groene hart van Italië vormt Umbrië een perfect evenwicht tussen natuur en geschiedenis. Hier kun je genieten van oogstrelende landschappen die reiken tot in de verre omgeving. Wij zijn enorm blij dat we beide reizen hebben gemaakt. Zij hebben bij ons een onvergetelijke indruk achter gelaten, en die zullen we niet licht vergeten.

Hendrik Herman Badings

©Leo Lodder



Henk Badings

Sinds enige tijd prijkt op het programma van ons koor de naam van een vrijwel onbekend, maar wel bijzonder lied onder de naam "Psaumes Huguenotes". Het is een gearrangeerde compositie van 'n eveneens bijzondere man:

Henk Badings

Badings is geboren in 1907 in Bandung op het eiland Java. Toen hij acht jaar oud was overleed zijn vader die toen officier was in het Nederlands Indische leger. Kort na diens dood ging Henk met z'n moeder terug naar Nederland. Zijn moeder Maria Polvliet, geboren in Gorinchem in 1894, ging in haar geboorteplaats wonen maar stierf een jaar na terugkeer in Nederland. Na haar dood werd Henk opgenomen in een pleeggezin in Gorinchem. Hij ging daar naar de Lagere School en naar de HBS, waar hij als leerling doorging voor de beste van de klas. Na de HBS moest hij zich, enigszins tegen de wil van zijn strenge pleegvader/voogd, laten inschrijven aan de Technische Hogeschool Delft, afdeling geologie of mijnbouw. Als begaafd student behaalde hij in 1931 zijn ingenieurs diploma, maar was verre van enthousiast voor 'n baan in het bedrijfsleven of de mijn. Hij voelde zich daarentegen sterk aangetrokken tot de wereld van de muziek. Zijn interesse voor de muzikale wereld was zo sterk dat hij muzieklessen ging nemen. Na korte tijd les te hebben gevolgd aan de plaatselijke muziekschool bleek al gauw zijn geniaal talent voor muziek en werd hij leerling van Willem Pijper, toen de alom bekende Nederlandse componist van de moderne school.



Willem Pijper, ongedateerd.

Henk Badings is overleden in 1987 in zijn woonplaats Cranendonck Maarheeze.

Tijdens zijn actieve loopbaan heeft hij enerzijds functies bekleed als:

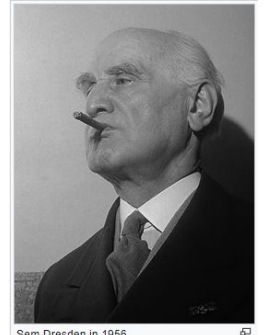
- Hoofd docent Rotterdams Conservatorium
- Directeur Koninklijk Conservatorium in Den Haag
- Docent compositie aan de Musikhochschule Stuttgart
- Docent akoestiek en elektronische muziek
- Rijksuniversiteit Utrecht.
- Anderzijds heeft hij veel gecomponeerd: Symfonieën, opera's, kamer- en koormuziek.

In het buitenland was Badings een succesvol en gevierd componist, maar in eigen land was zijn muziekleven controversieel en werd zijn muziek niet gespeeld. In Nederland heerste er een stilzwijgende boycot en zelfs openlijke vijandigheid jegens Badings' muziek. Er is een krantenartikel gepubliceerd in "Trouw" onder de vetgedrukte titel "Muziek van Henk Badings is on-Nederlands schaamteloos." De aanleiding voor deze afwijzende houding heeft ongetwijfeld te maken met Badings' oorlogsverleden.

Hoewel hij in het geheel geen politieke belangstelling had heeft Badings zich tijdens de Duitse bezetting in 1941 laten overhalen om lid te worden van de Nederlands Duitse Kultuurgemeenschap, een door Seyss-Inquart ingestelde overkoepelende organisatie.



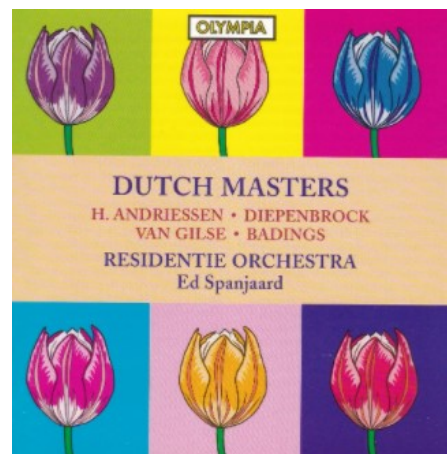
Arthur Seyss-Inquart - ...



Sem Dresden in 1956

Wat pleit voor de naïeve politieke onschuld van Badings ten aanzien van deze collaboratie is het feit dat hij bereid was om Sem Dresden, directeur docent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, te vervangen, zodat Dresden, die Jood was, zich heimelijk kon terugtrekken en schuilhouden in 'n tijd van razzia's en deportaties naar de concentratiekampen.

De ongenade waarin Badings in Nederland was gevallen bleek ook uit het feit dat er weinig of geen eerbetoon door de Nederlandse muziekwereld is betuigd bij zijn overlijden en begrafenis in 1987.



Andere werken van Badings in de muziekbibliotheek van Si-Tard

SI-TARD	TITEL
464	Jubilate Deo
323	Skotse trye
166	Merck toch hoe sterck
108	In Jesu name
90	Goeden avond
74	Balade

Badings heeft voor deze psalm 'n arrangement voor koor geschreven. De toevoeging "huguenot" duidt op de naam voor de Calvinisten in Frankrijk.



The Huguenots - Key Facts and Events

De naam is een verbastering van "Eidgenossen": het gezamenlijk afleggen van de Eed op de Geloofsbelijdenis van de Hervorming van Luther in Duitsland en van Calvinijn in Frankrijk en Zwitserland.

De psalmen behoren evenals het gregoriaans tot de bronnen van de vroeg christelijke kerkmuziek. Ze vinden hun oorsprong in de tempels van de Joden. Koning David was 'n voorname auteur van psalmliederen; ze namen 'n voorname plaats in in de eredienst. Leviëten, mannen uit de stam Levi die de tempeldienst tot taak hadden, zongen, staande op de trappen van het tempelcomplex, godsdienstige gezangen, de zogenaamde Trappenpsalmen. De apostel Paulus, geboren uit joodse ouders, noemt psalmen in zijn "Brieven" geestelijke gezangen die niet specifiek als muziek voor de eredienst, maar ook thuis in het huiselijk verkeer worden gezongen.

De tekst van de "Psaume Huguenot" dateert uit de 17e en de muziek van Badings uit de 20e eeuw. De Hugenoten zijn de Franse calvinisten. In 1559 werd bij de eerste Synode (kerkelijke vergadering) in Parijs de Leer van Calvinijn als richtsnoer aanvaard. Nu breekt er in Frankrijk een roerige periode aan met 'n strijd tussen katholieken en protestanten. Dan worden er door de koning van Frankrijk, Hendrik IV, verordeningen uitgevaardigd waardoor aan de Hugenoten 'n belangrijke mate van godsdienstvrijheid wordt verleend. Dit wordt in de wet geregeld met het Edict van Nantes in 1589. Door de zeer sterke toename van het aantal protestanten dreigt de monopolistische positie van de rooms katholieke kerk in gevaar te komen; het Vaticaan probeert met de hulp van de Franse koning deze "kettters" uit te roeien.

Mede hierdoor wordt in 1685 door Lodewijk XIV (de Zonnekoning) het Edict van Nantes herroepen. Dus geen vrijheid van godsdienst meer. Met als gevolg een rampzalige uittocht van naar schatting vijf honderd duizend hugenoten naar protestantse gebieden waaronder ook Nederland. Zelfs in Suriname hebben hugenoten hun heil gezocht. In de Nederlandse literatuur wordt in de roman: "De Stille Plantage" van Albert Helman het verhaal beschreven van een Surinaamse hugenotenfamilie. De Psaume Huguenot Ps.51 is eigenlijk meer 'n gebed dan 'n gezang. Deze Hugenoten Psalm weerspiegelt het verdriet en de vernedering van 'n diepgelovige die ondanks zijn zwakheid z'n dankbaarheid toont, om vergeving vraagt en al zijn hoop heeft gevestigd op God de Heer.

Miséricorde et grâce, oh Dieu des cieux !
 Un grand pécheur implore ta clémence ;
 Use en ce jour de ta douceur immense,
 Pour effacer mes crimes odieux.
 Oh, lave moi, lave moi tout entier ;
 De mon péché la tache est si profonde !
 Toi seul, Seigneur, tu peux me nettoyer !
 Sur ta bonté tout mon espoir se fonde

Erbarmen en genade, oh hemelse God !
 'n Groot zondaar doet beroep op uw barmhartigheid;
 Toon heden uw vergevingsgezindheid,
 Om mijn verfoeilijke wandaden uit te bannen.
 Oh ! reinig mij , zuiver mij geheel en al;
 Van de donkere plek mijner zonde die zo diep in mij is !
 Alleen Gij, Heer, kunt mij reinigen !
 Op Uw goedheid is heel mijn hoop gevestigd.



Psaume Huguenot
(Psaume 51)

Geneve 1551
Straatsburg 1539
Bewerking: Henk Badings

Andante ♩ ± 80

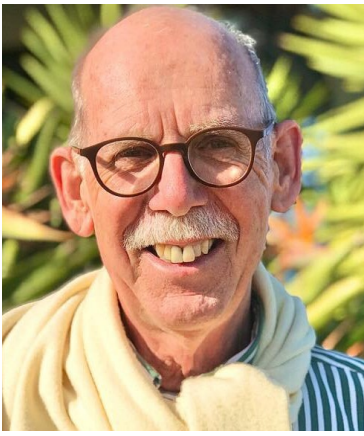
T1
B1

Mi-sé-ri-cor-de et grâce ô Dieu des cieux! Un grand pé-cheur im-plo-re ta clé-men-ce;

Use en ce jour de ta dou-ceur im-men-se, Pour ef-fa-er mes cri-mes o-di-eux.



The Huguenot cross



Even Voorstellen: John Hawinkels

© John Hawinkels

Hallo,

Ik ben nog 'n beetje nieuw, maar zing toch alweer bijna één jaar mee. Dat doe ik met veel plezier en dat ligt niet op de laatste plaats aan de vriendschappelijke sfeer binnen het koor. Aardige zangers, allemaal...

Twee keer eerder was ik te gast tijdens een sing-in, maar in april 2018 liet ik mij op zorgvuldig aandringen van Gerrit Slopsema inlijven. Sonja testte mijn stem en vond hoog beter dan laag. Zo landde ik bij de 2^e tenoren.

Met veel ondersteuning van Wim Raeven en tijdens mijn eerste concert van Jo van Gemert, ben ik langzaam 'op stem gekomen'. De extra en doorgaans vrolijk luidruchtige oefeningen bij overbuurman Gerrit hielpen mee. Bovendien raakte ik daar ook wat thuis in MuseScore.



Goed voorbereid naar de repetitie komen vind ik belangrijk. Naast het plezier in zingen wil ik ook graag bijdragen aan de kwaliteit van het Sittards mannenkoor. MuseScore is daarbij zeer behulpzaam.

Ik groeide op met muziek - mijn vader speelde citer met het keukenbestek - bespeelde uiteenlopende instrumenten en werd vanwege een kennelijk goed geschreven opstel over muziekbeleving op mijn 8e verjaardag zeer verrast met een landelijk uitgelofde prijs. Ik won een grammofoonplaat. De Choral Symfonie van Beethoven maar liefst... Beetje zwaar voor een 8-jarige vond ik, maar mijn vader haalde 'm uit de prullenbak. Ik heb 'm nog en weet dat daar mijn liefde voor symfonische én koormuziek begon.

Als jongetje was ik misdienaar, maar zat niet stil en werd door de pastoor doorgeleid naar het jongenskoor van de Heerlense Annakerk. Ik had niet zoveel met pastoor Kellenaars en zijn instituut, maar het heeft waarschijnlijk ook geholpen...



Sint Annakerk Heerlen

Mijn werkzame leven sleet ik met veel plezier op uiteenlopende plaatsen in onderwijsland en later in de wereld van coaching en advies.

Sinds vele jaren ben ik actief binnen de Vriendenorganisatie van Philharmonie Zuid-Nederland en ben ik voorzitter van het landelijk Vriendenplatform Symfonische orkesten.



Muziek én het behoud daarvan voor de toekomst, zijn daarbij de drijfveren.

Als ik thuis kom wacht Evelien (meestal) op mij. Samen hebben we 4 dochters; 2 in Nederland en 2 in Australië. Tijdens onze vele reizen van hier naar daar lees ik m'n boeken eindelijk uit en zoek ik avontuur, natuur en muziek. Tussen de reizen door sport ik, trekken we er met ons campertje op uit, verkeren we onder vrienden en ben ik thuis. En als ik dáár niet ben, dan zit ik wellicht in een van de concertzalen van het land.

Ik hoop en verwacht een bijdrage aan de kooractiviteiten én de koorsfeer te kunnen leveren. Gewoon, omdat ik muziek voor mijzelf én voor andere heel belangrijk vind.

John Hawinkels



Even Voorstellen: Fred Geurtsen

© Fred Geurtsen

Hallo, even voorstellen.



Geboren in de volkswijk Stadbroek, waar mijn ouders ondergedoken hadden gezeten, heb ik er een prettige jeugd gehad. Alhoewel de lagere schooltijd best prettig was, waren de kenmerken van zo'n wijk sterk te merken. Hard maar (meestal) fair. Met de jeugd van de binnenstad werd op "den Tomel" in de Kolleberg menig gevecht geleverd.

Religie werd in ons gezin sterk gemedend, maar als een echte "Jiddische memmele" (moeder) zorgde zij ervoor dat de Joodse feestdagen niet onopgemerkt voorbijgingen.

Na de mulo op de Odasingel werden nog vele (avond)cursussen gevolgd en na enkele omzwervingen kwam ik terecht bij advocatenkantoor Moszkowicz (senior). Hier moest van de administratie van 4 advocatenkantoren, een boerderij, een lingeriezaak, een handel in antieke juwelen, verhuur van huizen, verhuur van studentenkamers en een (privé)handel in diamanten een fatsoenlijke boekhouding worden gemaakt. Figuren als Cor van Hout-, Willem Holleeder, Heer Ari Olivier etc. kwamen eveneens regelmatig langs om effe "koffie te drinken". Ook met de gebakken lucht van de Nederlandse televisiewereld werd veelvuldig kennis gemaakt.

Na 71 jaar in Sittard te hebben gewoond kwam mijn vrouw op het "lumineuze" idee om in Susteren op het vakantiepark te gaan wonen. Er werd een huisje aangeschaft, meubels werden gekocht en er werd verhuisd. Inmiddels waren wij erachter gekomen, dat de meubels zelf in elkaar moesten worden gezet.

Twee linkerhanden en een operatie zorgden voor de nodige paniek. Aan Paul (Thissen) die een stukje verder in de straat woonde, werd het probleem voorgelegd. Voor Paul was het in geen geval een probleem. Paul bood zijn hulp aan, en het geval was opgelost. Uit deze "meubelarij" groeide een vriendschap. Een vriendschap die ik koester en die ik hoog in het vaandel heb staan. Het was ook Paul die ons uitnodigde voor de uitvoering van het koor in het Forum. Dit had tot gevolg dat ik verkocht was. Ik melde me aan en was lid van het koor.

**Si-Tard
muziek
verbindt!**

Mijn hobby is lange afstand lopen. Voorbeelden hiervan zijn o.a. de Appalachian-trail, (3500 km.)



Het noordelijk gedeelte van Engeland (Yorkshire) en de Schotse Hooglanden heb ik inmiddels via wandelingen van meer dan 150 km. doorkruist.

De bron van de Rijn in Zwitserland tot in Rotterdam is ook al achter de kiezen. (+/- 1300 km.) De klassieker Le sentier des douaniers (2000 km.) is eveneens al grotendeels gelopen



De laatste tijd brengen wij veel in Nederland door. Het Pieterpad, de Zuiderzeeroute en het Marskramerpad (Den Haag-Bad Bentheim/370 km.) zijn mooie paden. Medio 2019 werd ik benaderd door Wil Goossens. Het feit dat Wil geen enkele druk op de ketel zette, maar me in alle rust de zaak liet bekijken, heeft mij doen besluiten om het penningmeesterschap te aanvaarden. Tot mijn grote frustratie zitten we nu opgescheept met de Corona-crisis. Voor de leden is dit een vervelend iets. Maar voor het bestuur geldt, dat er betrekkelijk veel werk moet worden verzet, zonder dat er gezongen mag worden. Om de maatschappelijke cohesie niet teloor te laten gaan, werd er j.l. 15 augustus een samenkomst gepland en werden de plannen voor de (nabije) toekomst aan de leden voorgelegd.

Hopende op een voorspoedige goede afloop van COVID-19 groet jullie,

Fred Geurtsen



Even Voorstellen: Gerard Jan Slootweg

© Gerard Jan Slootweg

In maart 2018 maakte mijn echtgenote mij attent op een kort bericht in De Limburger. Het betrof een stukje over de Sing-in van het Sittards Mannenkoor. "Waarom ga je daar niet eens kijken. Je zit altijd maar achter je bureau. Het zal je goed doen er eens uit te zijn", voegde zij eraan toe. Ja, waarom niet, dacht ik. "In 2009 ben je met pensioen gegaan en na jaren van mantelzorg en verdere studie kun je best iets anders (erbij) gaan doen". Zodoende ben ik naar de Sing-in gegaan. En sindsdien ben ik iedere woensdag met plezier naar de repetities gegaan in het Jochem Erenshoes. Heel mooi vond ik ook dat er in het najaar van 2018 een koorscholing werd aangeboden. Deze werd gegeven door Harrie Spronken, een inspirerende docent. Ik volg nog steeds zangles bij hem. Een hoogtepunt voor mij als beginnend koorlid vond ik ook het "Bevrijdingsconcert". Ik heb ervan genoten. Tijdens dat concert moest ik even denken aan 10 jaar geleden. Toen stond ik daar alleen op het podium van de schouwburg, achter een lessenaar en voor mij een publiek van (oud)studenten en genodigden ter gelegenheid van mijn afscheid als docent Geschiedenis en Recht aan de Fontys Leraren Opleiding Sittard.

Samen met mijn collega van het eerste uur, die ook afscheid nam, hielden wij afwisselend een betoog over de relevante van het vak geschiedenis; hij over de Middeleeuwen en ik over de Oudheid. Het werd in de Schouwburg gehouden omdat het eigen gebouw van Fontys daarvoor niet geschikt was. Sinds 2002 staat het Fontysgebouw naast de schouwburg. Daarvoor was de opleiding gevestigd in het Ursulinengebouw aan de Oude Markt. Na een grondige verbouwing zit nu Hotel Merici erin. En nog steeds na een repetitie in "ons home" moet ik toch even kijken naar de plek waarin ik in 1980 in Sittard begon te werken.

Dat was exact 36 jaar na mijn geboorte in het Zuid-Hollandse dorp Hazerswoude, een ontginningsdorp uit de 13e eeuw, onder de rook van Leiden. Ik neem aan dat ieder die naam wel kent. Leidens Ontzet van de Spaanse belegering op 3 oktober 1574 hoorde vroeger tot de canon van het Hollando-centrische geschiedenis onderwijs in Nederland. Mijn vader had daar met zijn 2 broers een expeditiebedrijf. Zodra dat mogelijk was werden mijn neven en ik, we heten alle drie Gerard, ingeschakeld om te helpen. Zo gebeurde het weleens dat ik nog zonder rijbewijs met een vrachtwagen weg moest om iets te bezorgen. Na het diploma gymnasium-alpha behaald te hebben aan het Christelijk Lyceum te Alphen aan den Rijn ben ik 1963



Geschiedenis gaan studeren in Utrecht.

In 1972 ben ik afgestudeerd met als hoofdvak Oude Geschiedenis. Ik heb redelijk lang over de studie gedaan doordat ik na mijn kandidaats-examen in 1968 ben gaan werken.

Banen lagen toen niet voor het oprapen en de rector van mijn oude school was bereid mij als oud leerling een kans te geven. Ik heb er 2 jaar gewerkt.

Daarna ben ik 10 jaar verbonden geweest aan het Baarnsch Lyceum. Vanaf 1975 combineerde ik die baan met lesgeven aan de MO opleiding Geschiedenis in Den Haag. Ik vond het zeer inspirerend werk om les te geven aan volwassenen die, vaak naast hun baan, een opleiding tot docent wilden volgen.



Toen dan ook de kans zich voordeed te solliciteren naar een baan aan de nieuw te starten tweedegraads lerarenopleiding in Sittard heb ik geen moment gearzeld dat te doen. En met succes. Ik behoorde tot de 2 eerste docenten die benoemd zijn. Het werk was een grote uitdaging. De studenten moesten in die tijd in 2 vakken een bevoegdheid halen.

De KLS werkte in vaste combinaties van vakken. Wis- en Natuurkunde, Nederlands en Engels, en Aardrijkskunde en Geschiedenis. Een boeiend onderdeel was het organiseren en uitvoeren van de uit het programma voortvloeiende gezamenlijke veldwerken van aardrijkskunde en geschiedenis. Utrecht voor de eerstejaars, de Elzas voor de tweedejaars en Marokko voor de derdejaars. Ik ben bij alle 3 betrokken geweest, het meest echter bij de Elzas en Marokko. Zelfs na mijn pensionering ben ik nog twee keer gevraagd om te helpen het veldwerk Marokko te begeleiden.

Misschien heb ik in het bovenstaande de indruk gewekt dat ik alleen maar leefde voor het lesgeven. Voor een deel is dat zeker waar en ik mis het lesgeven nog steeds. Ik hield



(en houd) van studeren. Zo heb ik in Maastricht Rechten gestudeerd.

Helaas niet kunnen afmaken vanwege toegenomen werkdruk op de FLOS. Daarnaast hebben mijn echtgenote en ik veel gereisd. Zuidelijk Afrika was ons favoriete doel. Ook heb ik jaren in de redactie van KLEIO gezeten, het tijdschrift van de Vereniging van Leraren Geschiedenis en Staatsinrichting in Nederland (VGN)

Mijn nieuwe hobby is nu een andere: zingen bij Si-Tard. Ik doe dat met veel plezier. Heel jammer dat vanwege corona al een hele tijd niet gezongen kan worden. Ik kan mij nu echter inzetten als secretaris van het koor. In maart 2019 heeft Wiel gevraagd of ik daar iets voor voelde. Ik mocht vergaderingen bijwonen om te kijken hoe één en ander functioneerde. Dat heb ik gedaan en mijn indruk was positief. Zodoende ben ik op de begrotingsvergadering in oktober 2019 door het toenmalig bestuur voorgedragen benoemd te worden als de opvolger van Wiel. En de vergadering heeft die voordracht bekrachtigd. Ik doe het werk met plezier. Daarbij hoop ik nog lang te mogen genieten van het zingen bij Si-Tard.





Verhoesgedich

© G. Rapaille 10 oktober 2020



leef luj
ich woën nimmië in Zitterd,mé in Saerum
zoë wie t gaon kint.
vruntelikke groete en adië wah,

Ger Bertholet [G.Rapaille/ Zjaer Bataille]

Sjtokt

In miene zilvere knötsj
kraakt ´t
drueg herfsgraas

Bie t vreug huj jao
vier ich mien jeugd, jao
En treur alvas get, jao

Noe de oërsjtaekende
klok miene kop
va sjlaag puent

mien ouge brenne en renne

nao woë ich de fee teruk zië
van mien loestig besjtao
van mien *kerel* talent
van mien ziëlsverlange

van mien kolossaal
good getraend
zuursjtofriek
sjtekoud
hart, jao

puen mich
es t dalik wir maogt
mer neet

miene aom sjtokt
bin ich bang



2015 bij [Koppig Limburg](#) Maria Stams en José Fijnaut



mijn nieuw adres
Pastoor Vullingsplein 60
5975 DJ Sevenum

Buiten adem tijdens het zingen

© Aletta Meyer Zangpedagoge

'Waarom raak ik buiten adem als ik zing'?

Is een vraag die vaak voorbij komt in mijn emails en lessen. Buiten adem raken tijdens het zingen is een veel voorkomend probleem, en **kan verschillende oorzaken hebben**. Ik zal wat aandacht schenken aan de meest voorkomende oorzaken, **zodat jij hopelijk nooit meer buiten adem raakt wanneer je zingt**.

1: Buikademhaling

Daar is hij weer, de buikademhaling. Wanneer je de buikademhaling goed beheerst, heb je controle over je lucht en kan je door middel van je ademsteun je adem doseren.

Wanneer je adem te hoog zit is de kans dat je buiten adem raakt veel groter, dus **adem goed naar je buik en neem de tijd** om dit goed onder de knie te krijgen als je het nog niet kan.

2: Te veel of te weinig

De eerste oorzaak waar vaak aan gedacht wordt als je buiten adem raakt, is **dat je wellicht te weinig inademt**. Ik moet zeggen dat dit bijna nooit de oorzaak is, want we zorgen vanuit ons instinct wel dat we genoeg lucht inademen om te overleven.

Wat ik vaak zie is dat er een grote hap lucht naar binnen geademd wordt op het moment dat er een lange zin of een hoge noot aankomt.

Maar te veel lucht zorgt er al snel voor dat je **de controle over je adem verliest** en dat je de overdaad aan lucht er bij de eerste tel alweer uitademt. Je kunt, ook voor moeilijke stukken in een lied, het beste **precies de hoeveelheid lucht inademen dat je nodig hebt**.

Dan is het aan je ademsteun (zie het stukje over de buikademhaling) om die lucht goed te doseren en aan te voelen hoeveel lucht daarvoor nodig is.

3: De verkeerde plek

Een andere oorzaak van buiten adem raken, is dat er op de verkeerde plek in de zin geademd wordt. Best regelmatig zie ik dat een zin onderbroken wordt om even adem te halen, en dan denk ik: Dat doe je toch ook niet als je praat?

Het zou heel vreemd overkomen als je al pratend midden in een zin even stopt om adem te halen, dus doe dat ook niet als je zingt. Zoek in de songtekst de plekken waar de komma's staan, of waar je eventueel een komma neer zou kunnen zetten, en adem alleen op die plekken.



4: Verspilling van adem

Veel mensen hebben niet in de gaten dat ze in het eerste gedeelte van de zin die ze zingen de helft van hun adem al verspild hebben. Ze zingen met teveel lucht, wat simpelweg betekent dat je soort van zuchtend zingt.

Als jij een van de mensen bent die snel buiten adem raakt tijdens het zingen, let dan maar eens op of je niet teveel (lucht) druk geeft op het eerste woord van de zin. Controleer jij je adem goed? Als jij vaak aan het einde van de zin buiten adem bent, zou dit jouw probleem kunnen zijn.



Sittards Emmerkoor Zie-Daar start de repetities in nieuw beschermend tenue.



Sorry maar ik denk besmet te zijn met het virus van Cor-of-Oma.



Muziekcommissie Si-Tard

© Piet Besselink

In ons vorig Klankbord schreef ik al over de wensenlijst met muziek welke door de jaren heen flink was gegroeid. Een van de vast "leveranciers" van wensliedjes was Paul Gijzen. Maar ook andere tips en suggesties kwamen en komen van de hand van Paul. Reden te meer om te vragen of hij onze M-Cie komt versterken. Paul heeft daar positief op geantwoord, zodat onze M-Cie nu bestaat uit:

- Math Dirks, Dirigent
- Martin Dieteren, voorzitter M-Cie
- Paul Thissen, bibliothecaris
- Alex van der Klip, 2e bibliothecaris
- Paul Kalkhoven, Repetitor
- Geertjan Claessens
- Paul Gijzen
- Piet Besselink (E-beheer Bibliotheek en verslagen)

Tijdens ons laatste overleg hebben de leden afgesproken om maximaal 10 muziekwerken uit de wensenlijst te kiezen. Dat is inmiddels gebeurd en de lijst is teruggebracht tot zo'n 38 Wensen. O.a. van The Beatles, Queen, Herman van Veen, Robert Long, Jetse Bremer en Leonard Cohen.

Onze dirigent bekijkt dan welke van deze muzikwensen "muziek-technisch" haalbaar zijn voor een 4 stemmig mannenkoor.

Vervolgens worden er prioriteiten gesteld in welke volgorde we deze muziekwerken aan ons repertoire willen toevoegen.

Dan worden er geschikte partituren van gezocht of opdracht gegeven voor een arrangement.

Hierbij wordt uiteraard rekening gehouden met een najaarsconcert en Kerstconcert in 2021.

Daarnaast onderzoekt de M-Cie de muziekkeuzes voor ons 125 jarig jubileum in 2022. En wat voor een soort concert en waar enz, enz

Zoom via YouTube



Uiteraard heeft de M-Cie meer wensen dan alleen muziek. Zo willen we het thuis oefenen verder stimuleren zodat we muziekwerken sneller kunnen instuderen.

Te denken valt hierbij aan oefenfilmpjes via YouTube, ondersteuning en promoten van MuseScore.



Behalve instructies over het gebruik van YouTube en MuseScore beseffen we dat we ook aandacht moeten besteden aan het gebruik van Smartphone, tablet, laptop en PC. Zo'n instructies in koorverband zouden op soortgelijke manier kunnen plaatsvinden als bij Seniorweb.nl



Maar ook de aanpak van webwijzer.nl is goed bruikbaar



Op deze website is ontzettend veel informatie over computers, e-mail, video, muziek, sociale media en, mobiel, enz.

Neem gerust eens een kijkje op genoemde websites.

Het is natuurlijk handig als we tips/vragen van jullie ontvangen waar behoefte aan is.

Wordt vervolgd. PB

We hoeven er niet lang bij stil te staan, het is alom bekend. Er is een behoorlijke krimp bij de Mannenkoren.

De vergrijzing slaat hard toe, maar meer nog de meerkeuzen welke de mannen hebben om een hobby te kiezen. En dan hebben we het nog niet over het niet willen binden aan een vereniging.

De KNZV koepel heeft op dit moment nog verenigingen, nl; Holland, Midden Nederland, Noor Oost en Limburg.

Limburg is nog de grootste vereniging met 64 aangesloten mannenkoren met totaal 2460 zangers.

KNZV-Limburg ontvangt per zanger een bepaald bedrag van elk koor. Hiervan wordt o.a. de verzekeringen en de BUMA rechten van betaald.

Daarnaast zijn er een aantal stimuleringsregelingen van kracht. Zo hebben we bij Si-Tard al diverse malen bijdragen ontvangen voor koorscholing en inzet van een muziekambassadeur tijdens onze Sing-in.

KNZV-L heeft 3 muziekambassadeurs, nl, Martin Hurkens, Sef Thissen en Math Dirks.



Ook heeft elk aangesloten koor gratis toegang tot de muziekbibliotheek van KNZV.

De bibliotheek bevat meer dan 3700 muziekwerken.

Ruim 1300 werken zijn inmiddels ook digitaal beschikbaar en direct opvraagbaar voor degene met toegang.

Ook kun je een catalogus digitaal opvragen, met verschillende sorteermogelijkheden.

Catalogus (in pdf-formaat)

OP TITEL
OP UITGEVERIJ
OP NUMMER

OP COMPOSITIEUR
OP CATEGORIE
OP ARRANGEUR

Mannenkoor in beweging bij KNZV-L

© Piet Besselink

Afgelopen 14 oktober zou er een brainstormsessie plaats vinden in Maasniel bij Roermond.

Een achttal dirigenten hadden hun toezegging gedaan om hieraan mee te werken, waaronder ook Emmanuël.

KNZV-Limburg wilde met deze dirigenten van gedachte wisselen over de huidige situatie in de mannenkoorzang in het algemeen?

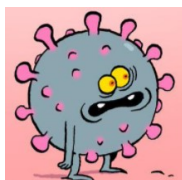
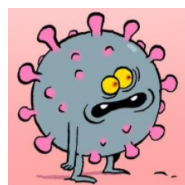
Hoe functioneren in het bijzonder de koren die jullie leiden, hoe ziet hun perspectief eruit en hoe kunnen we, dirigenten en bestuurders, daar invloed op uitoefenen?

Het gesprek zou goed passen in het actieprogramma 'Zingen met Perspectief' van KNZV. Met dat programma streeft het KNZV ernaar de mannenkoorzang meer toekomstbestendig te maken. Eén van de onderdelen was het gesprek met dirigenten. Deze ontmoeting met dirigenten worden in de komende maanden in alle 4 KNZV regio's in Nederland gehouden. Het aantal genodigden was bewust beperkt en daarbij gestreefd naar een gevarieerde samenstelling.

We waren erg benieuwd naar de ideeën en de rol als dirigent. We wilden graag een beter beeld krijgen van de problemen en uitdagingen waar je als dirigent mee te maken hebt. Uit het gesprek verzamelen we ook input voor de acties en activiteiten die we in gang aan het zetten zijn in het kader van **"Mannenkoor in beweging"**, waarmee we ontwikkelingen in de mannenkoorzang wereld, in de regio Limburg en, waar mogelijk, met een uitstraling landelijk, op gang willen brengen. Want om dat soort ontwikkelingen op gang te brengen, is de inbreng van dirigenten en bestuurders gezamenlijk nodig.

Helaas gooide ook de aangepaste Corona-maatregelen hier roet in het eten.

Hopelijk kan er in het voorjaar van 2021 een nieuwe poging worden gedaan voor deze belangrijke bijeenkomst.



In Memoriam Wim Baert

© Martin Dieteren

Velen van ons zullen zich Wim niet kunnen herinneren. Hij was nog niet zo lang lid van onze vereniging.

Wim kwam verleden jaar kennis maken tijdens de sing-inn, en werd begin van dit jaar officieel lid. Hij zong bij de baritons.

Maar Wim was in de korte tijd dat wij hem hebben gekend een goede zanger en een fijn mens. Hij heeft zich ondanks alle uitgevallen en verplaatste repetities in verband met de huidige omstandigheden een eigen plek binnen ons koor weten te verwerven.

Zijn gezondheid liet hem in de steek, en in de vroege ochtend van vrijdag 9 oktober is hij helaas overleden.

Wim, beste zangersvriend, bedankt voor de korte tijd dat je bij ons was; we hebben je gekend als een goed mens. We zullen je node missen. Je blijft in onze herinnering voortbestaan als een man met een sterke wilskracht die niet van opgeven hield. Bedankt voor hetgeen je voor het koor hebt betekend.



Wim in gesprek met Fred Geurtsen (kasteel Limbricht)

En hier met
Ruud Verhoef



Aandachtig luisteren wat er verteld wordt (kasteel Limbricht)



Ik ben een druppel van de regen
En een korrel van het zand
Ik ben een deel van alle leven
En een kind van het heelal

Toon Hermans

Redactie:

Wim Baert 10 mei 1946 was lid sinds 1 jan jl.

Tijdens deze korte periode mocht ik van Wim heel veel tips ontvangen op het gebied van muziek, PR en redactioneel.

Wim had nog ontzettend veel plannen voor en met Si-Tard.



2019 vader/dochterdag Oolderplas



Sittards Mannenkoor "Si-Tard"

Bestuur, informatie en Commissies



Beschermheer: Noël Lebens

Ere voorzitter:

Ere dirigent: Jos Besselink
Piet Tobben
Emmanuël Pleijers

Lid van verdienste: Piet Besselink
Martin Dieteren
Harrie van Didden
Wiel van Eeghem
Wil Goossens
Theo Hanssen
Ger Heilkens
Ari Jansberg

Bestuur Si-Tard:

Voorzitter: Dick van Rossum
06 - 37 20 03 28

Secretaris: Gerard Jan Slootweg
06 22 95 77 84

Penningmeester: Fred Geurtsen
06-24 49 70 90

Vice voorzitter: Piet Besselink
06 - 10 25 21 21

Leden: Martin Dieteren
Alex van der Klip
Paul Thissen

Dirigent: Math Dirks

Repetitor: Paul Kalkhoven

Begeleiding : Leon Dijkstra

Correspondentieadres: p/a
Sittards Mannenkoor
Si-Tard
Grootveldstraat 4
6141 LT Limbricht

Bankrekening: NL48 RABO
Sittards Mannenkoor
Si-Tard
01 47 61 89 32

Kamer van Koophandel: nummer 40187756

Contributie: € 170,00 per jaar
(1 jan – 31 dec)

Repetitielokaal: Kloosterplein 3
Jochem Erenshoes
6131 EP Sittard
Tfn op woe-avond **06 - 29 26 09 62**

Repetitie-avond: 20.00 – 22.15 uur
Woensdag

Repetitieverzuim
melden bij: Ad Hensen
(alle zangers)
(046) 451 26 96

Activiteitencommissie:
Alex van der Klip (046) 850 10 58

Bibliothecaris:
Paul Thissen 1^e (046) 452 13 72
Alex van der Klip 2^e
Piet Besselink Digitaal beheer Si-tard@si-tard.nl

Facilitaire commissie:
Leon Tonglet (046) 452 96 12
Paul Gijzen
Ad Hensen
George Leinarts
Henk Vorstermans

Felicitatiedienst: Jo Salden

Koormeesters:
1^e tenoren Ad Hensen Baritons Gerrit Slopsema
2^e tenoren Harry Hensen Bassen Karel Smeets

Muziekcommissie:
Martin Dieteren Voorzitter (046) 481 03 62
Math Dirks Dirigent
Paul Kalkhoven repetitor
Piet Besselink verslagen/E-beheer
Alex van der Klip 2^e bibliothecaris
Paul Thissen 1^e bibliothecaris
Geertjan Claessens
Paul Gijzen

Public Relations: Piet Besselink

Redactie Klankbord en facebook: Piet Besselink
si-tard@si-tard.nl

Digitaal beheer SI-TARD Piet Besselink

Documenten en muziekbieb

Webmaster: www.si-tard.nl webmaster@si-tard.nl
Wil Siebers 06 – 24 71 88 31

Lotto-commissie: Ad Hensen
(046) 451 26 96

Damescomité: Aanspreekpunten:
Martin Dieteren contactpersoon Lily Besselink catering/bloemen
Truus Hanssen kleding

Vaandeldrager: Ad Hensen

*Uitgave november 2020©PB
Correcties s.v.p. naar:*

*Piet Besselink
si-tard@si-tard.nl*

Vanwege de corona-maatregelen hebben we helaas nog geen enkele activiteit kunnen plannen.
Informatie via mail/nieuwsbrieven.

2022 Si-Tard 125 jaar

Zin om met ons mee te zingen?

Dat kan bij Si-Tard. **Gezellige, ontspannende inspanning**

Na Corona: Elke woensdagavond in het Jochem Erenshoes,
Kloosterplein 3 te Sittard van 20.00 – 22.15 uur

Woensdag - avond? **Si-Tard - AVOND!**

provincie limburg

gesubsidieerd door de Provincie Limburg

**LIMBURGCULTUUR
ONDERSTREEPT**

**HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG**



Jo Aarts stopt na 48 jaar met zingen bij Si-Tard

© Piet Besselink

Jo Aarts werd op 10 mei 1973 lid bij Si-Tard. Tijdens zijn bijna 48 jarige zangcarrière als 2e Tenor vervulde Jo gedurende vele jaren diverse activiteiten als bestuurslid. Menig jaar zorgde Jo voor de smokings en was actief bij de sponsorcommissie. Helaas werd de gezondheid van Jo de laatste jaren beetje bij beetje minder. Tijdens de corona periode werd Jo diverse malen opgenomen in het ziekenhuis. Inmiddels heeft Jo rustige plek gevonden in Spaubeek bij Proteion Looiwinkel. Proteion Looiwinkel is een kleinschalig zorgcentrum waar intensieve zorg, begeleiding en behandeling aan mensen met dementie wordt gegeven.

Langs deze weg bedanken we Jo voor zijn muzikale en bestuurlijke bijdrage aan Si-Tard en wensen hem en Alice nog vele gelukkige momenten samen.



2013 Jo Aarts 40 jaar lid Sittards Mannenkoor Si-Tard



 **proteion**

welzijn
zorg en
wonen





Veranda's



Vrijblijvend en supersnel

Gratis inmeten en offerte



Tuinuizen



Vraag naar onze montage service



Bestrating



Tuinmeubelen



Planten



Waarom bij ons kopen?

Wij zijn al meer dan 30 jaar de specialist in tuinmateriaal.

40.000 m² showtuin is de moeite waard.

Beste service - Vakkundig advies - Prima kwaliteit - Korte levertijden

Montage service - Enorm assortiment - Leuke kinderspeelplaats - Gunstige prijzen - Gratis parkeren