



Math Dirks vanaf 1 oktober 2019

Dirigent Si-Tard

Emmanuël Pleijers 1 nov 2009 - 30 sept 2019



Wij wensen u een
mooi concert!

Rabobank Zuid-Limburg West



VSB fonds,
iedereen doet mee



Gemeente
Sittard-Geleen

Born

in sittardgeleen.nl

Stichting  Frederik Edmond Brand

advertenties

 **ANYTIME
FITNESS**

Let's make
HEALTHY HAPPEN

 **Reuvers**
FITNESS • GROEPSLESSEN • COACHING

Munstergeleen

ANNO  1825
GULPENER
De Vrije Brouwer


Vahsen
CONSTRUCTIES

Industriestraat27
6135 KG Sittard

Tfn: (046) 451 03 73

www.vahsen.nl

BANDENSPECIALIST
Kicken

Bandenservice voor
de particuliere en
zakelijke bestuurder

De specialist voor alle personenauto's,
bestelwagens, transport-, logistieke-,
landbouw- en grondverzetvoertuigen!

www.kicken.nl | Voerendaal | Sittard | Maastricht | Venlo | Tegelen

Hallo lezer(es) van ons SI-TARD klankbord,

- ☺ Beschermheer
Dhr. Noël Lebens
- ☺ Repetitie woensdag
20.00 – 22.15 uur
- ☺ Jochem Erenshoes
Kloosterplein 3
6131 EP SITTARD
- ☺ Tel. repetitielokaal

06 - 29 26 09 62
- ☺ correspondentieadres:
Daalstraat 13
6165 TH GELEEN
- ☺ Oplage KLANKBORD
175 stuks
- ☺ Redactie:
e-mail redactie
si-tard@si-tard.nl
(Eind) redactie
Piet Besselink
- ☺ Lid van

[VNK](#)

[KNZV](#)

[KNZV Limburg](#)

[Rayon Swentibold](#)
- ☺ Website: si-tard.nl



Het is (te) lang geleden dat er een nieuw Klankbord is uitgekomen. De oorzaak zit hem o.a. in aanbod van artikelen, meer schrijvende handen dus. Maar vooral ook 'n kwestie van €€'s. Zouden we meer advertenties hebben dan zou het Klankbord beter betaalbaar worden. Advertenties combineren we met plaatsing op onze website. In dit Klankbord waarderen we de sponsors en adverteerders, welke ons gesteund hebben met het realiseren van ons Bevrijdingsconcert. Het zou fijn zijn als we de komende jaren deze sponsors terug blijven vinden in ons Klankbord met een advertentie. Maar daar hebben we dan wel JOUW hulp bij nodig! Zie elders in dit Klankbord het overzicht met de diverse mogelijkheden en prijzen. De bedragen hangen tevens op ons prikbord in het repetitielokaal.

Maar terug naar de dag van vandaag. Dankzij diverse auteur/zangers ligt er nu een boordevol Klankbord. We hebben ons Bevrijdingsconcert i.s.m. Mignon gedenkwaardig en succesvol afgesloten. Verderop in Klankbord meer over het concert en ook over de samenwerking tussen beide koren.

Het jaar 2019 bracht/brengt ook een ommekeer in de muzikale leiding. Begin juni gaf Emmanuël te kennen tijdens het overleg met de Muziekcommissie dat hij, na bijna 10 jaar dirigent van Si-Tard, ging stoppen bij ons koor. 18 sept zou zijn laatste uitvoering met ons samen zijn. In deze uitgave uiteraard ook een schrijven van onze Eredirigent Emmanuël Pleijers. Ook een schrijven van onze nieuwe dirigent Math Dirks.

Meedenkende en helpende zangers blijven nodig om ons koor te laten voortbestaan. Er lopen nieuwe acties met Dick van Rossum als aanjager. Dus laat jouw ideeën gerust horen.

Onze website, welke in goede handen van webmaster Wil Siebers is, wordt regelmatig voorzien van nieuws en foto's. Reden om regelmatig te bezoeken dus. Ziet er goed uit! Mis je iets? Laat het ons weten.

In dit Klankbord ook een korte terugblik naar onze Caecilia-dag van 10 nov te Rolduc. Met veel dank aan Martin Dieteren en Alex vdr Klip voor het organiseren van deze fijne dag.

De koorwereld is sterk aan het veranderen. Samenwerkingsverbanden worden onderzocht en/of aangegaan. En KNZV waar wij ook toe behoren is een vergaande samenwerking aangegaan met Koornetwerk Nederland. Jammer genoeg gaan deze landelijke ontwikkelingen erg langzaam. Met diverse artikelen probeer ik jullie op de hoogte te houden over het wel en wee binnen koorland. Natuurlijk kijken we ook verder dan de mannenkoorwereld.

Ik wens jullie veel leesplezier, en het gaat alweer richting einde jaar, dus: hele fijne Kerstdagen. Zien we jou ook op ons Kerstconcert van 22 dec? En uiteraard ook van harte welkom op onze vernieuwde Nieuwjaarsreceptie van 8 jan. In elk geval langs deze weg alvast een heel voorspoedig, gezond en muzikaal 2020. En..... nieuwe zangers van harte welkom.

Muzikale groetjes ©Piet Besselink

PS: Ook jouw artikel is van harte welkom. De verwachting is dat de volgende uitgave apr/mei 2020 zal zijn. Deadline inleveren begin april 2020.

advertenties



Tuincentrum/Bloemisterij en Hoveniersbedrijf

LEMMENS

Al meer dan 50 jaar het vertrouwde adres voor al uw groenwensen

Watersleyerweg 81
6151 BC Munstergeleen
Telefoon : 046-4516793
Email : info@lemmensvof.nl
Info : www.lemmensvof.nl

MOONEN

NOTARISSEN
Sittard-Geleen / Venlo

Beste koorvrienden,

We hebben een turbulent, maar prachtig jaar bijna achter ons liggen. Het was een jaar met veel emoties ook. We hebben helaas definitief afscheid moeten nemen van twee van onze koorleden: Jo Meijntz en Nico Kooi. Ze hebben hun dappere strijd tegen de slopende ziekte uiteindelijk moeten opgeven. En daarnaast is ook onze erevoorzitter Jacques Tonnaer overleden. We hebben hen bij het afscheid alle drie in dankbare herinnering op passende wijze herdacht. We zullen hen niet vergeten.

We hebben dit jaar naast onze – min of reguliere – concerten samen met het Geleens Mannenkoor Mignon veel tijd en energie gestoken in de aanloop naar ons Bevrijdingsconcert van 18 september 2019 in een uitverkochte Schouwburg. Op die datum was het exact 75 jaar geleden dat de gemeenten Sittard en Geleen door de geallieerde legers werden bevrijd. Het is een prachtig concert geworden, waar beide koren met plezier maar ook best met trots op terugkijken. En ... we zijn inmiddels al ver gevorderd met onze plannen om een soortgelijk concert op 10 mei 2020 uit te voeren.

Op 10 november vierden we onze Caecilia-bijeenkomst op een bijzondere locatie: de eeuwenoude Abdij Rolduc. Een mooie mis met twee bijzondere voorgangers, een goed verzorgde lunch, een rondleiding door de Abdij en dan uiteraard het vieren van de jubilea van onze daarvoor in aanmerking komende koorleden. We namen daar ook afscheid van onze vaste dirigent Emmanuël Pleijers. Maar niet definitief: hij werd benoemd tot eredirigent van ons mooie Mannenkoor.

We hebben gelukkig een waardig opvolger van Emmanuel gevonden in de persoon van Math Dirks. Onze nieuwe dirigent zal ons in korte tijd naar en door het Kerstconcert leiden. We zijn als koor heel blij met zijn komst – dirigenten liggen tenslotte niet voor het oprapen.

Nog een paar weken en dan sluiten we het jaar 2019 af met ons Kerstconcert. Ik denk dat we tevreden op het jaar 2019 kunnen terugkijken en het programma voor 2020 is eveneens al veelbelovend. Het beloofd weer een mooi koorjaar te worden.

Ik wens u allen alvast een gezond en prachtig muzikaal 2020 toe.

**Si-Tard
muziek
verbindt!**

advertenties



**RESTAURANT
De Griek**

Grieks specialiteiten restaurant De Griek
Houbeneindstraat 4, 6151CR Munstergeleen
T 046-4264168 M 06-57611785

Schoonbroodt bv

Al meer dan 60 jaar uw adres voor:

- Staalconstructies, hekwerken, leuningen, trappen, design en maatwerk in staal, Cortenstaal en RVS
- Montage-, onderhoud- en regiewerkzaamheden
- Laswerkzaamheden

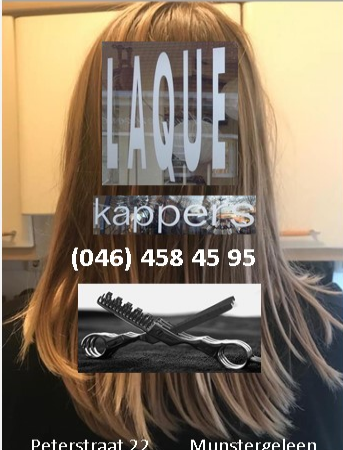


De Koumen 9 Hoensbroek • T 045 - 522 50 00
mail@schoonbroodtbv.nl • www.schoonbroodtstaalconstructies.nl



**2-Wielers
Hensels**

Munstergeleen



**LAQUE
kappers**
(046) 458 45 95

Peterstraat 22 Munstergeleen

Dirigent Math Dirks

© Math Dirks



Sinds enkele weken mag ik jullie voorgaan in gezang.

Een lang verhaal over wie ik ben, wat ik doe en vooral hoe ik dat doe, hoef ik hier niet op te schrijven.

Tijdens de repetities gebruik ik al mijn ervaringen en anekdotes om jullie duidelijk te maken hoe ik tegen zingen en koorzang aan kijk.

[Mijn CV](#) hebben jullie misschien al gelezen dus valt er over mij niet veel meer te vertellen.

Misschien is het wel interessant om jullie deel te maken van mijn weg die ik bewandelde om tot zingen te komen.

Alles in het leven is een samenvallen van toevalligheden of zoals je ook kan zeggen: voorbestemming.

Als klein kind was ik al dermate geïnteresseerd in zingen en alles wat met muziek te maken had, dat ik vanaf mijn

2e levensjaar al niet meer bij pick-up en bandrecorder weg te slaan was.

Om mij toch ook met 'normale' kinderdingen bezig te laten zijn besloten mijn ouders om, pedagogisch verantwoord, de pick-up met vakantie in de muurkast te sturen.

Ik kreeg een blokkendoos en pa en ma Dirks keken gespannen toe hoe deze nieuwe ervaring zou uitpakken.

Blokken en een zilveren theelepeltje...meer was niet nodig om met een stapeltje blokken als basis en t lepeltje als arm zelf een 'zing het zelf' pickup te knutselen.

Plan mislukt, ik kon niet zonder muziek!

Later op de middelbare school kreeg ik, net als een aantal klasgenoten, een klassieke Spaanse gitaar.

De eerste drie akkoorden waren snel geleerd en bleken voldoende om de liedjes van Jo Erens, dé Sittardse Volkszanger, mee te zingen. Ik hoorde de warme bariton van een zanger die helaas in 1955 op 27 jarige leeftijd veel te jong overleed. Hij had een prachtige carrière kunnen hebben!

Zijn stem en manier van zingen waren voor mij aanleiding om verder te zoeken naar mijn mogelijkheden.

Tot op de dag van vandaag ontroert en inspireert zijn stem mij nog steeds.

Graag vertel ik u het vervolg in een volgend schrijfsel!

===== van de redactie ©PB =====

Kijk ook eens op de website van Math: www.mathdirks.nl

Of wil je het interview van Math met Emil Szarkowicz beluisteren? Ga dan naar het programma de Klassieke Gast op L1:

<https://l1.nl/math-dirks-is-de-klassieke-gast-op-l1-radio-124520>



Math is, samen met Martin Hurkens en Sef Thissen, ambassadeur bij KNZV-Limburg waar hij meehelpt om zangers enthousiast te krijgen voor de mannenkoorzang. <https://www.knzv-limburg.nl/nieuws-archief/nieuws/170-muziekambassadeurs-knzv-limburg>

Uiteraard is Math ook terug te vinden op YouTube, o.a. ook met enkele minuten van de [eerste repetitie bij ons op 9 okt.](#)



Mathias Johannes (Math) Dirks, XIIIe generatie, is de zoon van Joannes Joseph (Jan) Dirks en Marina Josephina Elisabeth (Rina) van Nielen. Math is zanger (bas-bariton) en studeerde aan het Maastrichts Conservatorium en haalde in 1984 de Akte B solozang en de Akte Opera. In 1988 slaagde hij "Cum Laude" aan het Conservatorium te Amsterdam als uitvoerend musicus. Hij had verder les bij onder andere Elisabeth Schwarzkopf en John Bröcheler. Zijn repertoire varieert van klassiek tot hedendaags. Math Dirks zong liefst 386 keer de Matthäus Passion van J.S.Bach, toen ging het roer om. Op 5 augustus 2014 spreekt presentatrice Karenanna Knopper van Business3.Otv hierover met Math. Bron : YouTube



10 jaar dirigent bij Si-Tard

© Emmanuël Pleijers

Mijn eerste kennismaking bij Si-Tard was toen ik gevraagd werd om in 2006 in te vallen bij een concertreis naar Linz am Rhein. Het was een enorm fijne concertreis en ik werd door o.a Jan Coenen "in de watten gelegd" en we hadden daar een geweldige tijd en vooral een zeer succesvol concert. Ook bijzonder was dat ik toen de echtgenote van Wilhelm Heinrichs, wiens muziek ik goed kende, ontmoette en met haar over haar man's werk en composities gesproken heb. Weer een tijd later werd ik gebeld door Ari Jansberg, de toenmalige voorzitter, of we eens samen zouden kunnen praten over het dirigentschap bij Si-Tard.

We waren het snel eens en de officiële eerste repetitie was een feit! Na die repetitie had ik het gevoel dat we een goed contact hadden en dat is gebleken.....want we hebben in de afgelopen tien jaar vele prachtige muzikale optredens gegeven. Eén van de eerste optredens was in Millen en Breberen, meen in de zaal bij de Feuerwehr. Dat was voor een enthousiast publiek, dat vooral de liedjes van de Limburgse Troubadoursmuziek erg kon waarderen.

Vele concerten en optredens volgden, naast de traditionele optredens, die er elk jaar waren, zoals met Kerstmis, toen nog Koninginnedag, het voorjaarsconcert en natuurlijk met de St. Rosa processie. In die 10 jaar van de St. Rosa processie kreeg ik telkens van Jacques Pfenning de "ceremoniale" behorende bij de plechtigheden. Het grappige was dat ik elk jaar een nieuw formulier van Jacques kreeg, lees hetzelfde, waarbij alleen de datum was veranderd.....dat heet traditie....maar overigens heel mooi dat die traditie van de processie in stand wordt gehouden en dat is echt de moeite waard om te behouden. We zullen zeer zeker nog wel eens naar de St. Rosa processie komen!



We hebben ook, dat vind ik zeker belangrijk om te vermelden, in tien jaar het repertoire echt veranderd. Het wereldlijk repertoire is echt vernieuwd, verjongd en aangepast aan de klank van het koor. Van alleen maar klassieke werken naar een licht populair programma.

Het werd een mix van bestaande klassieke mannenkoor highlights zoals Die Nacht van Schubert, Festgesang an die Künstler van Mendelssohn en nieuw moderner repertoire zoals Yesterday van the Beatles, You raise me up, en Hello Mary-Lou om er maar een paar te noemen. Natuurlijk is ook het nieuwe Toon Hermans- en Limburgs-repertoire, dat in in 2017 is ontstaan in het jubileumjaar een gouden greep gebleken.

Het concert met Salonrouge en Carla Maffioletti, de Elias van Mendelssohn samen met de HOV in Heerlen, het Requiem van Cherubini, de CD met Toon liedjes en het bijbehorend jubileumconcert, het bevrijdingsconcert allemaal geweldige optredens waar ik enorm van genoten heb.

Nu gaan we allebei weer nieuwe wegen in en ik wil jullie allemaal mede ook namens Sareanne en Maximiliaan heel, héél hartelijk bedanken voor die tien mooie jaren.

Tien jaren van mooie muziek, vriendschap en "deierbare" herinneringen.

Graag tot ziens bie os i Blieberg of i Zitterd! [Emmanuël](https://emmanuelpleijers.com/) <https://emmanuelpleijers.com/>



In Concert met Emmanuël

© Piet Besselink

♪ SI-TARD in Linz am Rhein ♪

© Martin Dieteren

https://issuu.com/si-tard/docs/2006_kb47_najaar2006

In het week-end van 18 en 19 november 2006 gaf Si-Tard gehoor aan een uitnodiging van de Männer Gesang Verrein Linz om in de Stadthalle van dit gezellige plaatsje aan de Rijn muziek ten gehore te brengen van Wilhelm Heinrichs. Het idee voor dit treffen werd geboren bij ons bezoek in 2005 aan Linz toen wij tijdens de Rijreis een bezoek brachten aan onze zangersvrienden aldaar. Linz stelde ons in het bezit van vele muziekwerken van Heinrichs, en de muziekcommissie heeft samen met de dirigent een 7-tal werken uitgezocht om in te studeren.

Helaas voor ons en ook voor hemzelf, werd de dirigent drie weken voor de reis ernstig ziek, en het was al snel duidelijk dat hij de reis niet mee kon maken. Het bestuur is direct naarstig op zoek gegaan naar een oplossing voor het probleem. Er werd contact gelegd met Emmanuel Pleyers, de dirigent van het Vaalser Mannenkoor, die zich bereid verklaarde het koor te leiden. Samen met hem en met Wim Hendriks hielden wij enkele stevige repetities op voor ons niet gewoon zijnde tijdstippen. Tijdens deze repetities werd al snel duidelijk dat het geplande concert doorgang kon vinden.

Het gehele artikel is te lezen in [Klankbord jaargang 47 najaar 2006](#) blz 12 en 13.

Het eerste concert met de op 1 november 2009 benoemde dirigent Emmanuël Pleijers was op 6 en 7 nov 2009.

SI-TARD in CONCERT

©PB

Offene Kirchen te Millen.

Ons eerste concert met Dirigent Emmanuël Pleijers op 6 nov jl.

Die Kath. Kirchengemeinde St. Nikolaus Millen und der „Förderkreis 1000 Jahre Millener Kirche“ boten im Rahmen der Nacht der offenen Kirchen ein äußerst interessantes Programm. Der Abend begann mit einem Auftritt der Harmonie Concordia Melick. Zwischen den musikalischen Beiträgen trug Pastor Ralf Schlösser ausgesuchte Texte von Probst Wilhelm Willms und Hanns Dieter Hüsch vor. Es folgte Sittards



Het gehele artikel is te lezen in [Klankbord jaargang 50 dec 2009](#) blz 24 <https://issuu.com/si-tard/docs/kbpub-dec-2009> en Elijah op blz 10 t/m 15



♪ Elijah, Felix Mendelssohn ♪

©PB

Begin juli 2010 is de Heerlense Oratorium Vereniging (HOV) onder de bezielende leiding van dirigent Emmanuël Pleijers gestart met de repetities voor de Elias / Elijah van Mendelssohn.

Elijah's "Oratorium nach Worten des Alten Testaments" Opus 70 Aangezien de uitvoering van dit werk een koor van behoorlijke omvang vereist, en ook met veel mannestemmen gaat SI-TARD de HOV helpen met de uitvoering op 23 okt in het Heerlens Parkstad Theater.



Meziek, muziek, music, musik, musique !!

©PB

Zaterdag 28 mei staan we in de Feestzaal van de Limburghal, Jaarbeurslaan 6 in Genk.

Samen met MGV Cäcilia uit Waldfeucht zijn we dan te gast bij Mannenkoor De Heivin-

Een greep uit de concerten met Emmanuël

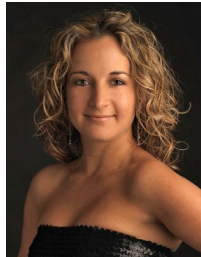
© Piet Besselink

SITTARDS MANNENKOOR
SI-TARD

Voorjaarsconcert
Johanneskerk
Zaterdag 27 maart 2010 20.00 uur

13 juni luisteren wij bij Harmonie Concordia en diverse mannenkoren het Festival "Amigos de la Música Coral" op te Melick (Openluchconcert, Marktplaats 17.45 uur)

2010 met Geert Chatrou de kunstfkuiter
2011 Kerst met Schiffler Sextet en Monique Offermans
2012 Lustrum met Carla Maffioletti en Salon Rouge
2013 Voorjaar met Odeon



Lustrumconcert

SITTARDS MANNENKOOR
SI-TARD

1897

115 jaar

Kerstconcert

SITTARDS MANNENKOOR
SI-TARD

1897

St. Michielskerk
Zondag 18dec 2011 17.00 uur

1e Kerstdag luisteren wij tevens de H. Mis op in de St. Michielskerk. (Paterskerk, Markt 9.30 uur)

Dit concert is mede mogelijk door provincie limburg



Salon Rouge

Sittards Mannenkoor
SI-TARD

1897

Springavond & energiek | muziek die elkaar verbindt

St Michielskerk
Zondag 21 dec 17.30

KERSTCONCERT

SITTARDS MANNENKOOR
SI-TARD

1897

Voorjaarsconcert

23 juni SI-TARD met middag-concert in tuin Ursulines Sittard, 6 oktober concert met MGJ St Jozef Hogen in Bussliik Sittard, 22 december Kerstconcert SI-TARD in St Michielskerk Markt, Sittard.

2014 kerst met Sint Barbara ensemble
2014 Concert Vrie in Vrei
2015 Kerst met Andrea Poddighe en jong talent Tristan Jessen en Mieke Cremers



Sittards Mannenkoor
SI-TARD

Springavond & energiek | muziek die elkaar verbindt

Kerstconcert
ov
Emmanuël Pleijers

Zondag 20 december 17.30 uur
St Michielskerk Markt Sittard

Andrea Poddighe en jong talent
Tristan Jessen en Mieke Cremers

Na afloop nazit in Repetitielokaal Jochem Erenshoes

VRUE GAVE



Studio Theelen met Jan en Mano Theelen

100 jaar
Eerste Wereldoorlog

vrie & vrei

70 jaar bevrijding
Sittard-Geleen
Tweede Wereldoorlog

Concert Vrij in Vrede

31 oktober 2014
20.00 uur
Stadsschouwburg
Sittard - Geleen

Sittards Mannenkoor
SI-TARD

1897

springavond & energiek | muziek die elkaar verbindt

120

LUSTRUMCONCERT



Hele mooie muzikale herinneringen.

Emmanuël BEDANKT!



Sittards Mannenkoor
SI-TARD

1897

springavond & energiek | muziek die elkaar verbindt

SI-TARD: 120ste ja

LUSTRUMCONCERT

VSBfonds, provinciale limburg, MGJ, provincie limburg, sittedgeleen.nl

BEVRIJDINGS CONCERT

75

BEVRIJDING

Mignon

VSBfonds, provinciale limburg, sittedgeleen.nl

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich

© Paul Gijzen

Op het moment dat jullie dit lezen is dat al weer ruim een maand geleden dat Math Dirks de verhoging beklom waarop de piano staat in ons repetitielokaal, en welkom werd geheten door onze voorzitter Dick van Rossum.

Math, een man waarmee we al eerder prettig te maken hebben gehad. Hij leidde, in de hoedanigheid van ambassadeur van het KNZV, ons koor en belangstellenden op een gastvrije en interessante manier door de Open Repetitie en zong als solist liedjes van Toon Hermans tijdens ons 120-jarig jubileumconcert in 2017 bij welke gelegenheid ook een CD werd uitgebracht.

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich bent vanaf nu onze nieuwe dirigent.

Toen Emmanuel Pleijers, na zo'n 10 jaren inspirerend leiding te hebben gegeven, op een slechte dag te kennen gaf dat hij voor een gedeeltelijke carrière-switch had gekozen, moest het bestuur van het Sittards Mannenkoor Si-Tard als de wiedeweerga op zoek gaan naar een acceptabele opvolger.

Dus, er werd een sollicitatie-ronde bedacht die er op neer kwam dat bekende dirigenten uit de omgeving werden benaderd, de nijpende situatie werd uitgelegd, om vervolgens te informeren naar hun mogelijkheden om dit probleem te tackelen.

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich staat nu op onze bok.



Math Dirks is een bezige bij die nog meer koren leidt en samen met andere bekende artiesten, liefhebbers op verscheidene podia blij maakt met het zingen van dialect- en Nederlandstalige liedjes. Hij doet dat met een warme en kalme bas-bariton stem die soms ook qua kleur leunt tegen die van een tenor.

Math heeft nu het Sittards Mannenkoor Si-Tard toegevoegd aan zijn portfolio en daarmee begint voor ons koor een heel nieuwe periode.

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich gaat onze toekomst mee bepalen.

Math is een muzikaal leider met humor. Altijd in voor een grapje, zeker als hij het zelf kan brengen. Tijdens een van de eerste repetities oefenden wij 'Im Abendrot' waar in de eerste regel staat geschreven:

Oh, wie schön ist deine Welt...

Even later slaat hij resoluut af en overvalt Ad Hensen, onze al decennia zeer gewaardeerde links-buiten, met de opmerking dat hij "scheunist" zou zijn geweest. De arme Ad wist niet wat hem overkwam en was met stomheid geslagen.

Schönist zou een nieuw woord zijn voor z'n oude beroep 'Schoenenverkoper'.

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich dit is een voorbeeld van Math's humor.

Kijkend naar het gezicht van Math zie je een hele boel haren, zowel op zijn hoofd als ook onder zijn neus en kin. Hij is een grote man die, zeker als hij op zijn verhoging naar voren stapt en op het randje van de praktikabel zich in zijn volle lengte opricht..... wordt je bang dat hij er van af valt en pardoes in de eerste rijen terecht zal komen.

Dan denk ik: volgende week moet ik de stoelen maar wat meer naar achteren plaatsen, dan heeft hij daarvoor in ieder geval voldoende ruimte (en zitten wij veiliger)!

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich kijk maar uit met die kapriolen.

Math is – tot nu toe – altijd ruim op tijd aanwezig in het Home en spreekt dan nog links of rechts nog met deze en gene. Sinds zijn aantreden merk je aan alles dat Math graag op tijd begint, want vrijwel direct na de bel begint hij met repeteren, iets dat voorheen nog wel eens op zich kon laten wachten door aarzelende (vul maar zelf in).

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich is van de nieuwe discipline.

Psssst, heb je het al gehoord? Je hebt het niet van mij, maar in de wandelgangen heb ik gehoord dat er aan een verjonging van het repertoire wordt gewerkt.

Zoiets was ook de laatste jaren al voorzichtig op gang gekomen onder directie van Emmanuël. De recente ontwikkelingen zijn echter ideaal om dit verder gestalte te geven!

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich tijd om te vernieuwen.



Nog even iets over het gezicht van Math, waarbij ik zeker mag opmerken dat er tussen al die haren, verscholen achter een mooi goudkleurig briljetje, twee schitterende ogen vrolijk de wereld inkijken die altijd wel voor een grapje te porren zijn.

Math heeft zo zijn eigen manier van repeteren en uitvoeren. Ik hoop dat hij nog heel wat jaartjes het koor op een fijne manier zal mogen leiden en wens hem vanaf deze plek héél veel succes toe.

Jao! Doe, doe mit die uigskes in 't gezich

Zittesje sjaak, saame gaon veer 't maake!!!

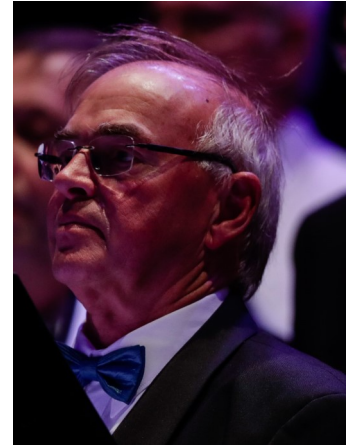


Website Si-Tard

© Piet Besselink



Onze website si-tard.nl wordt bijgehouden door Wil Siebers, tevens 2e tenor bij Si-Tard.



Uiteraard is Wil grotendeels afhankelijk van de informatie welke wij hem aandragen.

Enkele zangers zijn al enige tijd bezig om alles pagina's door te spitten en, daar waar nodig, correcties door te geven aan webmaster Wil.

Bij het klikken op de diverse plaatjes ga je verder onze website binnen. Op de langwerpige foto loopt op dit moment een foto-overzicht van ons Bevrijdingsconcert. Klik je op het plaatje met 'fotogalerij' dan ga je naar een groot aantal foto's van het concert. Klik je op een foto dan wordt deze groter.

Scroll over de foto dan verschijnt bovenin 'next' of 'prev' waarmee je voor en achteruit kunt bladeren. Hieronder staat de menubalk met diverse mogelijkheden. Probeer het maar eens uit op de website.

Welkom

Het Sittards Mannenkoor Si-Tard, opgericht op 3 april 1897, is een eigentijds koor dat musicert op hoog niveau. Het koor bestaat uit meer dan 50 zangers met liefde voor de koormuziek en stelt zich ten doel de toonkunst te dienen.

Binnen het Sittards gemeenschapsleven heeft Si-Tard zich een gewaardeerde plaats verworven. Altijd present, zowel bij feestelijke als bij droevige gebeurtenissen. Si-Tard verzorgt jaarlijks een aantal concerten. Vaste evenementen in het jaarprogramma zijn het voor- en najaarsconcert en het kerstconcert. Ook tijdens de jaarlijkse Rosa-processie is Si-Tard aanwezig. Onder de bezielende leiding van dirigent Math Dirks wordt het uitgebreide repertoire verder uitgebouwd waarbij men de eigentijdse koorwerken niet uit de weg gaat.

In 2017 bestond Si-Tard 120 jaar, en nog steeds:

[Springlevend en energiek!](#)

Mannen, die met ons mee willen zingen zijn van harte welkom bij het Sittards Mannenkoor Si-Tard. Kom geheel vrijblijvend luisteren op de woensdagavond van 20.00 – 22.15 uur. Jochem Erenshoes, Kloosterplein 3, 6131 EP Sittard.



[Disclaimer/vrijwaringsclausule](#)

© 2017 Sittards Mannenkoor Si-Tard

E-mail naar [webmaster](#) sturen.

[Home](#) [Organisatie](#) [Over ons](#) [Media](#) [Contact](#) [Links](#) [Lustrum 120 Jaar](#)

[Organisatie](#) [Over ons](#) [Media](#) [Contact](#) [Links](#)

[Bestuur/Ereleden](#)
[Commissies](#)
[Directie](#)
[Begeleiding](#)
[Repetities](#)

[Agenda](#)
[Geschiedenis](#)
[2007 2012](#)
[2013 2017](#)
[Concerten](#)
[Concertreizen](#)
[Jubilea](#)

[Klankbord](#)
[Foto galerij](#)
[Contactgegevens](#)
[Onze sponsors](#)
[Nieuwe leden](#)
[Vriend van Si-Tard](#)

[Lustrum 120 Jaar](#)

[Lustrum 120 Jaar](#)
[Verkoop CD](#)

Tips zijn altijd welkom!

Social Media....ook bij Si-Tard

© Piet Besselink

Social media is een verzamelnaam voor alle internet-toepassingen waarmee het mogelijk is om informatie met elkaar te delen op een gebruiksvriendelijke en vaak leuke wijze. Het betreft niet alleen informatie in de vorm van tekst (nieuws, artikelen). Ook geluid (podcasts, muziek) en beeld (fotografie, video) worden gedeeld via social media websites. Met andere woorden, social media staat voor 'Media die je laten socialiseren met de omgeving waarin je je bevindt'.

Bij Si-Tard gebruiken we behalve onze website www.sitard.nl ook andere vormen van 'social media' zoals Twitter, een facebookpagina [Mannenkoor Si-Tard](#) en de facebookgroep [Sittards Mannenkoor Si-Tard](#)



Wetend dat lang niet iedereen op facebook zit maken we er toch veel gebruik van en bereiken op deze manier behoorlijk veel mensen. Vooral als we onze berichten delen op facebook met: Zitterd, Mien Zitterd, Zittesje aktiviteite en zo, de Limburger Sittard-Geleen, KNZV-Limburg en Rayon Swentibold.



Veel mensen vinden het maar niets op Facebook daar blijven de meningen uiteraard over verschillen. Zelf bereik ik er heel veel mensen mee binnen en buiten de muziekwereld.

Het plaatsen van berichten gaat supersnel, terwijl er via de website altijd de webmaster aan te pas moet komen. Ook het plaatsen van informatie op de website kost meer tijd dan via Facebook.

Muziekcommissie Si-Tard © Piet Besselink

Onze Muziekcommissie, inmiddels bestaande uit: Dirigent Math Dirks, vz Martin Dieteren, bibliothecaris Paul Thissen, Alex van der Klip, Geertjan Claessens en Piet Besselink (E-beheer en verslagen) blijft zoeken naar verbreding van ons repertoire.

Die verbreding was al ingezet tijdens de periode van Piet Tobben en vooral samen met Emmanuël.

Toch is er door de jaren heen een "wenslijst" van nieuwe muziek ontstaan waar we door tijdsgebrek nog geen invulling aan hebben kunnen geven.

Eenzijds moet het een repertoire zijn wat we graag willen zingen en anderzijds willen we een jonger publiek aanspreken en, tevens zangers kunnen werven voor de komende jaren bij Si-Tard. Streven is om vooral onze gemiddelde leeftijd van 73 jaar omlaag te krijgen.

Verder willen we meer in de directe omgeving concerten verzorgen en ons zeer zeker ook meer presenteren binnen onze eigen stadsgrenzen en de euregio.

Ook voor ons optreden tijdens het Oktoberfeest 2020 vraagt om uitbreiding van ons repertoire. Uiteraard is het repertoire van onze CD "Zittesje Teun" geschikt, maar er kan meer bij voor diverse luchtige optredens.

Op die wenslijst staan een aantal werken waarvan geen mooie arrangementen voor mannenkoor zijn te vinden. Daar moeten we dus zelf arrangementen van laten maken.

Het zou fijn zijn om meer reacties te krijgen van zangers over datgene wat men graag wilt zingen. Er zijn maar enkele personen die de Muziekcommissie voorziet van hun wensen en ideeën.



Dus laat je horen en stuur jouw wensen bij voorkeur in aan si-tard@si-tard.nl

Tevens willen we op 11 maart 2020 weer een ledenwerfactie organiseren. Dus mag je nu alvast gaan rondzoeken in jouw netwerk naar zangers die willen zingen bij en met Si-Tard.

75 jaar Bevrijding

© Bijdrage Burgemeester Cox schouwborg Sittard: 18.09.2019



Meneer de gouverneur, collega Corsten van de gemeente Selfkant, Collega Leurs van de gemeente Stein, Meneer de Deken, mevrouw de dominee, vertegenwoordigers van de Joodse Gemeenschap, van de Islamitische gemeenschap, van herdenkingscomités, college- en raadsleden vanuit onze gemeente, wethouders uit Echt, en uiteraard u allen van harte welkom in onze stadsschouwborg. Samen met Mignon en Si-Tard hier vieren we vanavond dat een groot deel van de huidige gemeente Sittard-Geleen precies 75 jaar geleden bevrijd is.

Een groot deel, omdat het op de 19e september was dat het noordelijk deel van onze stad volgde. Troepen van de Amerikaanse 2nd Armored Division zorgden dat de bezetter verjaagd werd.

We weten dat het toen nog niet voorbij was, met name Sittard lag nog tot januari 1945 in de frontlinie.

De 'granatentijd' was destijds een bekend woord.

Zo werden er op 19 november 1944 tijdens een voetbalwedstrijd tussen Sittardse Boys en Maurits Geleen granaten op de stad afgevuurd. Heel de Baandert trilde. Waarschijnlijk een aanval op de toren van de kerk.

Die middag werden 11 doden geteld.

Dit was 2 maanden later en we weten dat velen de kersttijd van 1944 nog in schuilkelders hebben doorgebracht.

Maar toch, na 18 en 19 september 1944 heerste er de opluchting. "Het", of in ieder geval 'het ergste' was voorbij.

Men kon weer geleidelijk aan vooruit kijken en starten met de opbouw van de stad, van de provincie Limburg, van Nederland.

Wat bleef waren de herinneringen aan de vele slachtoffers die ook in deze omgeving zijn gevallen, herinneringen aan de eerste slachtoffers die op 10 mei 1940 vielen bij het kanaal in Obbicht, de doden die elders vielen door de naziterreur.

Herinneringen aan de vele slachtoffers die vielen onder onze Joodse gemeenschap, onder de Sinti-bevolking. Herinneringen aan het bombardement op Geleen op 5 oktober 1942.

Het aantal mensen dat getuigen was van het oorlogsgeweld neemt af.

Het is onze plicht om al hun verhalen door te geven, thuis binnen onze gezinnen, binnen het onderwijs, en noem maar op.

Ik ben telkenmale zeer verrast door de wijze waarop bv. de historische verenigingen in onze gemeente dit deel van de geschiedenis vastleggen. Ik merk dat de herdenking 4 mei in toenemende mate ook door jongeren wordt bezocht. Ik kom veel mensen tegen op het oorlogskerkhof in Ophoven waar 239 soldaten van het Britse leger liggen begraven. En ook de Stolpersteine, verspreid over de gehele gemeente, dwingen ons tot nadenken. Nadenken over en stil staan bij de miljoenen slachtoffers.

Het is uitstekend dat we feest vieren. Gewoon feest vieren omdat we 75 jaar hebben kunnen leven zonder oorlogsgeweld, dat we een welvarend land hebben opgebouwd dankzij de samenwerking binnen onze landsgrenzen, maar vooral ook dankzij de samenwerking binnen Europa. Daar mogen we trots op zijn en als we ons daar van bewust zijn kunnen we een vuist maken tegen al degenen, ook binnen onze bondgenoten, die deze verworvenheden van samenwerking en solidariteit overboord dreigen te gooien. De Koning heeft hier gisteren in zijn Troonrede op een juiste manier aandacht aan besteed.

We gaan vanavond genieten dankzij het initiatief van de beide koren. Ik heb gisteren al een tentoonstelling in het Mariapark mogen openen met werken van scholieren van het Trevianum College. Voor eenieder een must op deze bezoeken. Hetzelfde geldt voor alle andere activiteiten de aankomende weken, de tentoonstelling van de heemkunde vereniging in Geleen of in het erfgoed centrum. We komen elkaar ongetwijfeld tegen bij de vele uitvoeringen die vanaf vandaag verzorgd worden in de stad. Dit weekend ben ik in Sanderbout en Geleen: genieten in vrijheid.

Laten we dat met zijn allen vanavond zeker doen. Si-Tard en Mignon veel succes en alvast bedankt.



in sittardgeleen.nl

Si-Tard
Muziek die verbindt!

Het KNZV-Limburg behartigd de belangen van een groot deel van onze Limburgse Mannenkoren. Zij regelen o.a. onze gezamenlijke verzekeringen, maar ook de kosten van BUMA en FEMU.

Via de website van KNZV-Limburg: www.knzv-limburg.nl zijn er diverse zaken te halen en brengen. Zo is er een Agenda waar je het concert van je koor (gratis) op kunt plaatsen zodat je alweer gratis PR voor jouw koor krijgt. Ons Bevrijdingsconcert bijvoorbeeld is maar liefst 772 x bekeken. Dat zegt natuurlijk niets over de kaartverkoop maar is toch mooi meegenomen. Aangezien ik deel uit maak van de PR van KNZV-Limburg plaats ik ook allerhande informatie op de website en stel Nieuwsbrieven samen, waarop ook jij je kan abonneren.

Dat kan via de homepage van knzv-limburg.nl en dan naar de toets:

Op moment van schrijven zijn er 375 abonnees.

Dat is heel erg weinig voor 2583 zangers van de 65 aangesloten koren.

Heeft dat met interesse te maken over wat er allemaal wel/niet gebeurt in de

koorwereld? Of de ver van mijnbedshow? Het kan natuurlijk ook met onwetendheid te maken hebben van het bestaan van de Nieuwsbrief. En zodra de nieuwsbrief verschijnt stuurt onze secretaris deze ook door aan alle zangers met een mailadres.

Op de website zijn we ook bezig om een kennisbank op te zetten waarin onder andere ook overzichten zijn opgenomen over muziekkuitgevers en een dirigentenpool. Jaarlijks proberen we via bijeenkomsten/workshops de bestuurders van de koren bij te praten over nieuws in de mannenkorenwereld. Ook daar laten heel veel koren het afweten. Ik heb de indruk dat heel veel bestuurders het laten gebeuren op het gebied van PR, repertoirevernieuwing en ledenwerfacties. M.b.t. PR; het gebruik van facebook, Instagram en nog veel meer sociale media is helemaal gratis en heb je absoluut nodig want bij de schrijvende pers hoef je echt niet (meer) aan te kloppen. Over repertoirevernieuwing kom ik elders in ons Klankbord terug. En ja.... Ledenwerfacties zijn elk jaar opnieuw nodig om je klankkleur te bewaren en het ledenaantal op peil te houden. Bij Si-Tard is het bewezen dat de beste inbreng nog steeds via de eigen zangers verloopt. Maar daar moet je wel iets voor doen.

Neem een abonnement

[Aanmelden of afmelden](#)

Rayon Swentibold

Swentibold is één van de zeven rayons binnen KNZV-Limburg. Menig jaar hebben we bij elkaar in de keuken gekeken en een aantal zaken samen geregeld en uitgevoerd. In november 2014 was de laatste bijeenkomst met het rayon. In dat rayon-overleg waren enkele bestuurders van mening dat we **concurrenten van elkaar waren**. Als coördinator van het Rayon heb ik toen aangegeven om de activiteiten voor een tijd op een laag pitje te zetten. Geruime tijd later heb ik via enkele mailings bij de koren navraag gedaan of er inmiddels behoefte was voor overleg en zo ja, welke zaken dan op de Agneta moesten komen.

Overwegend, als ik al antwoord kreeg, was er geen behoefte aan bijeenkomsten. Inmiddels in 2017 aangeland zou ik samen met Luc Dupuits (vz Beeker Liedertafel en bestuurslid KBZV-L) een document opstellen met een aantal discussiepunten ter bespreking binnen het Rayon. Jammer genoeg is Luc veel te vroeg overleden in juli 2018. Een gemis in binnen de koorwereld.

Voor mij kwam de prioriteit bij KNZV-Limburg te liggen om, buiten het bestuur staande, te helpen met PR zaken en van alles en nog wat dat met de koorwereld heeft te maken. In mijn beleving is bij ons de rayonindeling achterhaald en ook dankzij gebruik van allerhande nieuwe media kun je een veel grotere doelgroep bereiken. En elkaar helpen waar nodig.

Rayon 4 - Swentibold

Rayon-coördinator: **Piet Besselink**

Brunssums Mannenkoor - Brunssum

Geleens Mannenkoor Mignon - Geleen

Mannenkoor Beeker Liedertafel - Beek

Mannenkoor DSM - Geleen

Mannenkoor R.M.K. 1921 - Brunssum

Mannenkoor St. Caecilia - Sweikhuizen

Sittards Mannenkoor Si-Tard - Sittard

Steinder Mannenkoor e-mail Elsloo Gemeente Stein

Zangvereniging De Bronsheimers e-mail Brunssum

Zangvereniging Oranje - Schinveld



Daarnaast zoeken koren elkaar toch op, indien nodig en/of noodzakelijk. Kijk maar naar ons gezamenlijke project van Si-Tard en Mignon. Maar ook Mannenkoor St Caecilia uit Sweikhuizen welke een samenwerkingsverband heeft met het Brunssums Mannenkoor.

[Mannenkoor DSM](#) werkt veel samen met RMK1921 uit Brunssum en MKR St Lambertus uit Kerkrade.

Gregoriaanse muziek is van ons allemaal

© Hanneke van der Grinten via Martin Dieteren/ Ton Bongers

Waarom zou gregoriaanse muziek alleen in de kerk mogen klinken, terwijl Mozarts mis wel in de concertzaal mag, vraagt Hanneke van der Grinten zich af.

Er is in heel Nederland één persoon die op een doordgewone zaterdag of zondag een enorme katholieke kerk bomvol weet te krijgen voor een eucharistieviering. Die persoon heet Herman Finkers. Met zijn 'Missa in Mysterium' wist de cabaretier in 2016 honderden mensen naar de kerk in Oldenzaal krijgen. Dat experiment krijgt inmiddels navolging: dit weekeinde staan

Den Bosch en Oldenzaal op het programma, eind -oktober volgen missen in Achterveld (bij Amersfoort) en Zwolle.

De mis is een totaalbeleving met alle zintuigen, maar het is de muziek die centraal staat: gregoriaanse zang, de oudste westerse muziek die ons is overgeleverd en waaraan alle latere meerstemmige muziek schatplichtig is. Met het vrouwenkoor Wishful Singing weet Finkers een mis neer te zetten waarvoor mensen vooraf zitplaatsen reserveren. Voor iedereen die het gregoriaans in zijn hart heeft gesloten en deze liefde graag met anderen wil delen, is dit louter goed nieuws: want iedereen houdt van Herman Finkers, Herman Finkers houdt van gregoriaans, dus iedereen gaat óók een beetje van gregoriaans houden.



Eigenlijk hoort het niet...

Toch is er een maar. In het televisieprogramma 'De Wereld Draait Door' zei Finkers op 2 september over het gregoriaans: "Je hoort deze muziek nog wel, tegenwoordig, in concertvorm en er verschijnen ook veel cd's (...) die muziek is geschreven voor de liturgie, dus wil je die muziek écht tot z'n recht laten komen dan moet je hem terugbrengen in de liturgie." Maar is dat wel zo? Gedijt het gregoriaans vooral goed als onderdeel in een liturgische context?

Finkers is niet de enige met dit standpunt, ik ken in de 'gregoriaanse wereld' een groot aantal collega's die het gregoriaans buiten de kerkelijke context als iets oneigenlijks beschouwen: het kán wel, maar eigenlijk hóórt het niet.

Toch gaan veel mensen ook naar een concertzaal waar bijvoorbeeld de Missa brevis in D majeur van Mozart wordt -gespeeld, en niemand in de zaal stoort zich aan het feit dat die muziek daar niet zou horen. Terwijl deze Mozart-mis -geschreven is voor de liturgie in de -kathedraal van Salzburg.

En welbeschouwd heeft een mis als concertstuk een vreemde opbouw, want de verschillende delen (Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei) hebben -ieder hun eigen plaats en functie op een verschillend moment in de liturgie. En een Agnus Dei is dan beslist geen spetterende finale.

Gregoriaans? Dat is toch alleen voor mannen!

Religieuze muziek heeft zich in de loop der eeuwen losgemaakt van de -liturgie. Niet omdat ze er niet meer thuishoort, maar omdat ze daarbuiten óók gespeeld, gezongen en gehoord wil worden. Waarom vormt het gregoriaans dan nog steeds een uitzondering? Waarom blijven liefhebbers van het gregoriaans zo hardnekkig vasthouden aan haar liturgische plaats? Wordt het niet eens tijd voor een gregoriaanse emancipatie?

Toen ik in 2010 mijn gregoriaanse vrouwenkoor oprichtte, kreeg ik van veel kanten te horen: vrouwen die gregoriaans zingen? Dat is toch álleen voor mannen! Terwijl gregoriaans al eeuwenlang gezongen wordt door vrouwelijke kloosterlingen. En net zo min als gregoriaans alleen voor mannen is, is het uitsluitend voor hen die deel willen nemen aan een Heilige Mis.

De rijkdom van gregoriaanse gezangen, de ongelooflijke pracht van alle oudste geschreven bronnen van het gregoriaans, die de afgelopen anderhalve eeuw herontdekt en nauwkeurig -bestudeerd zijn, de woelige historie van dit westerse culturele erfgoed is voor -iederéén een bron van inspiratie. Het is 2019: het gregoriaans mag eindelijk van ons allemaal worden.

***Noot Redactie:** Hanneke van der Grinten studeerde schoolmuziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en filosofie aan de Radboud Universiteit Nijmegen. In 2008 maakte ze kennis met het Gregoriaans wat haar direct verleidde zich meer in deze gezangen te verdiepen. Ze nam lessen bij Hans Leenders (Maastricht) en werd in 2009 dirigent van het Gregoriaans Koor Berg en Dal. Later had ze les van Marcel Zijlstra (Amsterdam) en volgde ze de driejarige academische Weiterbildung Gregorianik aan de Folkwang Universität in Essen (D) bij Stefan Klöckner.*



Mignon en Si-Tard samen in project DoMiSi

© Piet Besselink

Het is al een aantal jaren geleden dat de bestuurders van beide koren de wens hebben uitgesproken om samenwerkingsmogelijkheden te bespreken. Al snel denk je dan aan een gezamenlijk concert. Beide dirigenten kregen de opdracht om met elkaar richting te geven aan de concert-programmering. Dat was nog niet zo eenvoudig om Sonja en Emmanuël bij elkaar te krijgen met hun druk bezette agenda. De muziekcommissies gingen meedenken en droegen muziekwerken aan voor een concert.

Si-Tard wenste een uitdagend en apart concert waarbij je duim en vingers aflekt. Niet van die werken die bijna alle mannenkoren vast op hun repertoire hebben staan. Dat heeft nogal geduld en discussies opgeleverd totdat Emmanuël ergens in 2017 aan me vroeg: "Is er niets bijzonders te doen in Sittard-Geleen?" Al puzzelende en googelende kwam ik er snel achter dat we op 18 sept 2019 75 jaar bevrijding zouden vieren. Dan is de keus snel gemaakt en denk je al heel snel aan Glenn Miller, Andrew Sisters en jaren 40-achtige muziek.

De hele samenwerking kwam toen redelijk in de stroomversnelling. Diverse muziklijstjes werden gemaakt, artiesten gezocht en Big-Bands werden gepolst, gewikt en gewogen. En uiteindelijk keuzes gemaakt.

Een projectgroep werd opgericht onder aansturing van Paul van Meulenbroek, tevens secretaris van Mignon. De opdrachtgevers waren beide voorzitters Huub Schäfer en Dick van Rossum. Van beide koren werden mensen naar voren geschoven om invulling te geven aan het inrichten van de werkgroepen, Financiën, Muzikale invulling, PR en Communicatie, Organisatie, Planning en extern overleg. De muzikale leiding lag bij beiden dirigenten Sonja Feenstra en Emmanuël Pleijers.

Binnen de projectgroep en muziekgroep spraken we af dat we het concert gingen programmeren met een herdenkingsdeel en een feestelijk vieringsdeel. In die periode van muzikaal beslissen viel helaas onze dirigent langdurig uit vanwege oogletsel. Al snel vonden we Paul Voncken genegen om Emmanuël te vervangen tijdens diens afwezigheid.

Behalve onze repetities kon nu ook het overleg en invulling geven aan het Bevrijdingsconcert doorgaan. Weliswaar met behoorlijke vertragingen door allerhande omstandigheden en (mis)communicatie kregen we de muziekwerken toch bij elkaar.

Binnen de projectgroep vonden we het eigenlijk jammer om dit programma maar éénmalig uit te voeren. We werden het snel eens om de mogelijkheden te onderzoeken om een groot deel van de werken uit te voeren rond 5 mei 2020 in de Hanenhof te Geleen. Met de insteek minder herdenken en meer vieren kreeg ik de opdracht om op zoek te gaan naar lokale orkestleden, zangeres en jong talent. Echter.....dit ging toch iets te snel in de beleving van de M-Cie van Mignon. In juni is er overleg geweest tussen beide M-Cies en afgesproken dat Sonja en Robert Weirauch enkele actiepunten oppakken. Als je dit Klankbord in de papieren versie ziet, hoop ik dat we weer een stap verder zijn en invulling hebben kunnen geven aan het realiseren van het concert van 10 mei 2020 in de Hanenhof. We maken er een matinee van op die bewuste Moederdag.

Dit is maar een hele kleine greep uit de klus die we geklaard hebben en zoals *ik* het heb beleefd. Samenwerken ging en gaat met vallen en opstaan, stapje vooruit, stapje achteruit enz. Maar met een fantastisch resultaat. Het is in elk geval een goede zaak dat we de samenwerking hebben omarmd en tevens de intentie hebben uitgesproken om onze samenwerking verder te blijven ontwikkelen.

Beide koren hebben hun eigen rijke historie en dat moet je in elk geval blijven koesteren. Ik ben het in elk geval helemaal eens met vice-voorzitter Ben Ketelslegers van Mignon dat we ons niet meer tegen elkaar moeten afzetten.

De wijze woorden van Ben:

"Het hoeft wat mij betreft niet onmiddellijk tot een fusie te leiden, maar eens goed nadenken over een vorm van samenwerken bij bepaalde projecten of activiteiten kan nooit kwaad. Zeker niet in deze tijd waarin alle koren toch kampen met de achteruitgang van het ledenaantal.

Geen overhaaste beslissing nemen, maar wel verstandig nadenken en goed contact met elkaar houden, lijkt mij zeer de moeite waard."

Dan onze evaluatie

Ik hoop dat inmiddels heel veel van onze zangers hun evaluatie aan onze voorzitter hebben gestuurd zodat we goed voorbereid naar de evaluatie met de projectgroep op 14 november kunnen (zijn) (ge)gaan. DoMiSi = Door Mignon en Si-Tard



Ans Krekels
Diëtist
Tel. 06 53 40 97 29
ans.krekels@planet.nl

Voor een advies dat bij u past!



Concert 75 jaren bevrijding

© Paul Gijzen, bariton bij Si-Tard

De keuze en programmering van de muziekstukken was, naar mijn mening, voortreffelijk!

Genoten heb ik van de hele concertuitvoering in de Stadsschouwburg, de (generale) repetities, het samen zingen met Mignon, enzovoorts.

Trots ben ik op het feit dat mijn club een dergelijke uitvoering op de bühne kan brengen en ook heeft kunnen (mee)organiseren.

Een dikke merci aan alle mensen die hieraan hebben meegewerkt.

De reacties waren allemaal zeer lovend.

Tja, wat moet ik nog toevoegen aan de uitlating van "trots ben ik op" en en

Direct aan de ingang en binnen in de foyer een sfeer makende ontvangst van onze gasten, compleet met legervoertuigen uit WOII, in militair uniform geklede mensen die ook even een praatje maakten, de opening van het concert begon met een spreker die van achter het gordijn de inleiding verzorgde, Burgemeester dhr. Sjaar Cox en onze Gouverneur dhr. Theo Bovens die beiden ons publiek hebben toegesproken, de leerling van het Trevianum die een passend gedicht voordroeg, het Jeugdkoor Mignon met zangeresjes van 8-13 jaar, het trio Manoesh, die ik als zanger op de bühne alleen van achteren heb kunnen zien (helaas), de eveneens jeugdige Enzo Kok met zijn prachtige vioolspel, de geweldige Jack Million Band, de dirigente Sonja Feenstra van Jeugdkoor en Mannenkoor Mignon en Emmanuël Pleijers dirigent van Si-Tard, de 2^{de} dirigent van Mignon en bij deze gelegenheid pianist Robert Weirauch, de doedelzakkers van Coriovallum Pipe Band samen met enkele militairen van AWACS met vaandels en geweer. Een geweldige en indrukwekkende opkomst!



Ook nu weer gaf het mooi en secuur door Piet Besselink uitgevoerde programmaboekje een compleet beeld van wat er op de bühne ten gehore werd gebracht en meer informatie over alle meewerkende aan dit geweldige concert. Een mooi naslagwerk.

In het gedeelte vóór de pauze waren de muziekstukken serieus en gaan de ze over de angsten, de verliezen, het verdriet, de onderdrukking maar ook over hoop, liefde en moed.

Ná de pauze ging het over 'bevrijd zijn van de onderdrukking', de opbouw van een nieuwe maatschappij, de vreugde en de vrijheid. De wereld herstelt zich crescendo en een heel nieuwe periode breekt aan.

We zingen tot slot heel overtuigd het 'Limburgs Volkslied' en dat pakt ja dan enorm.

WIJ ZIJN AL 75 JAREN VRIJ ! laat dat maar eens rustig op je inwerken!

Vrij om te doen en te laten wat we willen. Natuurlijk kan dat alleen maar met respect voor de ander.

Onze jeugd en toekomst werd ook betrokken bij het thema. Leerlingen van het Trevianum hebben mooie werken gemaakt rond oorlog en vrijheid. De resultaten waren te zien tijdens een expositie in het Mariapark tot en met zondag 29 september.

Ikzelf ben een na-oorlogs kind, geboren in 1949 en opgegroeid met een zekere luxe. Daarvoor dank ik Onze-Lieve-Heer vaak op mijn blote knieën en hoop dat iedereen zijn steentje zal blijven bijdragen om die vrijheid te bewaren en te koesteren, dat is een héél groot en kostbaar goed!

Verbeter de wereld en begin bij jezelf Si-Tard heeft dit samen met Mignon gepresteerd en dat is een goed signaal.

Sittard en Geleen kunnen het echt wel, wellicht dat hieruit nog mooie dingen voortkomen.

Dit is verreweg het mooiste concert uit mijn 35 jarige zangers loopbaan!

Bedankt!



De muziekstukken bibliotheek en de zangers mappen

© door Paul Gijzen namens bibliothecaris en zijn team bij Si-Tard

De bibliotheek van ons koor telt momenteel meer dan 700 muziekstukken, die gerangschikt op nummer bewaard worden in een 6-tal stalen archiefkasten in ons repetitielokaal.

Onder leiding van de 1^{ste} bibliothecaris Paul Thissen komen wekelijks 3 á 4 en soms zelfs 5 leden /vrijwilligers elke woensdagochtend van 10 tot 12 uur samen in het repetitielokaal om alle mappen te actualiseren volgens aanwijzingen en wensen van de Muziekcommissie en de dirigent.

Voor elke zanger (bijna 70) zijn 3 mappen ter beschikking, namelijk: de oefenmap, de concertmap en de mismap, allemaal gekenmerkt door een gekleurd etiket met persoonlijke zangers-nummer.

De voor de repetitie van die dag benodigde mappen worden in bakken klaargezet op vaste plekken in het lokaal.

De stoelen worden opgesteld in de aantallen zoals die nodig zijn voor elke stemsoort en zó dat alle zangers goed zicht hebben op de verrichtingen van de dirigent en het beamerscherm.

Tevens wordt de tafel van Piet Besselink (bediening beamer) zodanig geplaatst dat ook hij goed zicht heeft op het scherm.

Tijdens de woensdagochtend sessies zorgen de bibliothecaris en zijn team voor het actualiseren van de bijna 70 zangers-mappen.

Dat wil zeggen dat:

- ♦ van helemaal nieuwe stukken duidelijke afdrucken worden gemaakt;
- ♦ dat vervallen stukken worden verwijderd en opgeborgen in archief;
- ♦ dat nieuwe stukken worden toegevoegd aan de oefenmap;
- ♦ dat muziekstukken worden overgeplaatst van de oefenmap naar de concertmap;

Elk muziekstuk heeft een archief-nummer (links onderaan op de voorpagina) maar ook een zangers-nummer (links bovenaan) en wordt vóór ingebruikname in plastic hoesje(s) gestoken zodat ze goed en stevig in de mappen kunnen worden samengevoegd.

Het bibliotheek-team ziet er nauwkeurig op toe dat iedere zanger zijn eigen partituur krijgt toegewezen. Op deze manier gaan dus de door de zanger gemaakte aantekening(en) niet verloren!

Alle zangers-mappen worden op dezelfde manier / volgorde gevuld. Dat is gemakkelijk voor elke zanger tijdens repetitie en/of concert en het bevordert de snelheid van map-inrichting door de bibliothecaris en zijn team.

Om dit alles nauwkeurig en snel te kunnen verzorgen voor al onze leden, is het volgende – per direct – ècht noodzakelijk:

- ◇ De mappen dienen op het moment van inrichting, dus elke woensdags vanaf 10 uur, aanwezig te zijn in het repetitie-lokaal.
- ◇ Niet aanwezige mappen kunnen anders niet geactualiseerd worden.
- ◇ Zorg er dus voor dat jouw mappen aanwezig zijn! Het voorkomt veel ongemak voor jezelf en oponthoud bij anderen.
- ◇ Laat muziekstukken in de hoesjes zitten.
- ◇ Laat muziekstukken in de map op de ingerichte volgorde zitten.
- ◇ Een uniform ingerichte map voorkomt onnodig zoeken en geblader tijdens repetitie en uitvoering maar ook tijdens actualisering.
- ◇ Leden die een afdruk van een muziekstuk hebben gemaakt vanuit MuseScore adviseren wij om hun zangers-nummer linksboven op het stuk te noteren.
- ◇ Om het 'pak papier' in de map te beperken zal de bibliothecaris het 'oude' stuk verwijderen.

De bibliothecaris en zijn team besteden heel veel aandacht aan het nauwkeurig inrichten en de presentatie van alle door de koorleden gebruikte mappen en zijn trots op het uiteindelijke resultaat.

Daarom het beleefde maar dringende verzoek om bovenstaande regels te respecteren?!

SI-TA	TITEL	COMPONIST	ARR/BEW	MUS	PdfM	WW	du	digit	BE
711	Bevrijdingsmedley		Kock Frans	711	711	711			711
710	Bevrijdingsmedley Nederlands		Coenen Jack	710	710	710			710
709	Amazing Grace			709	709	709			709
708	Limburgs Volkslied	Thijssen Henri		708	708	708			708
707	Chattanooga Choo Choo	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	707	707	707			707
706	Don't Fence me in	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	706	706	706			706
705	Don't sit under the Apple tree	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	705	705	705			705
704	Over there Cause the Yanks are coming	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	704	704	704			704
703	The white Cliffs	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	703	703	703			703
702	We'll meet again	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	702	702	702			702
701	When Johnny Comes Marching Home	Coenen Jack arr	Weirauch Robert	701	701	701			701



2 april 2019

In memoriam Jo Meijntz

© Martin Dieteren

Kom bij me staan, geliefde en laat je ogen stralen .

Ondanks zijn slopende ziekte wist Jo zijn Si-Tard trouw te blijven. Zijn gulle lach en zijn stralend gezicht waren een teken voor allen dat Jo zich goed voelde te midden van zijn zangers vrienden. Hij bleef, zolang zijn lichaam dat toestond de repetities trouw volgen en wist na afloop daarvan toch nog regelmatig een opbeurend verhaal te vertellen.

Jo, we missen je. Jouw lachend gezicht en jouw fijne humor zullen altijd bij ons blijven. Bedankt voor alles wat je voor ons hebt betekend en ons hebt geleerd. Bedankt voor de vele jaren die je aan Si-Tard hebt gegeven, en bedankt voor het optimisme waarmee je telkens bij ons was.



Dinsdag j.l. ontvingen we het droevige bericht van het overlijden van ons koorlid

Jo Meijntz

Jo was 36 jaar lid. Met zijn mooie basstem leverde hij een grote bijdrage aan de klankkleur van Si-Tard. Als grote gangmaker bij vele activiteiten heeft Jo ons koor prachtige herinneringen gebracht.

We zijn Jo zeer erkentelijk voor zijn betrokkenheid en zijn inzet.

Wij wensen Willij, kinderen en kleinkinderen veel sterkte.

Bestuur, leden en dirigent
van het Sittards Mannenkoor Si-Tard



In liefde losgelaten

Jo Meijntz

☆ Born, 7 januari 1941 † Sittard, 2 april 2019

echtgenoot van

Willij Meijntz - Vernes

Lieve mensen,

Wij danken jullie voor alle steun en medeleven tijdens het ziek zijn en na het overlijden van mijn lieve man, onze zorgzame pap en trotse opa.

Willij
Jorn en Ilanit
Merijn, Sybren

Daar ga je met je luchtballon
Gestapt uit de trein
Op je laatste station
Gelukkig zonder pijn

Wat zullen we het missen
De snoepkast die je niet meer zult sluiten
Geen verhalen meer over gevangen vissen
Of de vogeltjes die fluiten

Tochtjes naar de sluis
Bootjes spotten aan de horizon
Samen met het gespuis
Daar ga je met je luchtballon

Merijn

Je gulle lach is in het verleden,
maar je grappen zullen we nooit vergeten.

Sybren

10 juni 2019 In memoriam Nico Kooi

© Martin Dieteren

*Als iemand iets zegt óók als hij zwijgt,
Is het meestal iemand die ècht iets heeft te zeggen*

Toon Hermans

We hadden het allemaal lange tijd gevreesd, maar toch was er nog hoop. Uiteindelijk heeft Nico de strijd verloren en is hij in vrede van ons heen gegaan. Wij verliezen in hem een toegewijd koorlid, die zonder veel woorden te gebruiken het juiste kon zeggen op momenten dat dit nodig was.

Nico, je was voor menigeen van ons een lichtend voorbeeld en een toegewijd koorzanger. Bedankt voor de vele, vele jaren dat je bij ons was en voor hetgeen je ons hebt gegeven. We zullen je missen, maar in onze gedachten blijf je nog bij ons.



In liefdevolle herinnering

Nico Kooi

echtgenoot van

Anny Kooi - Smeets

☆ Rotterdam, 11 september 1943

† Susteren, 10 juni 2019

Maandag jl. ontvingen we het droevige bericht van het overlijden van ons koorlid

Nico Kooi

Nico was 33 jaar lid. Als 1^e tenor leverde hij een grote bijdrage aan de klankkleur van Si-Tard. Nico heeft als lid van de reiscommissie een bijdrage geleverd aan het tot stand komen van een aantal mooie koorreizen.

We zijn Nico zeer erkentelijk voor zijn betrokkenheid en zijn inzet.

Wij wensen Anny, kinderen en kleinkinderen veel sterkte.

Bestuur, leden en dirigent van het Sittards Mannenkoor Si-Tard.

De plechtige uitvaartdienst heeft plaatsgevonden op zaterdag 15 juni in de H. Petruskerk te Sittard, waarna hij te ruste is gelegd op begraafplaats Lahrhof aldaar.

Bedankt dat u er was bij het afscheid en in het leven van Nico.

Anny, kinderen en kleinkinderen

Een hele lieve man. Een bescheiden man.

Vandaag nemen wij afscheid van onze echtgenoot, vader, schoonvader en opa.

Geboren in Rotterdam, verhuisde Nico met zijn ouders als 3-jarige naar Sittard, waar hij opgroeide tot een "Zittesje Sjnaak". Hij was heel trots op Sittard en koesterde de mooie tradities van de stad, zoals de Carnavalsopocht, de Sint Joep markt en de Sint Rosa processie.

Al heel jong wist Nico dat hij onderwijzer wilde worden. Dit was echt zijn roeping en die heeft hij ook gevolgd. Begonnen in de school in De Baandert, werd hij op 28-jarige leeftijd benoemd tot directeur van de destijds nieuwe Basisschool Limbrichterveld. Tot aan zijn pensioen heeft hij hier met heel zijn ziel en zaligheid gewerkt.

In 1967 trouwde hij met Anny, met wie hij in 1962 op de Pinksterkermis in Grevenbicht verkering had gekregen. Samen kregen ze twee zonen, daarna twee lieve schoondochters en liefst vijf kleinzonen. Hij was heel trots op zijn gezin en zijn kleinkinderen.

Nico's grote hobby's waren muziek, vakanties en sport. Met name van voetbal en wielrennen kon hij niet genoeg krijgen. Daar kon hij een hele dag heel tevreden mee doorbrengen. Hij heeft de Tour de France bezocht en mooie voetbalwedstrijden live gezien. Gelukkig heeft hij ook de onverwachte revival van Fortuna Sittard nog mogen meemaken de laatste jaren.

Vakanties gingen eerst jarenlang met het gezin in de zomer met de caravan, later ontdekte hij samen met Anny de cruiseboot. Zijn favoriete cruise was de rondreis door het Caraïbisch gebied. Zijn laatste reis maakte hij in december 2017 naar Dubai en omstreken. Hij heeft met Anny heel Europa gezien en ook met veel plezier zijn kinderen op hun buitenland-avonturen bezocht.

Nico was 32 jaar lang met heel veel plezier 1^e tenor in het Sittard Mannenkoor Si-Tard. Tijdens de vele concertreizen heeft hij het bezoeken van andere landen en zijn passie voor zingen prachtig kunnen combineren.

De afgelopen jaren stonden in het teken van zijn ziekte en zijn voornemen deze zo lang mogelijk de baas te kunnen blijven. Daar is hij ruim 5 jaar in geslaagd. In deze tijd heeft hij met Anny en anderen nog nieuwe mooie vakantieherinneringen opgedaan. Hoogtepunt in deze jaren was het 50-jarig huwelijksfeest, dat Anny en hij bij stralend weer met alle vrienden en familie op een prachtige locatie in Mechelen hebben kunnen vieren.

In de afgelopen 12 maanden heeft stap voor stap de ziekte Nico dan toch ingehaald. Wij zijn heel blij dat hij nu zijn rust heeft gevonden, en zijn dankbaar hem nog zo lang bij ons gehad te hebben. Wij weten uit zijn eigen mond dat hij heel dankbaar is heengegaan, door zijn eigen motto uit het laatste levensjaar: "Ik heb een mooi leven gehad".

15 juni jl kreeg onze voorzitter een telefoontje van mevr. Elly Tonnaer dat onze oud-beschermheer een dag eerder was overleden.

Op verzoek van de familie zijn we in alle stilte de herdenking mis gaan voorbereiden welke op zondag 30 juni was afgesproken. Op deze manier had de familie alle gelegenheid om in alle stilte afscheid te nemen. Op speciaal verzoek werd Martin Hurkens gevraagd om enkele solo's voor zijn rekening te nemen. Het werd een gedenkwaardige mis voor onze oud-beschermheer.



In 1975 werd Jacques Tonnaer Burgemeester van de toenmalige gemeente Sittard. Met het overlijden op 21 aug 1978 verloor Si-Tard haar beschermheer Hub Dassen. Kort daarna werd burgemeester Jacques Tonnaer bereid gevonden om beschermheer van ons koor te worden. De juiste datum is helaas niet terug te vinden in mijn archiefje.

Dhr Tonnaer werd daarmee de 3e Beschermheer na de heren Coenders en Dassen.

De betrokkenheid van Jacques Tonnaer met en bij Si-Tard was enorm. Als er iets op cultureel gebied geregeld moest worden was de toenmalige burgemeester altijd present. Diverse zangersdagen werden er georganiseerd in de schouwburg. In 1987, het jaar van Musita in Sittard, mochten we in december de 1e LP overhandigen aan onze beschermheer tgv 90 jaar bestaan.

Op 6 dec 1992 werd een groot concert uitgevoerd door Si-Tard en het Koepelkerkkoor van Maastricht tgv 25 jaar burgemeester van Sittard. Twee later, op 4 sept 1994 was de uitvoering Missa Christus Rex van H Andriessen in H.Hartkerk Hasselt, tgv het Ereburgerschap van burg J.Tonnaer.

Beschermheer Tonnaer werd niet vergeten in nov 1995 terwijl hij het Duitse Bundesverdienstkreuz mocht ontvangen.

Het jaar 1997, Si-Tard 100 jaar, werd ingezet met de medewerking aan het afscheidconcert voor burgemeester en beschermheer J.Tonnaer.

Tot 1 maart 2006 bleef Jacques Tonnaer beschermheer. Vanaf dat moment was Jacques onze erevoorzitter. We zijn hem en uiteraard ook mevrouw Elly heel veel dank verschuldigd.



**6 mrt 2006
Erevoorzitter
Jacques Tonnaer
met
Eredirigent
Jos Besselink**

Enige en algemene kennisgeving

Tot ons verdriet moesten wij afscheid nemen van onze lieve

Jacques Tonnaer

Hij overleed in de leeftijd van 87 jaar.

Oud-burgemeester van Sittard en Schinveld
Oud-lid van de Eerste Kamer der Staten Generaal

Officier in de Orde van Oranje Nassau
Ereburger van Sittard
Verdienstkreuz I. Klasse des Verdienstordens
der Bundesrepublik Deutschland
Officier in de Kroonorde van België
Ereburger van Hasselt
Ridder in de Orde van de H. Gregorius de Grote

Sittard Elly Tonnaer-Hermans
Sittard Carolien Tonnaer †
Taylors Arm, Australië Marjolein Tonnaer
Jakob Tonnaer-Lewis

Heerlen, 14-06-2019
Correspondentieadres:
Willem Alexanderlaan 16, 6131 JL Sittard

Op zondag 30 juni aanstaande wordt Jacques als dank voor zijn mooie en bijzondere leven herdacht tijdens de Eucharistieviering om 11.00 uur in de St. Petruskerk te Sittard.

De samenkomst zal worden opgeluisterd door het Sittards Mannenkoor Si-Tard, Martin Hurkens en het koperensemble van Harmonie St. Joseph Sittard.

Achter in de kerk is de mogelijkheid uw condoleance te deponeren.

De afscheidsdienst heeft in besloten kring plaatsgevonden.

Vorige week ontvingen we het droevige bericht van het overlijden van onze erevoorzitter

Jacques Tonnaer

De heer Tonnaer was meer dan 25 jaar beschermheer van Si-Tard. Sinds 2006 was hij erevoorzitter van ons koor. Vele jaren was hij een trouw bezoeker van de concerten van Si-Tard.

We zijn de heer Tonnaer zeer erkentelijk voor zijn grote betrokkenheid gedurende vele jaren.

Wij wensen Elly en de familie veel sterkte.

Bestuur, leden en dirigent
van het Sittards Mannenkoor Si-Tard.



1985 Europees parlement

Eetcafé "Aurora"

© Harry Savelkoul



We schrijven 1863 als Jan Frans Savelkoul het pand, aan de huidige Raadhuisstraat 10 te Grevenbicht, koopt van de erven van de familie Brouwers. Het pand moet rond 1755 gebouwd zijn.

Jan Frans begon er een café, maar er moet al eerder een herberg geweest zijn, daar een van de erven Brouwers, aangaf Herbergier te zijn geweest.

Een jaar later werd in het pand de zangvereniging "Aurora" opgericht, wat de basis vormde voor de Koninklijke Harmonie Aurora die dit jaar haar 155 jarig bestaan vierde en van de eerste dag af in het pand haar thuisbasis heeft.

In het jaar 1950 werd een grondige renovatie doorgevoerd met de bouw van een zaal, daar de harmonie flink uit de kluiten was gegroeid, en te weinig plaats had. Ook werd het café aanzienlijk vergroot. Later werd de zaal nog eens verder uitgebreid zodat ze nou echt geschikt is voor feesten en andere doeleinde als recepties en bruiloften en partijen.

Meer dan vier generaties Savelkoul zwaaide er de scepter, en na verschillende uitbaters wordt het eetcafé heden ten dagen uitgebaat door Bengy Schmitz en Daniëlle Deijle, een jong energiek paar waarin het echte horecabloed door de aderen stroomt. Zij bereiden alles zelf voor in de ultra moderne keuken. En zij hebben van het café een eetcafé gemaakt wat al veel bekendheid geniet in Grevenbicht en omgeving en waar het goed toeven is bij een grote keus aan speciale bieren en uitstekend eten. Vele Grevenbichtse verenigingen hebben er ook hun "home" gevonden.

In de zomer is er een terras waar veel fietsers, die Grevenbicht aandoen, een tussenstop maken voor een drankje en een lekker hapje.

advertorial



Open op woe do en vrij van

17 - 22 uur

Za van 12 - 22uur

en

Zondag van 11 - 21 uur

Raadhuisstraat 10

Grevenbicht

(046) 428 26 10

info@cafeaurora.nl



Meer weten?
Bezoek de website:

www.cafeaurora.nl





Op zoek naar verborgen stemmen met Vibrato

Parkinsonkoor Sittard

Een stem die steeds ieler en zachter wordt. Het is een kenmerk van Parkinson waar veel patiënten mee kampen. In Sittard-Geleen bestaat sinds kort het Parkinsonkoor. „Voorheen kon ik 's avonds geen telefoongesprek meer voeren. Dat gaat nu weer redelijk.”

Vanuit de muziekzaal van gemeenschapshuis 't Trefpunt in Munstergeleen klinken op een dinsdagmiddag de zoete tonen van het Italiaanse *Sù Cantemo*. 'Co-sì l'ooore ne passerà. La, la, la, la, la' zingen vijf mannen en zeven vrouwen - de meesten op leeftijd - in het lichte zaaltje met schrootjesplafond en okergele vloer.

Op het scherm staat de te zingen tekst, er schuin voor een energieke Harrie Spronken, dirigent van het koor. „Dit liedje nodigt echt uit om op te staan”, zegt Spronken enthousiast vanachter zijn keyboard tegen de zittende koorleden. Het voetpedaal van Spronkens keyboard piept elke keer als hij het intrapt. „Dat was mooi hoor, potverdorie”, zegt Spronken na afloop van het nummer.

Speciaal. Er is niets vreemds te zien aan dit koor. Toch is het allesbehalve doorsnee, het Parkinsonkoor van Sittard dat in mei van start ging. Het idee voor een koor speciaal voor Parkinsonpatiënten werd geboren in het Parkinson Café in Munstergeleen, waar mensen met Parkinson één keer per maand bij elkaar kunnen komen. Het Parkinson Café zelf is aangesloten bij de landelijke Parkinson Vereniging Nederland, maar daarnaast bestaat nu ook een faciliterende stichting Parkinson-Inn, die zich onder leiding van voorzitter Onno Ouwendijk inzet voor extra activiteiten, zoals het koor.

Trillingen .Als op het scherm in de repetitieruimte de tekst voor het volgende nummer verschijnt, vraagt Spronken de mannen een voor een naar voren om met wijd open armen theatraal de tekst aan ten gehore te brengen. Een wat kleinere man in een zomerse bodywarmer loopt nadien glunderend van trots terug naar zijn stoel. „Dat had ik niet gedacht”, zegt hij tegen niemand in het bijzonder. Bij veel mensen zal Parkinson een beeld oproepen van trillende ledematen. Die trillingen worden tremors genoemd. „Maar er zijn zo veel verschillende verschijningsvormen”, zegt Onno Ouwendijk. „Als je twintig patiënten hebt, dan heb je twintig verschillende uitingen.” Bij zijn vrouw uit de Parkinson zich in *freezing*, een algehele stijfheid. In 2017 waren er in Nederland naar schatting 50.700 mensen met de diagnose parkinsonisme, waarvan de ziekte van Parkinson de voornaamste groep is: 29.700 mannen en 21.000 vrouwen. Onder de 50 jaar komt Parkinson nauwelijks voor.

Plezier. Het koor is opgezet vanuit de Parkinsonvisie, maar ook mensen met ander niet aangeboren hersenletsel zijn welkom, zegt Ouwendijk, die zelf - als mantelzorger - ook meezingt in het koor.

Voor Ada Ouwendijk was het wel even wennen dat haar man ineens ook meezingt. „In het begin dacht ik sjongejonge, wat moet dat worden?” Onno schiet in de lach, terwijl hij naar zijn vrouw kijkt. „Onno zingt nooit, dus ik hoorde het ook nooit. Maar het viel me mee, hoor”, zegt ze vergoelijkend tegen haar man. „Het was zelfs zo dat je je verbaasde dat ik nog zo goed kan zingen.” Onno knikt. „Vaak zak je gedurende de dag weg. Maar het volume dat je nu tijdens de repetities hebt, dat ken ik alleen maar van ruzies”, lacht hij. Plezier staat voorop tijdens de kooruurtjes, maar de koorleden worden op een speelse, onbewuste manier wel zo veel mogelijk uitgedaagd. „Dat doet Harrie hartstikke goed”, zegt Ouwendijk. „Parkinsonpatiënten hebben bijvoorbeeld problemen met dingen tegelijkertijd doen. Op je benen slaan terwijl je zingt, een canon zingen.” Allemaal oefeningen die Spronken laat passeren. Zelfs het projecteren op het scherm is een strategische keuze. De meeste Parkinsonpatiënten hebben een wat gebogen houding, maar door het scherm moeten ze opkijken.

Bewijs. Wetenschappelijk bewijs voor het effect van zingen op Parkinson is er nog niet, maar volgens Ouwendijk staat het als een paal boven water dat zingen een positieve invloed heeft. „In Roermond is door de logopediste een nulmeting gehouden bij de start van het koor en een jaar later nog eens. Niemand was achteruitgegaan en een enkeling ging zelfs vooruit. Het is de bedoeling dat we die metingen ook hier gaan doen.”

Deelname aan het Parkinsonkoor kost 12,50 euro per maand. Er wordt drie keer in de maand gerepeteerd op dinsdagmiddagen. Voor meer informatie kijkt u op de website van stichting Parkinson-Inn.

Logopediste Stephanie Creemers: 'Die stem zit er nog gewoon'

Logopediste Stephanie Creemers is gespecialiseerd in stemproblemen en therapeut binnen het landelijke ParkinsonNet. Ze is één keer per maand aanwezig bij een repetitie en begint dan met oefeningen die zich richten op de ademhaling. „Een van de kenmerken van Parkinson is een hese, zwakke, zachte stem, waardoor deze mensen zich niet meer gehoord voelen. Maar hun stem is niet weg, ze verliezen alleen de juiste aansturing. Door Parkinson bewegen ze zich vaak stijf en gespannen, en daardoor gaat de stem ook iel klinken. Door te zingen ontspannen de stemspieren zich. Kijk naar Pavarotti, die zingt zó ontspannen, daar komt veel geluid uit. In deze mensen zit ook nog een luide stem. Ik hoop dat we die er de komende maanden uit gaan halen.”

Redactie:

Inmiddels is Vibrato het grootste Parkinson koor van Nederland.

En nog meer nieuws over de activiteiten van en met Harrie Spronken

Artamuse leidt 'bedside singers' op: <https://sittard-geleen.nieuws.nl/nieuws/20191106/artamuse-leidt-bedside-singers-op/>

Horizontale en verticale muziek: contrapunt en harmonie

Naar muziek luisteren kan horizontaal en verticaal. In muziek draait het vaak om samenklanken: meerdere noten klinken tegelijkertijd, en vormen een propje noten, een akkoord, een harmonie. Omdat dergelijke 'propjes' nogal verschillend van samenstelling kunnen zijn, hebben ze ook allemaal een andere gevoelswaarde. Het ene gaat gepaard met een gevoel van spanning, het ander met ontspanning. Er is een hele leer gebaseerd op de samenstelling van deze notenpropjes, en van de manier waarop je van het ene propje naar het volgende moet fietsen: de harmonieleer. Sommige componisten

weten met hun akkoorden de spanning enorm op te voeren, voordat ze tot ontspanning komen. Zo zou je kunnen zeggen dat Wagners *Tristan und Isolde* zo'n vier uur lang de spanning weet vast te houden, waarna, aan het slot, met *Isolde's Liebestod* de spanning op een welhaast orgastische wijze tot een oplossing komt. Dat is de 'verticale' luisterhouding. In 'horizontale' muziek gaat het niet in de eerste plaats om tegelijkertijd klinkende noten, maar om meerdere melodische lijnen, die kunstig om elkaar heen wentelen als spaghettislierten. Je luistert hier in principe meer naar melo-

dieën dan naar samenklanken. Deze manier van componeren, contrapunt of polyfonie genoemd, bestaat al sinds de middeleeuwen. En vanaf het begin heeft men hier ingewikkelde spelletjes mee gespeeld. De middeleeuwer legde er graag verborgen boodschappen in. In de daarop volgende renaissance kwam deze compositiewijze echt tot volle wasdom bij de Nederlandse school van polyfonisten (15-16e eeuw). Ook in de baroktijd, waarvan Bach de magistrale afsluiting vormt, was deze manier van schrijven populair. Je kon met een melodietje op allerlei manieren jongleren (zie het artikel hierbo-

ven), waardoor dit soort muziek iets kreeg van wiskundige abstracties. Echt 'geleerde' muziek dus, muziek voor mensen die je tegenwoordig nerds met een ziekenfondsbrilletje zou noemen. Johann Sebastian Bach was dus zeker niet de eerste die door zo'n brilletje keek, maar waarschijnlijk wel de grootste. In zijn tijd werd dit soort muziek niet meer alomgewaardeerd: dé Bach in die tijd was zijn zoon, Carl Philipp Emanuel, en pa werd gezien als een oude pruijk.

WIM HEKKING

De koorscholing bij Harrie Spronken is inmiddels al aardig gevorderd met de zoveelste groep. Ook deze zangers komen met enthousiaste verhalen terug naar het koor. We willen ze graag terug lezen in een volgende uitgaven van Klankbord?! Uiteraard is de [LaxVox](#) methode een vast onderdeel geworden van de scholing bij Harrie. Een nieuw item is ook het gebruik van de tongschraper. Behalve dat het goed is voor de dagelijkse mondhygiëne schijnt een gladde tong ook voordelen op te leveren bij het zingen. De huidige groep ging ook aan de slag met Schuberts Forelle, maar dan wel op [tekst van Jan Rot](#)



Op WDR TV loopt ook dit jaar weer het muziekprogramma: "[Der beste Chor im Westen](#)". Voor de 4e keer gaat het TV programma de "Korenslag" uitzenden. Twintig koren strijden mee voor de titel beste koor van 2019. Op 22 en 29 november zijn de klasseringen voor de halve finale op 6 december en de finale op 13 december. De uitzending start steeds om 20.15 uur op WDR. Eén van de deelnemende koren is Cantiamo uit Aken in 2013 pas opgericht lees en luister maars eens via: www.cantiamo-aachen.de

Trends in de Nederlandse Koorwereld

Vergrijzing en vergroening

De laatste decennia is een duidelijke trend te zien waarin de klassieke koren vergrijzen en niet meer vergroenen. Nieuwe vocale genres en koren zijn in opkomst en trekken het jongere publiek aan. Met name in het laatste decennium van de vorige eeuw heeft zich een versnelde ontwikkeling voltrokken in de richting van eigentijdse populaire muziek, zoals die vanaf de jaren zestig op radio en TV te horen en te zien was.

Omslag in repertoire

Onderzoek uit 1999 wees uit dat toen al nog maar een derde van alle koor-repertoire klassiek was. Koorgenres kregen een meer eigentijdse inhoud en schakelden om. Die trend zet zich tot op heden versterkt door. Zo schuiven opera en operette richting musical en kerkkoren richting jongeren- en gospelkoren. De grootste trend lijkt de algemene shift van klassieke koren, zoals kamerkoren en oratoriumkoren, richting eigentijdse lichte vocale zang. Er is een bonte collectie aan nieuwere genres ontstaan, zoals barbershop, close harmony, vocal jazz, a capella, tienerkoren, showchoirs, pop- en rockkoren, shanty, piratenkoren, smartlapenkoren, theaterkoren en wereldmuziekkoren.

Nieuwe uitdagingen

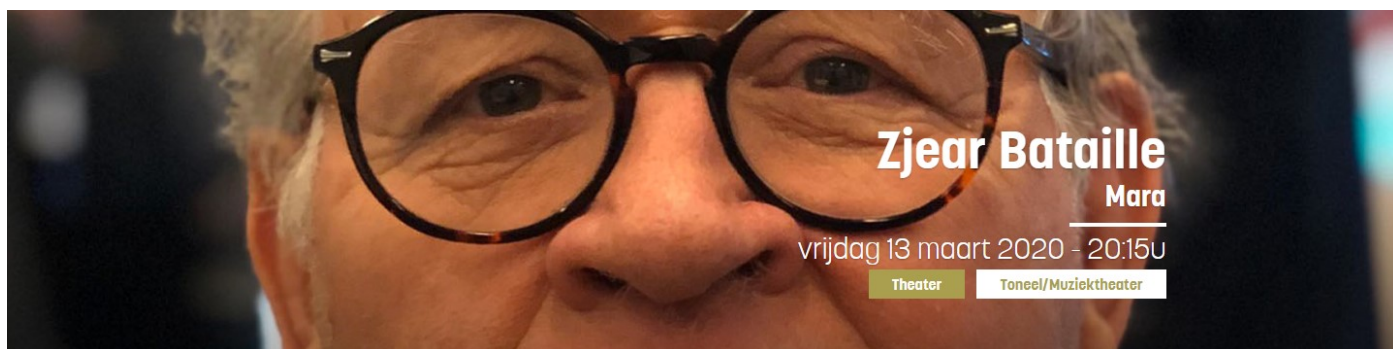
Deze nieuwe trends betekenen houden ook nieuwe uitdagingen in. Er komt steeds meer aandacht voor presentatie, uitstraling en choreografie. Geluidsversterking en belichting spelen een steeds grotere rol. Het auteursrecht vormt een niet eerder bestaand probleem, doordat het eigentijds repertoire veelal sterk beschermd is en niet zonder meer kan worden verkregen. Koorpromotie en boekingen verlopen voornamelijk via het internet en met behulp van e-mail. Mede door het gebruik van nieuwe zangmethoden, veranderen de rol en de vaardigheden van de dirigent en ontstaan er nieuwe functies als geluidstechnicus en choreograaf.

Beleidsontwikkeling

De traditionele koorwereld, de instanties die de koorwereld ondersteunen en de auteursrechtelijke instanties (Buma/Stemra) zijn in hun beleid nog niet in alle opzichten klaar voor deze nieuwe trends. De nieuwe koren/ zang-groepen kunnen en/of willen er lang niet altijd terecht voor steun en advies met betrekking tot de nieuwe uitdagingen.

mara - Ger Bertholet

© G.Rapaille (psdn. Ger Bertholet)



Ger Bertholet, als theaterfiguur bekend onder de naam Zjaar Bataille, werd in 2011 getroffen door een beroerte. Na een lange en intensieve revalidatie is Ger in zoverre terug dat hij weer in staat was een nieuwe theatertekst te schrijven: *Mara*.

Mara is zijn comeback. Jarenlang sloeg hij op de trom van de Limburgse dialect theatercultuur en daar is hij weer met dit theaterstuk. Opnieuw een tekst in het dialect. Ger Bertholet bouwt, ondanks een serieuze time-out, opnieuw en gestaag verder aan een repertoire dat een bijdrage wil leveren aan de verrijking van de Limburgse (dialect)cultuur.

Met *Mara* heeft hij een theatertekst geschreven die een beladen thema als onderwerp lijkt te hebben. Bertholet schreef deze tekst n.a.v. het overlijden van zijn collega-schrijver Frans van Heeswijk (Heerlen). Van Heeswijk maakte in 2018 een einde aan zijn leven. Het thema zelfmoord lijkt dan ook centraal te staan in de tekst.

Mara is het verhaal van een (jonge) vrouw. In haar familie zijn zelfmoorden geen onbekend fenomeen. We maken haar zoektocht mee naar de impact van die gebeurtenissen op haar eigen functioneren. Een jonge vrouw die aanloopt tegen een muur van taboes die rond het thema zelfmoord hangen.

Maar de voorstelling gaat over meer. Het gaat over het gevoel van zich 'verweesd voelen'. De vangnetten van familie, kennissen- en vriendenkring lijken vandaag verdwenen. Professionele opvang is daarvoor in de plaats gekomen. Het is ook een zoektocht van een jonge vrouw in het huidige tijdsbestek naar geborgenheid, veiligheid en rust.

Mara is ondanks de thematiek een lichte en luchtige theatervoorstelling. De lach om de vaak bizarre en on-afwendbare wendingen van een mensenleven wordt niet uit de weg gegaan. Het is vooral een muzikale zoektocht. Een muzikale zoektocht in de letterlijke betekenis: De tekst wordt gezongen, gesproken en verklankt in een aantal songs. Maar het is ook een muzikale zoektocht in de figuurlijke betekenis: de muzikaliteit van het Limburgse dialect wordt benut om binnen te dringen in een thema dat met woorden niet te beschrijven is.

De voorstelling wordt gezongen en gespeeld door de jonge zangeres Bibi Ortjens.

Tekst: Zjaar Bataille Spel: Bibi Ortjens Regie: Guido Wevers

Dit is een co-productie van De Domijnen en de Stichting Kwant.



Bibi Ortjens

Zijn tong is met de rest van zijn lijf het instrument waarmee Zjaar (Ger Bertholet) radiorubrieken en menig podium vulde als voordrachtskunstenaar, acteur, regisseur en schrijver.

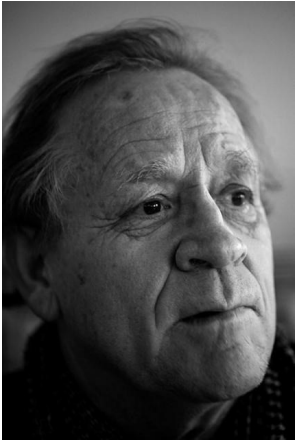
Wil je meer lezen over de ervaringen van Ger na zijn CVA in 2011? Lees dan verder via:

burocomplete.nl/ervaringen-van-ger



Zjaar Bataille terug op podium

"Gelökkig kin ich wir gewoon kalle. Sjtel dich vuer dat ei moelwater wie ich de tong verlaore haw?" Dit zijn de woorden van Zjaar Bataille (pseudoniem voor Ger Bertholet) die menig podium vulde als voordrachtskunstenaar, acteur, regisseur en schrijver.



Toneelmonoloog

Hevig verdriet, treurnis en onmacht rond zelfmoord

Nieuw: Circa 6.500 woorden in KLIMMENS DIALECT

Zeldzaam: de eerste voor een vrouwenrol geschreven dialecttekst.

Uit sores gekozen;

Zijn ziekte (CVA gelukkig geen relatie met dit thema) en de gevolgen ervan hebben Ger in de achter liggende jaren voor keuzes gesteld. Daar hoort bij dat hij zijn (on)mogelijkheden moest verkennen en inmiddels weet dat zijn beperkingen terdege onder ogen te moeten zien.

Tot aan 1 dec. 2011 waren het schrijven en spelen van monologen zijn sterkste kant.

Zelf spelen is nu verhuisd naar het rijtje; "Dat moet ik mijzelf niet aandoen".

Het stuk MARA laat hopelijk zien of dat het schrijven hem nog goed afgaat.

Zijn eerste poging om deze monoloog onder de aandacht te brengen stuit op spontane afkeer, ook als men de tekst nog niet las. Het bevestigt voor hem het belang om met dit onderwerp bezig te zijn.

Want onze op succes gefixeerde maatschappij wil liever niet geconfronteerd worden met mensen die definitief "onze hemel op aarde" verlaten.

De gekozenTaal

Het schrijven in zijn eigen dialect is zijn sterkste kant gebleken.

Ger kent de talk of the town die hem het beste gunnend, toewenst dat hij "beter" in het Nederlands zou kunnen schrijven, maar: *Waarom zou ik dat doen?*

In deze verkenning kwam ik tegen dat het dialect mij meer "rijkdom" biedt en als dat klopt zal er zeker een even rijke standaardtaal-vertaling te maken zijn.

Ik heb, voor de duidelijkheid, geen taal-propagandistische reden om daar anders over te denken.

Dramaturgie (De theorie van/bij het maken van drama.)

>Het aantal zelfdodingen in Nederland wordt geschat rond 1900 personen. In Limburg, de schrijver vond geen geldende telling kunnen het circa 125 personen zijn.

>In ons taalgebied is een zich herhalende discussie waar te nemen over de juistheid van de te gebruiken terminologie. Daar gaat een spontane reflex van schuldgevoel en schaamte in schuil en spreken mensen in sluiertaal als b.v. "Je weet wel die mens die toen te water geraakt is..." of "die schrijver die zich toen..., je weet wel" e.d. Een heel verschil met de Brabantse politicus(VVD) die zich "ergerde aan "verstoorders van het treinverkeer" en twitterde; "zelfmoordenaars wees eens creatiever" ..daarmee de indruk wekkend dat in de kist van de overledene wellicht een g.s.m kon liggen en intussen zegt zijn excuses aangeboden te hebben aan mensen die liever onbekend blijven.

>In een Nieuwsuur-uitzending op zaterdag 29 september 2018 is sprake van 81 jongeren en een tekort schieten van jeugdzorg bij jongeren die aan depressie lijden en/of in een gesloten instelling verblijven. Verwijt; deze zorg zou niet tot adequate behandeling in staat zijn.

>Uit meldingen van patiënten wordt een directe relatie met het gebruik van geneesmiddelen genoemd. Of rapportage of protocol ten aanzien van medicijngebruik plaatsvindt is onbekend. Verder is de institutionele Geestelijke Gezondheidszorg in Nederland niet aangifteplichtig en worden daarom dergelijke incidenten niet geregistreerd. In vergelijking met de wet I.B.S, waar een burger juridisch verweer heeft, is een psychiatrisch patiënt weerloos overgeleverd aan het toevallig heersend beleid van een instelling of instituut.

het "zelfmoordthema en de drang"

In de afgelopen jaren heeft Ger Frans van Heeswijk uit Heerlen gesteund bij het schrijven van wat hij zelf de columnachtige autobiografie "DeZevende Engel" noemde. Vanwege sommige heftige passages noemde Ger het een "drangboek" Zo nodig móést het er komen van Frans. In Januari 2018 maakte hij een einde aan zijn leven." Dat was een verbijsterende ervaring die mij aansloeg. Ik kwam in een turbulentie terecht die bestond uit verward gevoel en herbeleving m.b.t eerdere ervaringen van zelfdoding. Wat ik bij Frans "drang" noemde werd dat, mijn mogelijkheden onderzoekend ook voor mij en het verplichte mij te proberen een speelbare toneelmonoloog te schrijven. Als dit me gelukt, is dat hopelijk ook met Mara het geval.



Redactie: Si-Tard werkt heel graag met jong talent en, daar waar mogelijk bieden wij podiumplek aan hun. Dankzij Wiel van Eeghem en Wil Goossens is er door de jaren heen een hele goede band opgebouwd met het Trevianum. Zowel de directie en de muziekdocenten staan open voor deze prettige samenwerking. Parallel aan ons project 75 bevrijding is het Trevianum aan de slag gegaan met de opdracht om een expositie in te richten met kunstwerken over 75 jaar Bevrijding, geredeneerd vanuit de scholieren. Het resultaat was schitterend en langdurig te bewonderen in het Mariapark. Onderstaande enkele notities uit de toespraak van Wil Simons, docent tekenen, handvaardigheid en expressievakken van Scholengroep Trevianum



Oud collega's Wil Goossens en Wiel van Eeghem kwamen ons vragen of we mee wilden werken aan een project over de bevrijding van Sittard en Geleen. De vraag was of we in de lessen tekenen, handvaardigheid en kunst leerlingen werk wilden laten maken met als thema 75 jaar bevrijding. Vijf jaar geleden resulteerde dit in een prachtige expositie met werk van leerlingen ook hier in het Mariapark. Voor ons waren drie overwegingen erg belangrijk om mee te doen aan het project;



1. Het onderwerp

Wij vinden het thema zeker voor leerlingen van deze generatie erg belangrijk. Misschien hebben hun grootouders of overgrootouders de oorlog meegemaakt en is het goed er over na te denken hoe belangrijk de bevrijding voor deze mensen was. Het is ook goed dat onze leerlingen ervan bewust gemaakt worden dat leven in vrijheid heel bijzonder is in een tijd waar nog steeds oorlogen over de gehele wereld plaatsvinden.

2. Emotie

Via de opdracht bevrijding konden we leerlingen hun emoties in beeld laten brengen. Emoties tonen en vastleggen in beeldend werk is voor deze jonge mensen in de huidige tijd erg belangrijk. Bevrijding kan weergegeven worden door blijdschap, opluchting, kleur en lachen.

Bevrijding kan ook een andere emotie oproepen, emotie van verdriet, verdriet om de overleden familieleden en vrienden, verdriet om de verwoestingen die de oorlog met zich mee heeft gebracht uit te beelden door angst, boosheid, zwart/wit en huilen.



3. Naar buiten toe presenteren

We vinden dat het werk van onze leerlingen ook vaker voor de buitenwereld gepresenteerd moet worden. Het blijft meestal beperkt tot presentaties van beeldend werk binnen de school in het bijzonder tijdens de open dag. Het is goed dat mensen van buitenaf een keer zien hoe er op onze school gewerkt wordt bij de beeldende vakken en wat voor een groot talent de leerlingen bezitten om iets via beelden te vertellen.

Dit waren de beweegredenen waarom wij hebben toegezegd de opdrachten voor het laatste trimester zodanig aan te passen dat we de doelstellingen voor onze lessen toch nog konden bereiken.

Na de toezegging waren we er ons van bewust dat het wel een zeer grote klus zou worden mede omdat het laatste trimester altijd vrij kort is.

Mede door de fantastische medewerking van onze leerlingen die vaak nog in eigen uren aan de werkstukken hebben gewerkt mogen we bijzonder trots zijn op de resultaten waarvan een gedeelte in deze expositie te zien is.

De expositie; Er hangt en staat in deze ruimte werk van leerlingen tussen 12 en 17 jaar. De expositie is een afspiegeling van de verschillende manieren waarop het thema 75 jaar Vrijheid in de verschillende jaarlagen is geïnterpreteerd. Er zijn realistische maar ook geabstraheerde werken te zien in de vorm van tekeningen, schilderijen op doek, grafische werk, foto's en beelden van klei.

Wij zijn zelfs vakoverstijgend bezig geweest. Leerlingen hebben in de lessen Nederlands gedichten mogen schrijven over het onderwerp bevrijding. Een aantal van deze gedichten wordt in deze expositie gepresenteerd.

Ik wil u een korte uitleg geven van welk beeldend werk hier hangt en staat en op welke manier het onderwerp is vormgegeven.



Onderwerpen

De leerlingen van de **brugklas** hebben een pentekening gemaakt met als onderwerp een portret waarin gedachten en gevoelens over oorlog, vrede en vrijheid zijn weergegeven.



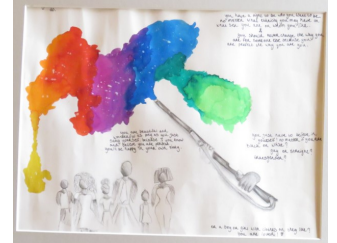
Voor de **tweedejaars leerlingen** bestonden de opdrachten uit 'mixed media' werkstukken in de vorm van collages en een driedimensionaal groepsportret, met geabstraheerde vormen.



De leerlingen uit het **derde leerjaar** kregen verschillende opdrachten voor gelegd.

1. HAVO 3

De leerlingen van HAVO 3 kregen de vrijheid om het begrip 'vrijheid' geheel naar eigen inzicht in te vullen.



2. Atheneum en Gymnasium 3.

- De leerlingen van Atheneum 3 en Gymnasium 3 hebben met behulp van oude foto's van de bevrijding van Sittard en Geleen die ons door het archief in Sittard ter beschikking waren gesteld een beeldende verwerking gemaakt. Bij de ene groep werd de foto als realistisch uitgangspunt met eigen toevoegingen gebruikt terwijl een andere groep de oude foto's vertaalde in een expressionistisch tafereel op doek waarbij het meer ging om een sfeerbeeld te creëren dan om het vervaardigen van een natuurgetrouwe, gedetailleerde voorstelling.



- Weer een andere Atheneum 3 groep kreeg de opdracht oorlog en bevrijding te koppelen aan menselijke emotie. Deze werkstukken werden uitgevoerd in een grafische techniek de droge naald. In een andere derde klas werd bij het vak handvaardigheid ook ingegaan op de menselijke emotie en hebben de leerlingen de menselijke emotie in gezichten in kleireliëf kunnen weergeven. Woede, angst en verdriet waren de emoties die hier gebruikt werden



te beelden op welk moment zich vrij voelen of vrij gevoeld hebben. De resultaten van dit werk zijn zeer divers: van een zonovergoten palmenstrand en een wijds uitzicht vanuit de top van een berg tot koeien die na de winter de wei in mogen of een ontbijt op bed met Netflix.



- Bij de lessen handvaardigheid werd in een derde klas een beeldengroep gemaakt waarin de figuren vrij zijn om te zingen te dansen en hun geliefde te omhelzen.



3. Vierde en vijfde klassen bovenbouw

De opdracht voor de leerlingen met het vak kunst in het examenpakket, de vierde en vijfde klassen was een stuk complexer. Ook zij moesten een originele foto van de bevrijding als uitgangspunt nemen. De meesten hebben hiervoor een foto van de bevrijding van Sittard en Geleen gekozen. Ze moesten de foto, of een fragment daarvan zo realistisch mogelijk uitwerken in zwart/wit. Vanuit de foto moesten op zoek gaan naar hun eigen definitie van bevrijding of vrijheid en deze, uitgevoerd in kleur zodanig in de voorstelling verweven dat beide elementen één geheel vormen.

We hebben in de expositie bij de meeste werken de gebruikte foto erbij gehangen.

U hoort een grote verscheidenheid aan opdrachten die een grote verscheidenheid aan werkstukken heeft opgeleverd. Deze verscheidenheid onderstreept dat onze leerlingen de betekenis van vrede en vrijheid goed hebben begrepen. De vrijheid om te denken en te zeggen wat je wilt, je eigen keuzes te maken en je creativiteit de ruimte te geven.

Zie volgende pagina

vervolg 75 jaar Bevrijding en talent van Trevianum

© Wil Simons - Piet Besselink



Bedanken

Ik wil de mensen van het koor bedanken dat ze ons de gelegenheid hebben gegeven aan het project deel te nemen. De mensen van het Mariapark wil ik bedanken voor de medewerking en dat we in deze prachtige ruimte mogen exposeren. Verder de mensen van het archief dat ze de foto's ter beschikking hebben gesteld.

En dan natuurlijk tenslotte, last but not least, onze leerlingen. Er is een kleine delegatie aanwezig van de enorme groot groep leerlingen die aan het project heeft deelgenomen.

Ik wil, ook namens mijn collega's, een groot compliment te geven aan deze jonge mensen. Hun openstaan voor de soms moeilijke opdrachten hun inzet en hun creativiteit was zeer bijzonder

Jullie zijn echte kanjers! Mag ik daarvoor een groot applaus.
Dank u!



Foto's Annette Goossens, Harry Wauters en Piet Besselink

Datum	Tijd	2019 <u>75 jaar bevrijding Limburg</u>
Wo 11 dec	19.00	Kerstconcert in de Baenje
Zo 22/12	18.00	Kerstconcert St Michielskerk Markt Sittard mmv Yasmine Fraats, Vera van Kaam en Gian Prince (CONCEPT)
Wo 25 dec	10.00	Opluisteren H. Mis in St Michielskerk Markt Sittard
		<u>Beethovenjaar</u> 2020 <u>Meest ondernemende stad</u>
Woe 1 jan		GEEN REPETITIE.
Woe 8 jan	20.00	Nieuwjaarsreceptie en aansluitend samenzang met partners
Woe 11 mrt	20.00	Sing-In Si-Tard Ledenwerf-repetitie <i>Wie scoort de meeste nieuwe zangers?</i>
Woe 25 mrt	19.00	Repetitie en vanaf 20.30 uur jaarvergadering
Ma 27 apr	11.00	Koningsdag Opluisteren dienst en aubade gedecoreerden bij Mariapark
Za 2 mei	20.00	Slotkoor Don Giovanni Mozart met Opera Compact. Scene in 1 a 2 avondrepetities voor te bereiden. Op de dag van de voorstelling zelf zal de scene dan vooraf met orkest kort gerepeteerd worden. Zie YouTube https://www.youtube.com/watch?v=8zB6hXEMV50
Zo 10 Mei	15.00	Matinee Bevrijdingsconcert op Moederdag. Hanenhof Geleen samen met Mignon en.... CONCEPT
Woe 8 juli	20.00	Laatste repetitie vóór Koorvakantie
		Schoolvakantie 11 juli t/m 23 augustus 2020 wk 29-34
Woe 26 aug	20.00	Eerste repetitie na koorvakantie
Zo 30 aug		St Rosaprocesie en tevens 350 jaar geleden dat St Michielskerk werd ingewijd door bisschop
Ma 12 okt	?	<u>Oktoberfeest</u> middag optreden CONCEPT
Zo 25 okt	15.00?	Najaarsconcert Sittard OASE/ 't Kaar / ? / CONCEPT Matinee of avond?
Zo nov	11.00	Caecilieviering: H. Mis opluisteren, Brunch , nazit met receptie jubilarissen. CONCEPT
Woe	19.00	9/12 of 16/12 Concert Baenje CONCEPT (afstemmen juiste datum met dirigent en Baenje)
Zo 20 dec	17.30	Kerstconcert St Michielskerk

provincie limburg
 gesubsidieerd door de Provincie Limburg
LIMBURGCULTUUR
ONDERSTREEPT
HUIS VOOR
DE KUNSTEN
LIMBURG




Zin om met ons mee te zingen?
 Dat kan bij Si-Tard. **Gezellige, ontspannende inspanning**
 Elke woensdagavond in het Jochem Erenshoes,
 Kloosterplein 3 te Sittard van 20.00 – 22.15 uur
 Woensdag - avond? **Si-Tard - AVOND!**

Sittards Mannenkoor SI-TARD www.si-tard.nl en ook op [facebook](https://www.facebook.com/si-tard)



advertenties

Stichting Liebregts
Nicolas Reubsaet Stichting


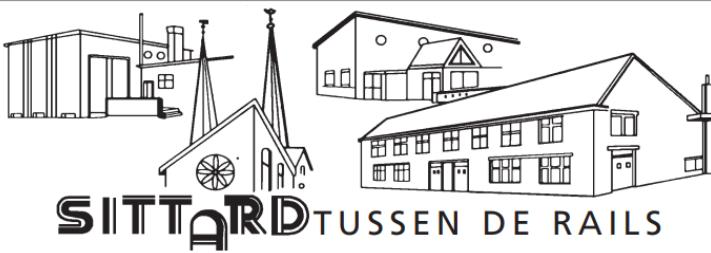
Effe veursjtèlle

© John Dreuning

Beste muziekgenieters,

In februari 2017 ben ik op zoek gegaan naar een koor. Ik wilde altijd al lid worden van zo'n muziekgezelschap, omdat ik al mijn hele leven lang heel veel gezongen heb. Als ik 's morgens niet zingend door mijn schoolgebouw liep, werd mij door de conciërge gevraagd of ik ziek was of een ander probleem had!

Ik bezocht een drietal koren in mijn woongemeente Selfkant, maar dat was niet wat ik zocht. Op internet kwam ik het Sittardse mannenkoor SI-TARD tegen met de woensdagavond als repetitieavond. Bij binnenkomst werd mij zingend gevraagd wat ik wilde drinken. Door het hele koor!! Toen moest ik wel lid worden.



Ik ben geboren op 24 juni 1950 in de arbeiderswijk Sanderbout. Zoon en kleinzoon van echte mijnwerkers. Mijn vader en grootvader waren heel actief in het gemeenschapsleven van deze wijk. Opa richtte de voetbalclub op en mijn vader zorgde voor een echte duivenvereniging in het Sanderboutse, daarnaast schreef en zong mijn vader verschillende carnavalsliedjes. Vanaf mijn tiende jaar wist ik al dat ik onderwijzer wilde worden. En daarna heb ik nooit meer getwijfeld. Ik heb in deze wijk een heerlijke jeugd gehad!

In 1971 ben ik afgestudeerd op de Pedagogische Academie, maar moest ik van de toenmalige Koningin eerst 16 maanden in militaire dienst. In december 1972 zat mijn diensttijd erop en mocht ik op zoek gaan naar een baan in het onderwijs. Mijn vader had nog een goede relatie met iemand uit Sittard met de naam Baer Gijsen, deze naam zal sommigen van jullie wel bekend in de oren klinken! Ik kon op 1-1-1973 onmiddellijk beginnen op de Agnesschool op de Leyenbroekerweg. De sollicitatiebrief moet ik nu nog schrijven, in die tijd was dat nog mogelijk.

Daar heb ik tien jaar gewerkt, daarna zestien jaar Cantecler, zes jaar Lahrhof en de laatste elf jaar werkte ik als directeur in Sanderbout. Dat waren weer fijne jaren in mijn geboortewijk. Gewaardeerd door de plaatselijke bevolking, omdat men het prachtig vond dat ik op het oude nest was terug gekomen. In 2014 werd de school gesloten, omdat er veel te weinig leerlingen overgebleven waren. Ik mocht van het bestuur nog een jaar doorwerken of al met pensioen gaan. Voor die laatste optie heb ik gekozen.

Naast dat heerlijke werk in het onderwijs voetbalde ik meer dan twintig jaar in Sanderbout, trainde later de jeugd van Almanïa, begeleidde de handbaljeugd van Sittardia, was eerst zaalvoetbalspeler en later gediplomeerd zaalvoetbalcoach en tenniste ik ook nog een aantal jaren. Kennedymars en Pieterpad heb ik tussendoor ook nog gelopen. De goede oude tijd, maar nu kan dat allemaal niet meer door een volledig versleten rug, vooral veroorzaakt door een scoliose.

Ook ben ik politiek geïnteresseerd. Was, ben en blijf een geboren socialist. Nog altijd lid van de PvdA en was in het verleden een aantal jaren raadslid namens deze partij in de gemeenteraad van Sittard. Heb in het verleden een tweetal jaren in de avonduren filosofie gestudeerd en daarna een filosofiegroep opgestart.

Nu ben ik ruim twee jaar, met heel veel plezier, lid van ons koor. Sinds kort ook bestuurslid met als takenpakket: Netwerken, sponsoring, en P.R. Ook zal ik de barcommissie ondersteunen.



Uit de oude doos: zicht op Sanderbout (Augustinusschool en de parochiekerk) vanaf de Rijksweg Zuid.

Redactie:

Ook interesse om je even voor te stellen in ons Klankbord?

Stuur je artikel aan
Si-tard@si-tard.nl

April/mei 2020 is de volgende editie



Beschermheer:

Noël Lebens

Ere voorzitter:**Ere dirigent:**

Jos Besselink
Piet Tobben
Emmanuel Pleijers

Lid van verdienste:

Piet Besselink
Martin Dieteren
Harrie van Didden
Theo Hanssen
Ger Heilkens
Ari Jansberg

Bestuur Si-Tard:

Voorzitter: 06 - 37 20 03 28
Dick van Rossum
Secretaris: (046) 451 81 37
Wiel van Eeghem
Penningmeester: (046) 451 02 11
Wil Goossens
Vice voorzitter 06 - 10 25 21 21
Piet Besselink
Leden
Alex van der Klip
Paul Thissen

Dirigent:

Math Dirks

Repetitor:

Paul Kalkhoven

Begeleiding :

Leon Dijkstra

Correspondentieadres:

Sittards Mannenkoor p/a Halderstraat 9
Si-Tard 6136 BH SITTARD

Bankrekening:

NL48 RABO
Sittards Mannenkoor 01 47 61 89 32
Si-Tard

Kamer van Koophandel: nummer 40187756**Contributie:**

€ 170,00 per jaar (1 jan – 31 dec)

Repetitielokaal:

Kloosterplein 3
Jochem Erenshoes 6131 EP Sittard

Repetitie-avond:20.00 – 22.15 uur
Woensdag**Repetitieverzuim**

melden bij: Ad Hensen (alle zangers)
(046) 451 26 96

Sittards Mannenkoor "Si-Tard"

Bestuur, informatie en Commissies

**Activiteitencommissie:**

Alex van der Klip (046) 850 10 58

Bibliothecaris:Paul Thissen 1^e (046) 452 13 72Alex van der Klip 2^ePiet Besselink Digitaal beheer Si-tard@si-tard.nl**Facilitaire commissie:**

Leon Tonglet (046) 452 96 12

Paul Gijzen

Ad Hensen

George Leinarts

Henk Vorstermans

Felicitatiedienst:

Jo Salden

Koormeesters:1^e tenoren Ad Hensen

Baritons Gerrit Slopsema

2^e tenoren Harry Hensen

Bassen Ruud Schokker

Muziekcommissie:

Martin Dieteren

Math Dirks

Piet Besselink

Alex van der Klip

Paul Thissen

Geertjan Claessens

Voorzitter (046) 481 03 62

Dirigent

verslagen/E-beheer

2^e bibliothecaris1^e bibliothecaris**Public Relations:**

Piet Besselink (046) 474 12 16

Redactie Klankbord en facebook:

Piet Besselink

John Dreuning

si-tard@si-tard.nl**Digitaal beheer SI-TARD bieb**

Piet Besselink

Webmaster: www.si-tard.nlwebmaster@si-tard.nl

Wil Siebers

06 – 24 71 88 31

Spaarlotto-commissie:

Ad Hensen

(046) 451 26 96

Damescomité:

Wil Goossens contactpersoon

Aanspreekpunten:

Lily Besselink catering/bloemen

Truus Hanssen kleding

Vaandeldrager:

Ad Hensen

Uitgave november 2019©PB

Correcties s.v.p. naar:

Piet Besselink

si-tard@si-tard.nl

Zènge

© Ruud Verhoeven



Ik vertel niks nieuws als ik zeg dat zingen een bijzonder plekje in mijn hart heeft. Geen wonder. Ze zeggen wel eens 'het is haar met de paplepel ingegeven', mijn liefde voor de zang is van vóór die paplepel: die is me in mamma's baarmoeder al in mijn ziel gebrand. Mamma was vóór haar fulltime moederschap geschoold zangeres. 't Goeie mens zong menig solo in bijvoorbeeld Muis Sacrum in Arnhem en ver daarbuiten. Zelfs bij den Nederlandschen Katholieke Radio-omroep klonk haar hoge vibrato. Toentertijd kon dat niet meer toen ze trouwde en negen kindertjes kreeg. Zoals dat hoorde. Zingen deed ze alleen nog maar binnenshuis, al dan niet als onderdeel van het door haar hoogstpersoonlijk geproduceerde eigen kinderkoor. Ik denk dat ze zelfs nog gezongen heeft toen ze vlak voor mijn geboorte met mij in haar dikke buik een van de heetste zomers aller tijden trotseerde. Een ander zou daarbij het zingen zijn vergaan. Hoe dan ook; zingen heeft vanaf dag één van mijn leven een hoofdrol gespeeld. In mijn kinderjaren was zingen sowieso vanzelfsprekend onderdeel van het bestaan. Op school werd gezongen, bij de gidsen werd gezongen, in de kerk werd gezongen, bij het kindervakantiewerk, tijdens de wandeltocht van de Vrolijke Tippelaars: er werd vaak en veel gezongen. Ik was vroeger jarenlang jeugd- en jongerenwerker en in die hoedanigheid had ik in één zomervakantie vaak afsluitingskampvuren in wel zes plaatsen en overall kwam de 'Tante uit Marokko' langs, 'Onze Kat Tingelingeling', 'Van Voor Naar Achter Van Links Naar Rechts' en 'Heb Je Wel Gehoord van de Zevende Zeven'.

Er werd gezongen. Nadien hoorde ik dat op scholen de vrolijke gezongen noot in het verdomhoekje terecht kwam. Geen lessen meer in die richting, laat staan dat ze, zoals wij vroeger, op Koninginnedag met alle kinderen van de stad op de Markt massaal uit onze Vaderlandsche zangbundeltjes zongen voor Hare Majesteit. Nu het inmiddels Zijne Koninklijke Hoogheid geworden is, lijkt prinses Amalia nog zo'n beetje de enige die zingt. Maar schijn bedriegt. Inderdaad, het in een groep zingen lijkt een beetje uit het dagelijkse leven verdrongen, maar wie een keer in een vol stadion met Guus Meeuwis, Marco Borsato of de Toppers heeft mee gebulderd, weet dat we het nog wel en vol vervoering kunnen doen. Wie schoolcabaret volgt en de talloze talentenjachten, weet dat er alle reden is voor optimisme.

Open Podia, ze laten steeds vaker de mooiste pareltjes van de streek boven drijven. Twee weken terug was ik verhinderd bij een Open Podium in Reijmerstok, omdat ik naar een Open Podium in Simpelveld moest, bij het Open Podium in de Zwarte Ruiter bij het omzetten van de klok, beklimt regelmatig jeugdige talent het podium. Genieten. En waar dat toe kan leiden bewees de dag erna Vocalgroep Magan uit Mechelen in de Klimboom in Simpelveld: een concert om te zoenen, geweldige samenzang, heerlijke dynamiek in de koorbeweging en de uitdrukking, synchrone dictie, die je ieder woord laat verstaan, maar vooral ook enthousiasme en overtuiging. Het Heuvelland zingt. Nog steeds. En ramsjiek.

Françoise

zo 08 december 2019 19:00 uur
Podium - De Domijnen: Open Podium

zo 15 maart 2020 19:00 uur
Podium - De Domijnen: Open Podium

zo 19 april 2020 19:00 uur
Podium - De Domijnen: Open Podium

zo 07 juni 2020 19:00 uur
Podium - De Domijnen: Open Podium

Pak jouw plek op het podium

Zes zondagen per jaar kan het podium van jou zijn.

Meld je aan via: openpodium@dedomijnen.nl.

Of kom gewoon kijken naar de nieuwste theatersterren regio. De entree is gratis.

Zondag 7 juni: Dit keer een Special Edition in combinatie met de Week van de Amateurkunst.

Schouwburg de Domijnen





**HOREN
ZIEN &
GIJSEN**



GIJSEN

zien &
horen

*Wij wensen u een onvergetelijke
muzikale ontmoeting...*



Muziek, beschouwen wij in ons werk als uitvaartverzorgers, als de taal die verbindt bij mooie én verdrietige levensmomenten. Het zijn vaak juist deze momenten die betekenisvolle herinneringen vormen en verder reiken dan de grens van leven en dood.

Afscheidshuis De Hoeskamer
Dorpstraat 53 • Buchten • T 046-8504488
www.yarden-golsteijn.nl




Voor uw compleet verzorgde partij

**TOECHTEN
party service
JUSTITIA**

dorpstraat 57 buchten
telefoon 046 - 485 13 86

Nieuw bij de Verzaak!
voorheen bij
Het Verhuis4art



AMSTERDAM 2003
ACRYLIC
Kleurverf voor kunststof en metaal

Maak ook Hobbyverf, Rekensamenstellen en Klef!



de Verzaak

Dols Storms de Verzaak
Dr Nolenslaan 149B Sittard

Scharrelslagerij

SCHARRELSLAGERIJ
P. Keulers

Houbeneindstraat 1

6151 CP Munstergeleen

(046) 451 30 54




BIJ KONINKLIJKE BESCHIKKING
HOPLEVERANCIER



Beukenboomsweg 2 6143 AC Guttecoven
Tel: (046) 485 96 60 Mobiel: 06-12575211
info@hoevehubnotermans.nl
www.hoevehubnotermans.nl

HOEVE Hub Notermans

BED & BREAKFAST - CATERING - KOOKSTUDIO

Karlinger
Transporte GMBH
Transporte Flüssiger Lebensmittel

A-4482 Ennsdorf, Wirtschaftspark Str. 3/1
Tel.: 0043 7223 87877 Fax : 0043 7223 87877-4

Rocktrans B.V.

Prins Bisdomstraat 4 A 6121 JG Born
Tel.: (046) 481 03 62 Fax: (046) 481 03 63



Fa. J.M.M. Dieteren en Zoon

Prins Bisdomstraat 4 A 6121 JG Born
Tel.: (046) 481 03 62 Fax: (046) 481 03 63

Geconditioneerd vervoer van alle vloeibare levensmiddelen.
Koeriersdiensten door geheel Europa



**Ambachtelijke
Schoenmakerij
Luchies**

www.asluchies.nl

Walstraat 26
6131 CV Sittard

046 – 458 00 66
info@asluchies.nl

Adverteren? Ook op onze website
Vraag ernaar bij een van de bestuursleden

St.Caeciliadag 10 nov 2019

© Piet Besselink

Een dagje uit met koor en partners, combineren met Caeciliaviering, koorzang en niet te duur. Ga er maar eens aanstaan om dat allemaal te organiseren. En dan ook nog op een moment dat zoveel mogelijk betrokkenen, dirigent, zangers en jubilarissen in de gelegenheid zijn om deel te nemen.

Gezien de enthousiaste reacties kunnen we zeker stellen dat Martin Dieteren en Alex van der Klip ons een hele mooi dag hebben bezorgd. Tijdens het organiseren bleek op gegeven moment dat we van dirigent zouden wisselen bij Si-Tard.

Uiteindelijk lag er een mooi programma op tafel en aan het einde van de dag was er ook nog een optie om gezamenlijk te dineren in de molen bij "de Vief Heringe"

Vanaf die locatie vertrokken ook de bussen richting Rolduc, waar de koffie en thee al gereed stond voor ons.



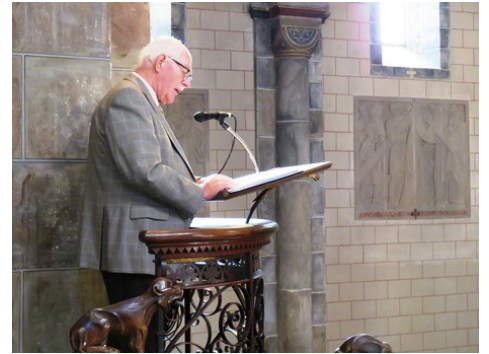
Vervolgens trokken de zangers, samen met Emmanuël en Leon naar de prachtige Abdijkerk Weliswaar behoorlijk koud maar de akoestiek maakt heel veel goed.



Emmanuël is er klaar voor; zijn laatste optreden bij Si-Tard als dirigent..... Ondertussen gaat Leon nog even op zoek naar de spiegel. En nee..... Vandaag niet in smoking maar gewoon je eigen outfit (maar wel ff met een jas erover)



St.Caeciliadag bij Mannenkoor Si-Tard



Vandaag ook weer onze trouwe fans in de kerk. Pastoor L. Kleinen en misdienaar Léon Tonglet luisteren aandachtig naar de prachtige koormuziek.

De muziek voor de H.Mis was door Emmanuël uitgezocht. En zo te beluisteren was Martin het prediken nog niet verleerd.

De overweging van en door Martin staan op de volgende pagina's.

Zoals gebruikelijk herdenken we tijdens de jaarlijkse H.Mis niet alleen onze zangers en dierbaren maar ook de overleden leden.



Het was hard werken voor Emmanuël, bij diverse werken zong hij mee. Helaas hadden we de laatste weken te weinig tijd om de mis tot in de puntjes voor te bereiden.

Vervolgens werden we weer ontvangen voor het lunchbuffet "Rolduc"



Ansluitend aan het buffet was er een hele interessante rondleiding met 3 gidsen. Een 4e groep had gekozen voor een lezing door Martin.

Het vervolg op de volgende pagina's

Overweging Martin Dieteren Caecilia 10 nov 2019

© Martin Dieteren

Beste zangersvrienden en -vriendinnen

Vóór jullie staat het levende bewijs van het schrijnend tekort aan priesters. En een van de oorzaken van dat tekort is het aan priesters opgelegde celibaat. Maar, gezien de recente berichtgeving uit Rome, gloort er toch licht aan de horizon. In mijn jeugd jaren trok ik hier naar toe met het priesterschap voor ogen, ook al stond toen waarschijnlijk nog niet scherp voor de geest wat dat precies betekende. Maar och, heden ten dage zijn er nog maar weinig over, die daarvoor uitverkoren zijn. Al ras kwam toen vervolgens de echte puberteit, de eerste verliefdheid, de eerste geloofstwifels. Er waren klasgenoten die zeiden: ik ga niet door. Zo heette dat toen als je niet meer van plan was priester te worden. Het overgrote deel van mijn klasgenoten ging met mij inderdaad niet door; wij maakten een andere keuze, die voor mij, en naar ik weet voor vele andere studievrienden ook gelukkig is geweest.

Vele malen ben ik in de afgelopen 55 jaar toch in deze kerk terug gekomen. Niet alleen om de typisch maffe, vochtige en met wierook gemengde lucht op te snuiven en om te zien of de voorste twee kolommen nog scheef staan, maar vooral om mijn gedachten de vrije loop te laten gaan en om te genieten van de vele fijne herinneringen. Op deze plaats genoot ik van de plechtige gezangen tijdens de diensten op feestdagen. Daar rechts achteraan was mijn plek van waaruit ik zong: Gaudeamus omnes in Domino, diem festum celebrantes... en van: Lauda Sion salvatorem, lauda ducem et pastorem.... Op de zondagochtenden werd ik hier ingewijd in de geheimen van de kerkzang: virga, salicus, torculus, Dorische en Lydische toonladders, ictus, en nog veel meer. Gezeten daar boven aan de speeltafel van het grote orgel maakte ik kennis met het orgelspel en werd ik ingewijd in de geheimen van A majeur en E mineur en leerde ik bijna alles over fuga's, sonates en koralen. Daar ontstonden toen een passie en een liefde die tot op heden ten dage nog voortduurt. Maar de mooiste herinnering heb ik aan de jaarlijkse viering van Palmzondag. Op die dag vond altijd de uitvoering plaats van de Matheuspassie van de 19^e eeuwse Rolduce "Directeur de Musique" Bernhard Pothast, een stadsgenoot van ons. Het verhaal, dat op reciteertoon door 3 priesterleraren van hier uit werd gezongen, is u wel bekend, en daarin vertolkt het koor, opgesteld in de zijbeuk hiernaast, de rol van het volk. Het gaat over de arrestatie, de veroordeling door Pilatus, en de daarop volgende dood aan het kruis van Jezus Christus. Het onuitwisbare hoogtepunt daarin was toen: het in één enkel woord gevelde oordeel in de rechtszaak, die in de passie centraal staat. Ik zie nog helder de opzweepende en haast woedende slag van de hand van priester-geschiedenisleraar en dirigent Schrijen, om te zorgen dat dat ene woord deze kerk op haar grondvesten zou doen schudden. Met maximaal volume kwam het acht stemmig tot twee keer toe eruit: Barabam, hetgeen betekent: wij willen Barabas vrij. Het was haast wat je zou kunnen noemen terrifying. Nu pas, vele jaren later, is tot mij doorgedrongen hoe dat alles uitgelegd moet worden. Ik wil het u vertellen.

Er vond in het verhaal een rechtszaak plaats. Maar die werd gevoerd met schending van vrijwel alle elementaire mensenrechten zoals we die, onder het motto: dat nooit meer, kennen van het Europese Mensenrechtenverdrag uit 1950 in reactie op de gruwelijke schanddaden van het Naziregime. De veroordeling van Jezus in het verhaal lijkt te voldoen aan alle geldende procedurele regels. En regels zijn nu eenmaal regels. Maar welbeschouwd, althans naar wereldse maatstaven beschouwd, is dat proces en de uitkomst daarvan de grootste met open ogen begane rechterlijke dwaling uit de geschiedenis en een extreem voorbeeld van onrecht. Van een eerlijk proces was toen reeds in geen enkel opzicht sprake. De aanklacht was mistig en vaag, van de soort die tegenwoordig wel te horen is uit de mond van dictators en andere grote leiders van deze wereld. Een advocaat werd aan de verdachte niet toegewezen. En passant werd hij wel nog even gemarteld. De feiten die in de tenlastellegging waren vermeld, werden niet onderzocht en op juistheid getoetst. De rechter Pilatus was niet onafhankelijk maar een haast modern aandoende laffe populist, die zich aan zijn verantwoordelijkheid onttrok door de beslissing aan de onderbuikgevoelens van zijne majesteit het volk over te laten. En dat volk velde het vonnis met slechts dat ene woord: Barabam, een vonnis dus waarin iedere rechtvaardiging ontbrak.

Deze ietwat uitvoerige inleiding voert mij tot wat ik wil zeggen. Wat brengt mij ertoe om met enige regelmaat terug te keren naar deze plaats? Het antwoord op die vraag kan verschillend zijn. Nostalgie zal zeker een rol spelen. En misschien ook wel omdat, nu mij intussen enige vorm van senioriteit aankleeft, ik mij hier weer jong kan voelen met nog een hele toekomst voor me. Maar voor mij is het toch wel het besef dat Rolduc mij heeft gevormd op een manier die voor mijn verdere leven bepalend is geweest, die richting heeft gegeven aan mijn denken en doen, en waar ik Rolduc en al degenen die er werkzaam waren dankbaar voor ben.

Op Rolduc is meer dan negen eeuwen lang gebeden, gelezen, nagedacht, onderwezen, gezorgd, gezocht naar het wezen en de zin van ons bestaan en er is geworsteld met lastige vragen over menselijk kunnen en menselijke tekortkomingen. Dat alles met hoogtepunten en met dieptepunten. Maar wie Rolduc binnen treedt wordt stil en kan zich aan een gevoel iets van de eeuwigheid aan te raken niet onttrekken. Dat geldt niet alleen voor mij, die het voorrecht heeft gehad hier te hebben vertoefd, maar ook voor zeer vele anderen.

Rolduc met zijn lange religieuze, humanistische en culturele traditie, waarin ik even heb mogen meedoen, heeft mij ingescherpt en bij mij doen bekliven dat een samenleving zich alleen maar beschaafd mag noemen als zij vasthoudt aan de waarden waar het echt om gaat, waarden waarover geen verschil van mening zou mogen bestaan, maar die niettemin vaak, en niet alleen in weinig ontwikkelde landen, onder druk staan en met voeten worden getreden. De essentie is :

- ◆ dat ieder mens telt en respect verdient
- ◆ dat de een niet méér is dan de ander
- ◆ dat ieder mens recht heeft op bescherming door de overheid
- ◆ dat overheden, leiders en autoriteiten geen gezag toekomt omwille van zichzelf, maar om degenen te kunnen dienen die zij leiden en jegens wie zij autoriteit kunnen uitoefenen
- ◆ dat integriteit vanzelf spreekt
- ◆ dat wij geen eigenaren zijn maar rentmeesters, en
- ◆ dat wij moeten streven naar rechtvaardigheid.



Is dat alles voor mij nu verleden tijd en, zo zou ik mij af kunnen vragen, blijft Rolduc aan de komende generaties de boodschap uitzenden waarmee ik hier ben opgevoed ? Een cynicus kan met het beroep op Rolduc's verleden zeggen dat Rolduc de ultieme oorzaak is van het klimatologische drama dat ons staat te wachten door de overtollige CO 2 – uitstoot en de opwarming van de aarde. Wij weten immers dat hier in Kerkrade, langs de oevers van het riviertje de Worm, op de landerijen van de in 1104 door Ailbertus van Atoin gestichte abdij Kloosterrade, zoals Rolduc toen genoemd werd, vanaf de twaalfde eeuw kolen werden gewonnen. Met houweel hakten de Augustijner Koorheren samen met boeren, knechten en dagloners de zwarte steen los. Maar dat is ontoelaatbare geschiedbeoefening. Het gaat hier om een aangelegenheid van voortschrijdend inzicht. De waarden waarvoor Rolduc staat zijn van alle tijden en duurzamer dan gehard staal. En die waarden heb ik u genoemd. Ik geloof dan ook dat in navolging van die zojuist genoemde waarden, zij in de harten van velen zullen blijven voortbestaan en ik hoop dat zij verder zeer breed verspreid en aangenomen mogen worden.

Jubilarissen St.Caeciliadag 10 nov 2019

© Piet Besselink



Ruud Schokker was in 2018 al 25 jaar maar toen niet in de gelegenheid om aanwezige te zijn, Leo Lodder en Jo Stroken beiden 25 jaar lid van de "Zank" Zij ontvingen de oorkonde met bijbehorende speld van KNZV. Niek Leurs en Wiel van Eeghem ontvingen voor hun 12,5 jaar jubileum de oorkonde van Si-Tard.





OORKONDE

SITTARDS MANNENKOR

Si-Tard

SINCE 1887

Als dank voor trouw lidmaatschap
gedurende 12 ½ jaar.
Uitgereikt op zondag 10 november 2019 aan

Wiel van Eeghem

Voorzitter: Dick van Rossum vice-voorzitter Piet Besselink

SITTARDS MANNENKOR

SI-TARD

Sittard, 10 nov 2019

**Van harte gefeliciteerd aan
alle jubilarissen van
Si-Tard**

Vervolg St.Caeciliadag 10 nov 2019

© Piet Besselink

Na het huldigen van jubilarissen was het de beurt aan Emmanuël. Onze zangers hadden op 9 okt jl besloten om Emmanuël tot Eredirigent van Si-Tard te benoemen.

En uiteraard was het op St Caecilia dag een uniek moment om de oorkonde uit te reiken aan de kersverse eredirigent. En natuurlijk roept onze voorzitter dan de hulp in van Maximiliaan, zoon van Sareanne en Emmanuël.



OORKONDE



Eredirigent Emmanuël Pleijers

Bij besluit van 9 okt 2019 heeft de ledenvergadering van het Sittards Mannenkoor Si-Tard besloten om de heer Emmanuël Pleijers met ingang van 1 november 2019 te benoemen tot Eredirigent van het Sittards Mannenkoor Si-Tard vanwege de wijze waarop hij met voortreffelijk vakmanschap en onophoudelijke gedrevenheid het muzikale niveau en repertoire bij het Sittards Mannenkoor Si-Tard verder uitgebouwd heeft.

Voorzitter: Dick van Rossum

Secretaris: Wiesel van Eeghem



Blijvende herinnering voor onze nieuwe Eredirigent en aansluitend de receptie.



Beste Dick, bij deze wil ik het bestuur en koor nogmaals heel hartelijk bedanken voor de fijne dag afgelopen zondag en het feit dat jullie mij tot eredirigent hebben benoemd. Was echt zeer aangenaam verrast hierdoor. Wens jullie veel succes met de voorbereidingen voor het kerstconcert en met hartelijke groeten Emmanuël, Sareanne en Maximiliaan.



Laat je **verrassen!**



Van Melick is de specialist als het gaat om het verzorgen van een totale beleving. Interesse...? Neem dan contact op via info@vanmelick.nl of bel +31 (0)45 - 522 92 44

Van Melick
the catering company
www.vanmelick.nl



Hendriks Mode

Betaalbare mode voor het hele gezin!

S.I.N.D.S. 1.98.3
HENDRIKS MODE
KLEDING - SCHOENEN - VOETEN

SITTARD
RIJKSWEG NOORD 22
046 - 4515656

ook het
JUISTE adres
voor
SMOKINGS
en
smokinghemden



**DE
LIMBOURG
SITTARD**

DE LIMBOURG SITTARD - Gastvrij genieten

Markt 22, 6131 EK
Tel: 046-4518151

www.delimboursittard.nl
info@delimboursittard.nl

**MEET
& SLEEP
SITTARD**

**WINE
& DINE
SITTARD**

**MINIBAR
LOUNGE
SITTARD**

Fysio

Uw bewegen verdient onze zorg

(046) 477 08 55

info@fysioq.nl

WWW.FYSIOQ.NL

RegioBank
Lending & More



LHW Groep

VERZEKERINGEN | HYPOTHEKEN
FINANCIERINGEN | BANKZAKEN

Peterstraat 9 | 6151 EA | Munstergeleen
T (046) 451 66 69 | www.lhwgroep.nl | info@lhwgroep.nl
Openings tijden: ma. t/m vr. 09.00 - 12.00 / 13.00 - 16.30 u.
Buiten kantooruren volgens afspraak.



MACK FASHION

Peterstraat 20A 6151 EB Munstergeleen
046 - 451 31 77

Göttings Kienhuis Pfenning's
Fysiotherapie praktijk

Voor meer vrijheid in bewegen

Fysiotherapie
Manuele therapie
Kinderfysiotherapie
Oedeemtherapie



Walramstraat 1
6131 BK Sittard

T +31 46 452 12 10
W www.fysio-gkp.nl

E info@fysio-gkp.nl

**R O E L F O T O
G R A F I E**



Contact? mailen:
roel@roelfotografie.nl
of bellen +31 6 45308618

Copyright 2017 Roefotografie
All Rights Reserved

Volg mij ook op sociale media



Sittards
Mannenkoor

Si-Tard

1897



Kerstconcert

olv Math Dirks

Zondag 22 december 18.00 uur

St Michielskerk Markt Sittard

mmv Jong talent Trevianum

Leon Dijkstra pianobegeleiding

Na afloop sfeervolle nazit in Repetitielokaal Jochem Erenshoes

VRIJE GAVE