



DE GREGORIËR DIGITAAL

online magazine van

Mannenkoor Borgharen Maastricht



Jaargang 5 / nr. 2 / juni 2021



Dodenherdenking 4 mei 2021

Inhoudsopgave

- Voor(zitter)woord
- Dodenherdenking 4 mei 2021
- Toespraak van André van Duin op 4 mei 2021
- Interview: Erik Scherder en Dick Swaab over muziek en het brein
- Mannenkoor Sint Gregorius 1902 winnaar van Houtmansplantsoen concerten in 1999, 2001 en 2002
- Zingen in coronatijd
- KNZV Limburg Start-Up concert 11 september Thorn
- Micropolis
- Kersen, kronsele en grummelen'
- Concertagenda
- Colofon



SIBELCO wint minerale gesteentes en bewerkt ze tot natuurlijke (hoogwaardige) grondstoffen voor tal van toepassingen, van kunststoffen tot producten voor de landbouw.

Daarbij werken we steeds volgens strenge kwaliteitsnormen voor productie en milieu.

U vindt meer informatie op www.sibelco.com

*Material solutions **advancing life***



STER FYSIO
COUMANS

Clavecymbelstraat 72 | Fr. Romanusweg 60
6217 CW Maastricht | 6221 AH Maastricht
043-7112218 | 043-7112219
www.sterfysio.nl

Voor(zitter)Woord



Op 4 mei 2021 vond om 19.30 uur in Maastricht een (sobere) Dodenherdenking plaats op de Gemeentelijke Begraafplaats aan de Tongerseweg/Javastraat.

Namens het Mannenkoor Borgharen Maastricht heb ik deze plechtigheid mogen/kunnen bijwonen en van deze gelegenheid gebruik gemaakt om namens het Koor een Bloemstuk, met lint, neer te leggen.

De burgemeester van Maastricht, mevr. Annemarie Penn-te Strake hield, terwijl de lucht dreigend zwart zag, een toespraak waarvan ze me op verzoek de tekst liet toesturen ter plaatsing in De Gregoriër.

Op hetzelfde moment vond in Amsterdam op de Dam de Nationale Dodenherdenking plaats met een indrukwekkende toespraak door André van Duin. De tekst van die toespraak heb ik van internet gehaald en in De Gregoriër opgenomen.

In het vorige nummer van De Gregoriër hebt u een verhandeling kunnen lezen over de impact van Muziek op onze hersenen, emoties en gedrag.

Kort voor het verspreiden van dat nummer werd door Dré Knols (mede bestuurslid) mijn aandacht gevestigd op een (zeer leeswaardig) interview met Erik Scherder en Dick Swaab over "Muziek en het Brein".

Dit interview is in dit nummer opgenomen, met aan het slot een You Tube link naar een "Muzikaal college" met beide heren.

In verband met de langdurige "Lockdown -periode", zult u ook in dit nummer geen berichten over actuele muzikale activiteiten kunnen lezen.

In plaats van actueel nieuws daarom iets uit het verleden, aangereikt door Fer van de Winkel.

Het betreft de periode 1999-2002 waarin het koor, onder de naam "Mannenkoor Sint Gregorius 1902", deelnam aan de Houtmans concerten in Gouda.

In zijn bijdrage "Zingen in Corona tijd" beschrijft Fer van de Winkel zijn persoonlijke ervaringen met het volgen van "Online repetities".

In april en mei waren er zangtrainingen, gegeven door Hennie Ramaekers, in de online "KNZV You Tube Zingen met Hennie".

Dit project wordt op 11 september 2021 afgesloten met een "Start-Up concert KNZV Limburg" o.l.v. Hennie Ramaekers in het openluchttheater te Thorn.

Van de hand van Eugéne Kruytzer een bijdrage, onder de kop Micropolis, een herinnering aan een "eigen" Monopoly-spel dat hij in de jaren 1960 t/m 1964 samen met zijn broers ontwikkelde en speelde, en waaraan hij nog steeds met plezier terugdenkt.

Eugéne had dus ook al in zijn jeugd een creatieve geest. In eerdere edities van De Gregoriër leverde hij bijdragen over Glas- en Schilderkunst!

Ben benieuwd wat we, mits hij daar nog zin in en inspiratie voor heeft, nog meer van zijn hand tegemoet kunnen zien.

Voor de liefhebbers van Limburgse vlaai vond ik:

Uit “Veertig jaar UM” Anekdoten en Herinneringen een tekst onder de titel “Kersen, kronsele en grummelen” van Ad van Ittersson.

Hierin wordt in een stukje over Limburgse cultuur het verschil tussen “vla” en “vlaai” duidelijk.

Het stemt tot vreugde, dat het Koor – nu de versoepelde Coronamaatregelen daarvoor de ruimte bieden – op **6 juli** zijn repetities kan gaan hervatten.

Wij vertrouwen vanaf dan een goede basis te kunnen leggen voor in elk geval het Kerstconcert op 12 december om 14.30 uur in de OLV Basiliek.

Hopelijk mogen we daarbij dan ook een al dan niet gelimiteerd aantal bezoekers ontvangen.

Voor nu sluit ik af met aan alle lezers van De Gregoriër een mooie zomer toe te wensen, al dan niet gepaard gaande met vakantie in binnen- en of buitenland, en boven alles in goede gezondheid!

Jules Nabben

Dodenherdenking 4 mei 2021

Toespraak Burgemeester A.Penn- te Strake

We hebben de mond vol van vrijheid, maar laten elkaar niet uitpraten.

We hebben de mond vol van respect, maar blijven elkaar beledigen.

We hebben de mond vol van rechten, maar vergeten wel de plichten.

76 jaar na het einde van de Tweede Wereldoorlog staan we tegenover elkaar en schreeuwen om het hardst. Alleen het eigen gelijk telt, zonder ook maar een moment te luisteren naar het andere geluid.

Zelden na de Tweede Wereldoorlog is het begrip vrijheid zo vaak misbruikt als nu. Om het vervolgens als een verkreukelde prop weg te spoelen in het open riool van de social media.

Waterkanonnen op het Museumplein, bedreigde journalisten op het Malieveld, dichtgetimmerde etalages in Maastricht; nu al – we zijn niet eens op de helft - gaat 2021 de boeken in als het jaar van de groeiende verdeeldheid. Of moet ik zeggen verscheurdheid?

Nooit weer, zeiden we toch in 1945; toen op 5 mei een einde kwam aan het bloedbad zoals de mensheid dat nog nooit had meegemaakt.

Tot op de dag van vandaag valt niet in woorden of getallen uit te drukken hoe groot het leed was. 55 miljoen doden, het is een getal dat ons bevattingsvermogen ver te boven gaat. Elke minuut kwamen 17 mensen om, oftewel 1 dode per drie-en-een-halve seconde.

Wat we nu, zoveel jaren later, wel begrijpen is hoe het begon. Namelijk met niet naar elkaar te luisteren, met door elkaar te schreeuwen, met elkaar te beledigen.

Het werd van kwaad tot erger.

Tegenwoordig herdenken we nog steeds de slachtoffers van het zinloze bloedvergieten. Al is het lang geleden; het is terecht dat we er elk jaar bij stil staan. We herdenken eveneens de slachtoffers van alle andere oorlogen en vredesmissies elders in de wereld. Ook dat is terecht.

Laten we ons dan elke keer opnieuw er aan herinneren wat de oorzaak van die immense barbarij was. Namelijk de onverdraagzaamheid.

Leven in vrijheid betekent niet dat je zomaar kan doen en laten wat jezelf wil. Het betekent dat je rekening houdt met de ander en je elkaars verschillen accepteert.

Vrijheid verkrijgt je door je te binden aan fatsoen.

4 mei herinnert ons eraan dat miljoenen mensen het leven lieten voor onze vrijheid. We zijn aan hun verplicht de vrijheid te beschermen en ongeschonden door te geven aan de nieuwe generaties.

We zijn aan hun verplicht om met elkaar in gesprek te blijven. Over wat ons bindt en wat ons deelt, over de grenzen van de vrije meningsuiting. Grenzen die niet in ge- en verboden moeten worden gezocht, maar in wederzijds respect.

In die geest moeten we blijven werken aan een harmonieus Nederland, zoals we dat geschonken hebben gekregen van zij die vielen in de oorlog en zij die het land erna weer opbouwden.

Een land dat zich het lot aantrekt van de onderdrukte en kwetsbare medemens.

In weerwil van de gebeurtenissen in de eerste maanden van het jaar is er nog tijd om het beeld van 2021 te draaien. Dat het toch niet het jaar van de onderlinge verdeeldheid is, maar van hernieuwde saamhorigheid. Zoals we vorig jaar saamhorig waren bij de uitbraak van de coronapandemie.

Bewaak de kerngedachte van 4 mei. Blijf geloven in tolerantie, in eendracht, in vrijheid. En sluit jezelf niet op achter de tralies van angst en onvrede.

We herdenken.




Bosch

VOLTA STRAAT 28
MAASTRICHT OOST

boschmodeschoenen.nl

T 043 363 51 21

's maandags gesloten en geen koopavond

 Volg ons op Facebook



MEPHISTO 
DE LOOPSENSATIE



Nancy Tours



Postbus 4312 / 6202 VA Maastricht

Telefoon: +31 (0)43-3632558

E-mail: info@nancytours.nl

Website: www.nancytours.nl

ZINGEN

bij Mannenkoor Borgharen Maastricht

Repetities:

Dinsdagavond van 20.00 tot 22.15 uur

Locatie:

Haarderhof,

Schoolstraat 8 in Maastricht-Borgharen

INTERESSE?

Kom vrijblijvend kijken en luisteren

Toespraak André van Duin op 4 mei 2021

*Dodenherdenking in de regen,
de hemel, huilt met ons mee...*

Toen ik in 1947 werd geboren, vlak na de oorlog in Rotterdam, was die stad druk bezig met de wederopbouw. Het puinruimen en herstellen van de enorme schade die door het Bombardement was veroorzaakt.

Op 14 mei 1940 werd de binnenstad door zo'n 60 Duitse bommenwerpers, in nog geen 20 minuten met de grond gelijk gemaakt. Ruim 80.000 mensen werden dakloos, Ontelbare gewonden, en honderden doden... In nog geen 20 minuten. Der Luftwaffe, keerde tevreden huiswaarts.

Onder de dreiging dat Amsterdam, Den Haag en Utrecht hetzelfde lot zouden ondergaan, capituleerde Nederland. Het was 't begin van 5 jaar bezetting, angst, onzekerheid, ontbering en onderdrukking.

In Rotterdam kregen net als in vele andere steden alle mannen tussen de 17 en 40 jaar, het bevel zich te melden für die Arbeits-Einsatz... Dwangarbeid... Wegen en bruggen werden afgesloten, zodat niemand kon ontsnappen. Op onderduikers en zij die wilden vluchten, werd meteen geschoten. Het was de grootste razzia uit de geschiedenis van ons land. Mijn vader werd ook opgepakt en per trein naar Duitsland gedeporteerd. Wat hij daar precies heeft gedaan, en welke ontberingen hij moest doorstaan, heeft ie nooit iets over verteld. Als ik er wel eens naar vroeg zei hij altijd: 'Dat wil je niet weten, jongen' Hij had het overleefd... Maar je moest niet vragen: Hoe...

Bij ons thuis werd dus niet, of nauwelijks over de oorlog gesproken. Pas toen ik naar de lagere school ging, kreeg ik voor het eerst te horen wat er eigenlijk allemaal gebeurd was in die tijd. Hoeveel doden er waren gevallen... Honderdduizenden doden. Burgers, verzetsstrijders, slachtoffers van de Holocaust, de velen die omkwamen of vermoord werden in de kampen in zuidoost Azië. Maar ook alle militairen, die toen naar het front zijn gestuurd, en nooit meer terugkwamen.

Over hen wordt nu gezegd: 'Zij vochten voor onze vrijheid', en dat is ook zo. Maar waarschijnlijk dachten zij vooral: 'Hoe overleven we deze Hel?... en als we het overleven, bestáát Nederland dan nog wel?'



Ik woon nu ruim 30 jaar in deze stad. Toch ben ik op 4 mei nog nooit naar de dodenherdenking op deze Dam geweest. In plaats daarvan loop ik altijd naar de Westermarkt, niet zo ver hier vandaan. Daar ligt op het pleintje achter de Westerkerk, nog een oorlogsmonument. Niet zo groot als dit, maar wel net zo indrukwekkend, het Homomonument.

Ook daar zijn van avond, net als hier, om 8 uur de vele doden herdacht. Drie grote roze driehoeken op de grond, vormen het symbool van discriminatie en vernedering. Er liggen daar altijd bloemen, het hele jaar door. Op het monument staat een dicht-regel, van de joodse schrijver Jacob Israël de Haan: 'Naar Vriendschap, Zulk Een Mateloos Verlangen'.

Het feit dat wij in Nederland sinds 1987, als eersten in de wereld, zo'n monument hebben, tekent onze vrijheid... De Vrijheid dat iedereen, hier zichzelf mag zijn. Zonder dat iemand anders daar wat van zegt.

De Nederlandse grondwet ademt verdraagzaamheid en tolerantie. Je kunt hier over het algemeen doen en laten wat je wilt, en zeggen wat je wilt... Je bent hier vrij. Vrij met de oorlog als het negatief, van de kleurenfoto van de vrede.

En morgen vieren we die vrijheid.

Ondanks alle beperkingen die het corona-virus met zich meebrengt, vieren we onze vrijheid... Ik ook. Maar ik doe dat wel in de overtuiging, dat ook ik verantwoordelijk ben, om die vrijheid van ons door te geven, aan de nieuwe generatie. Want, het is al vaak gezegd, 'vrijheid is niet vanzelfsprekend'. Het had ook heel anders kunnen aflopen... Toen... 76 jaar geleden. Dan had ik deze toespraak misschien nu, in het Duits moeten doen.

Daarom ben ik Dankbaar...

**Dankbaar, dat ik in vrijheid kan leven,
en apetrots, dat ik in Nederland woon.**



KOEKELKOREN DRANKEN BV

Maastricht tel. (043) 363 26 36
www.koekelkoren.nl



Arnold Opreij

Vind de HAARD
die bij U past



openingstijden: di-vrij 09:30-17:00
zaterdag: 09:00-14:00

showroom - advies - service - installatie

Willem Alexanderweg 4 | Tel.: 043-36 32 011
Maastricht | www.arnoldopreij.nl



Non Julianastraat 16 241 EX Bunde / tel. 043 3641724
Open: zo t/m do 17.00-21.00 uur
vr en za 17.00-21.30 uur

SASSEN DIELEMANS DICKHAUT

UITVAARTVERZORGERS



Interview: Erik Scherder en Dick Swaab over muziek en het brein

Tekst Liesbeth Houtman, foto Milagro Elstak

Muziek is goed voor het brein. Die boodschap dragen neuropsycholoog Erik Scherder en neurobioloog Dick Swaab al jaren uit. In hun online college *Muziek en het brein*, opgenomen in de Grote Zaal, gaan zij in op de betekenis van muziek in de lockdown. Een gesprek met de prominente hersenonderzoekers over muziek en stress, de rol van muziek in hun eigen levens, hun decennialange samenwerking en, vooruit, óók over bewegen. Conclusie: 'Ieder brein is anders.'

Alarmerende berichten in het nieuws. 'Mentale gezondheid daalt naar dieptepunt, vooral bij jongvolwassenen', meldt de site van de NOS de dag voor dit interview. Bijna elf maanden lockdown eisen hun tol. Wat doet zo'n lange periode van isolatie met ons brein?

'Ieder brein is anders', legt Swaab uit. 'Voor sommige mensen is het fantastisch dat ze niet de hele dag met andere mensen hoeven door te brengen. Voor andere is het een ramp. In zijn algemeenheid kan je dus niet iets zeggen over de invloed van de lockdown. Maar als je naar groepen kijkt, dan zijn er altijd mensen die extra kwetsbaar zijn voor stress. Deze groep schiet in een depressie. Dat komt doordat bij hen het stress-systeem in de hersenen in een hogere versnelling staat. Ze hebben maar weinig nodig om over de klif te gaan.'

'U mag je zeggen', verzekert Swaab mij aan het begin van ons gesprek. Bedachtzaam, scherpzinnig, gevat, de erudiete wetenschapper Swaab is de ideale tegenvoeter van zijn flamboyante, altijd energieke maar al even hooggeleerde collega Scherder. Geen gelegenheid laat het hoogleraar duo onbenut om te vertellen over de positieve werking van muziek op het brein. Het liefst doen zij dat samen op één podium.

‘Muziek komt binnen in hersengebieden waar ook stress zijn oorsprong vindt’

De relevantie van die boodschap is in deze coronatijd groter dan ooit. Scherder licht toe: ‘Muziek komt binnen in hersengebieden waar ook stress zijn oorsprong vindt. Daar kan het een dempend effect hebben. Je hartfrequentie gaat omlaag, je ademhaling zakt, je komt uit dat opgejaagde gevoel. Muziek werkt remmend op de stress-systemen die Dick noemt. Het zorgt ervoor dat je een wat grotere buffer opbouwt.’

‘Neem de ic, dat is bij uitstek een plek waar mensen stress ervaren. Als je de muziek opzet van iemands playlist, dan zie je dat in de hersenen precies die netwerken actief worden waardoor het stressniveau daalt. Ik heb een collega in Rotterdam die hoogleraar chirurgie is. Hij gebruikt muziek voor, tijdens en na de operatie. Wat blijkt? Die mensen hebben veel minder pijnstilling nodig dan degenen die geen muziek toegediend krijgen.’

‘Bij couveusekinderen zie je iets vergelijkbaars’, valt Swaab hem bij. ‘Wanneer die blootgesteld worden aan Mozart, dan krijgen ze een betere zuurstofspanning. Daardoor groeien ze sneller en kunnen ze eerder naar huis. Met Bach lukt dat niet. Daarvoor moet je iets rijper zijn dan prematuur. Maar ook dementerende ouderen kan je stimuleren met muziek. Dan moet je wel de muziek nemen die zij vroeger leuk vonden.’

‘Wanneer couveusekinderen blootgesteld worden aan Mozart, dan krijgen ze een betere zuurstofspanning’

‘Naar welke muziek ik zelf luister hangt af van mijn stemming. Als ik in de problemen zit, dan draai ik het *Requiem* van Mozart. Sommige mensen vinden dat vreemd. Paul Witteman bijvoorbeeld vond die keuze van mij tegen de psychiatrie aanzitten. Maar, zo heb ik hem gezegd, het is toch geschreven om troost te bieden? Zo gek is dat niet.’

Scherder is het met hem eens: ‘Er zijn studies die ondersteunen dat je juist droevige muziek moet opzetten als je je rot voelt. Zo lok je de catharsis uit, je helpt je emoties loskomen. In diverse landen is onderzoek gedaan naar de muziekbeleving in coronatijd. Dan blijkt dat mensen in het begin van de lockdown nostalgische muziek opzoeken. Na honderd dagen buigt het weer af.’

‘In diverse landen is onderzoek gedaan naar de muziekbeleving in coronatijd’

Muziek als herinnering aan een tijd dat alles nog kon. Swaab heeft nog een ander voorbeeld: ‘Mijn vrouw en ik zetten vaak barok op en dan zeggen we: Banstraat. Daar zijn we ooit begonnen, op een kamer.’ Scherder: ‘O ja? Interessant zeg. De emotie van muziek is moeilijk uit te leggen. Je ziet een paar kernen actief worden, maar waarom voel je nou precies dat bij die muziek? Associatie is één verklaring, maar er zijn er meer. En soms roept muziek emotie op zonder context. Je vindt iets gewoon mooi. Contagion noemen we dat. Wist je trouwens dat naarmate je ouder wordt je in droevige muziek juist de vrolijke momenten waarneemt?’

‘Zelf kan ik heel lekker naar 3FM luisteren, maar ook naar klassieke muziek. Van een nummer als *Hoop* van Louis van Dijk raak ik echt een beetje in vervoering. Dan denk ik: wat is dat toch mooi

gecomponeerd. Dat draai ik soms wel drie keer achter elkaar als ik zit te werken. En jij, Dick, heb jij dat ook?' Die is daar kort over: 'Als ik aan het werk ben, dan wil ik absolute stilte.'

'Van een nummer als *Hoop* van Louis van Dijk raak ik echt een beetje in vervoering'

Ieder brein is anders, blijkt maar weer, ook dat van de beide professoren. Uit hun woorden spreekt respect en een grote wederzijdse bewondering. Hun paden kruisten elkaar eind jaren tachtig op het Nederlands Herseninstituut. 'Dick was daar directeur', vertelt Scherder. 'Ik wilde promoveren en vroeg hem of hij een van mijn twee promotoren wilde zijn. Hij was de meester en ik de leerling.' Swaab: 'Dat is vrij snel omgekeerd.' Scherder: 'Dat is nooit veranderd. Dick is uniek in de wereld. De kennis die hij heeft is zo oneindig groot, daar kan ik bij lange na niet aan tippen.' Swaab: 'Dat is maar ten dele waar. Het meest leer ik van mijn promovendi, hun achtergrond, de koers die zij varen. Bij Erik is dat niet anders.'

'Dick is uniek in de wereld. De kennis die hij heeft is zo oneindig groot, daar kan ik bij lange na niet aan tippen'

Voorafgaand aan dit interview ontmoet ik Swaab in de Grote Zaal. Hij vertelt dat hij er zeventig jaar geleden voor het eerst kwam om naar de *Vierde symfonie* van Mahler te luisteren. De stoelen waarop hij en zijn vader zaten kan hij nog zo aanwijzen. 'Dat ik mij dat nog zo goed herinner komt door mijn grootmoeder. Zij was pianolerares, ik was haar enige niet-professionele leerling. Ze was vreselijk streng. Toen ik die symfonie had gehoord, vroeg ze: "Wat is het thema?" Dat kon ik op dat moment niet zingen. Sindsdien spookt dat thema elke dag door mijn hoofd.' Swaab begint te neuriën. 'Nu kan ik er met plezier naar luisteren. Maar ik voel nog steeds de opluchting die ik had toen mijn grootmoeder werd opgenomen in een kliniek. Daarna heb ik nooit meer een piano aangeraakt.'

Ook Scherder speelde piano in zijn kinderjaren. 'Ik wilde graag viool proberen, maar ja, thuis hadden we al een piano staan. Die verhuisde van de woonkamer naar de kelder. Als ik speelde, dan stampte mijn vader op de grond en riep: "Zachter!" Met die piano ben ik toen maar gekapt.'

Een paar jaar terug besloot hij alsnog viool te gaan spelen. 'Ik had een studieviool te leen van Jaap van Zweden. Een tijdje geleden zei hij bij Matthijs van Nieuwkerk op tv: "Ik wil mijn viool terug van Erik." De dag erna heb ik hem toen maar even gebeld. Ik ben langsgedaan en heb de viool bij hem thuis aan het hek gehangen. Het was de begintijd van corona, je mocht niets van elkaar aanraken. Meteen diezelfde dag heb ik een altviool gehoord. Dat was ik al van plan: de altviool heeft van die mooie, donkere klanken. Elke avond speel ik erop.'

'De altviool heeft van die mooie, donkere klanken. Elke avond speel ik erop'

De voormalige tennisleraar en fysiotherapeut heeft nog een andere missie: Nederland in beweging krijgen. 'Erik fietst overal naartoe, hij fietst zelfs achter zijn bureau', zegt Swaab. Sport en bewegen, het is aan de zeven jaar oudere Swaab niet besteed. 'Erik en ik hebben een afspraak. Ik haal zo nu en dan adem, niet te vaak. Eens kijken wie het het langst uithoudt. Tot nu toe heb ik een behoorlijke voorsprong.'

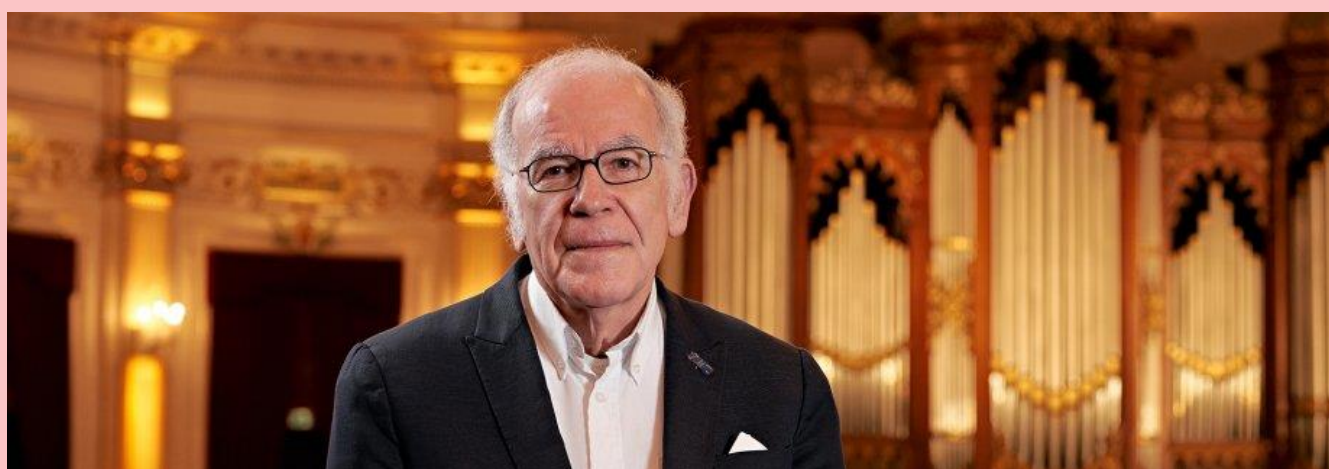
Vooruit, onmogelijke vraag, maar ik stel hem toch. Wat helpt ons in deze lockdown meer, muziek of bewegen? ‘Gewoon hard werken, de hersenen laten knarsen’, is Swaabs devies. Scherder: ‘Hard werken is ook voor mij de oplossing, maar ik vind het wel heel fijn dat ik die altviool heb. Weet je, hoe ouder je wordt, hoe belangrijker het is om dingen te doen die nieuw voor je zijn. Dat vioolspelen is supernieuw voor mij. En bewegen is wel écht heel slim als je dat doet. Muziek en beweging zitten in onze hersenen dicht bij elkaar. De netwerken die daarmee te maken hebben, overlappen elkaar gedeeltelijk.’

‘Muziek en beweging zitten in onze hersenen dicht bij elkaar’

Samen met de Hersenstichting ontwikkelde Scherder de succesvolle app ‘Ommetje’. ‘Vanochtend was het nog op het Journaal: elke twaalf minuten wordt die negenduizend keer gedownload.’ Grote schaterlach: ‘Alleen Dick kent ‘m niet. Als het toch zou lukken dat ik hem aan het bewegen krijg.’ Wat is daarvoor nodig? ‘Nou, dat kan jij niet bedenken en ik ook niet. Dick heeft zo’n grote cognitieve reserve, daar kan niemand tegenop.’



Erik Scherder is hoogleraar klinische neuropsychologie aan de Vrije Universiteit in Amsterdam. Over de invloed van muziek op het brein publiceerde hij in 2017 het *Singing in the brain*.



Dick Swaab is emeritus hoogleraar neurobiologie aan de Universiteit van Amsterdam en oud-directeur van het Nederlands Herseninstituut. In 2016 verscheen zijn boek *Ons creatieve brein*, waarin een hoofdstuk aan muziek is gewijd.

Taverne d'n Tabbernakel
Brigidastraat 65
6223 HD Maastricht-Itteren
043-3434334 of
06-51477603



Linders B.V.
STEIGERBOUW

www.lindersbv.nl

Bed & Breakfast 't Klooster

www.kloosterborgharen.nl





Mannenkoor Sint Gregorius 1902

winnaar van Houtmansplantsoen concerten in 1999, 2001 en 2002

In 1999, 2001 en 2002 deed Mannenkoor Borgharen, destijds nog onder de naam Sint Gregorius 1902 mee aan de Houtmans plantsoen concerten in Gouda op uitnodiging van de Stichting Gouda Floeert.

Deze concerten werden gehouden begin september in het Houtmansplantsoen te Gouda op een mooie muziek kiosk en werd door vele honderden bezoekers bezocht. Aan publiek en een vakjury werd gevraagd om een waardering te geven aan de optredende gezelschappen. Aan de winnaar werd een wisseltrofee overhandigd. Mannenkoor Sint Gregorius 1902 slaagde erin om tot 3x toe winnaar te worden van deze concertreeks en ontving alle keren de wisseltrofee waarvan de 3^e keer in 2002 tevens een replica werd overhandigd die het koor mocht behouden.

Dirigent bij deze concerten was Roger Moens, pianist Michiel Balhaus.

Zowel in 2001 en 2002 traden tevens op onze "3 Tenoren" Theo Sullot, Piet Hendriks en Fer van de Winkel met een medley van belcanto liederen als persiflage op Carreras, Domingo en Pavarotti.

Zij hadden met dit optreden veel succes.

Op 14 december 1999 gaf Mannenkoor Sint Gregorius 1902 tevens nog een kaarsjesmiddagconcert in de Gouwkerk te Gouda.

De 3 tenoren traden ook nog solistisch op bij het Kaarsjesmiddagconcert in december te Gouda.

Fer van de Winkel

Houtmansplantsoen Concerten



Houtmans Muziektent Trofee 2001



De Stichting Gouda Floereert heeft aan publiek en vakdeskundigen gevraagd, een waardering te geven aan de Amateurs welke in het zomerseizoen 2001, bij het TIEN jarig bestaan van de Stichting, in het Houtmansplantsoen hebben opgetreden. Beoordelingen worden daarbij gegeven voor *Zuiverheid, Programkeuze en Presentatie*.

Een gevarieerd aanbod van zang en muziek op de zondagmiddagen heeft, voor het 8^e jaar in 2001, velen uit de Goudse regio doen genieten. Deze waardering wordt extra gesymboliseerd door de nominaties en uitreiking van de *wisselprijs trofee*. Vele optredens zijn zeer goed gewaardeerd; niet allen kunnen in de prijzen vallen.

Een optreden krijgen een *eervolle vermelding*.

De Jury:

"Gezien het feit dat het een orkest van amateurs is, was het jammer dat de violen niet altijd even zuiver klonken; maar de zeer gevarieerde programmakeuze en de presentatie waren echt heel goed."

→ Een eervolle vermelding voor het Gouds Symfonie Orkest.

Dan de 3 genomineerden voor de *wisselprijs*, de *Houtmans Muziektent Trofee*.

De 3^e prijs is toegekend aan een groep zangers die in 2000 reeds de eerste prijs wonnen. Dit jaar kwamen ze de trofee verdedigen en deden dat met verve. Het publiek was duidelijk zeer onder de indruk en kende een hoge waardering toe.

→ Het is het *Regio mannenkoor Die Gouwe Sanghers* uit Boskoop onder leiding van *Jeroen Bosman*.

De 2^e prijs is toegekend aan een orkest, ook uit Boskoop. Vooral hun 2^e optreden in het park met vrolijke aansprekende muziek dat was enig voor het publiek. "Men heeft genoten van de noten; daar vrolijk je van op."

→ Het is de *Harmonie Excelsior* uit Boskoop onder leiding van *Anton van Oosten*.

De 1^e prijs is ook naar een titelverdediger gegaan, zij wonnen in 1999 de wisseltrofee. Vorig jaar niet, maar dit jaar hebben ze de prijs met succes verdedigd. Een fantastisch koor dat zowel a cappella als met begeleiding, als koor als met eigen solisten, het publiek de uitspraak ontlokte: "Geweldig, kan niet beter, extra pluim voor pianist en voor de 3 tenoren, dit was klasse."

→ Het is het *mannenkoor Borgharen/Maastricht St. Gregorius 1902* onder leiding van *Rogier Moens*.

De wisseltrofee mag getoond worden en gaat dan weer naar het Goudse stadhuis. Zij krijgen mee de speciale *herinneringsplaquette*, die mogen zij behouden.

Het bestuur van de Stichting Gouda Floereert:
programmaring
Wil Kraaijeveld:

Gouda, 2 september 2001
vice-voorzitter / presentator
Felix Bots:

HTM trofee 2001 (3)^e - scif f. 0002



Houtmansplantsoen Concerten



Houtman Muziektent Trofee 2002

Aan het publiek wordt elke zondag gevraagd een waardering te geven aan de (amateur) optredens. Gevraagd wordt naar de mening betreffende:

Zuiverheid, Programmakeuze en Presentatie.

| | | Zui | Pro | Pre | Σ | n | Score |
|-------|--|-----------|-----------|----------|------------|--------|---|
| 26/05 | Brassband Schoonhoven mk Gouda's Liedertafel | vervallen | vervallen | | | | |
| 02/06 | kk "Zangschool Zuid-Holland" muziek&danscentrum Diets Sytsema Symfonisch Blaasorkest Crescendo | | | | | | <i>Eervolle vermelding:</i> → techn hoogstaande kwaliteit, progr keuze minder geschikt voor het park ? → leuke spontane manier om aan kinderen klassieke muziek bij te brengen. |
| 09/06 | Shannon Breeze Band The Redmon Scole of Dancing | 6 7 | 7 7 | 7 8 | 20 22 | 3 3 | 6,7 7,3 |
| 16/06 | gemengd koor Krea Musica Gouda's Harmonie de Pionier | 7 8½ | 7½ 8½ | 7½ 8½ | 22 25½ | 3 3 | 7,3 8,5 = 3e |
| 30/06 | mk Borgharen/Maastricht "st Gregorius 1902" | 9½ | 9½ | 9½ | 28½ | 3 | 9,5 = 1 ^e |
| 07/07 | Hongaars Trio + danspaar | 9 | 7 | 7 | 23 | 3 | 7,7 |
| 21/07 | The Sweet Lake Harmony Singers Harmonie Excelsior | vervallen | vervallen | | | | |
| 11/08 | Van Beugen-kwartet Noche Portina | 7 8 | 7 7 | 6½ 7½ | 20½ 22½ | 3 3 | 6,8 7,5 |
| 18/08 | GOOG, Gelders Opera&Operette Gezelschap | 8½ | 8½ | 9 | 26 | 3 | 8,7 = 2 ^e |
| 25/08 | Don Kozakkenkoor | 8 | 8½ | 8 | 24½ | 3 | 8,2 |

Slotdag Houtmansconcerten vol verrassingen



De tenoren van St. Gregorius 1902 uit Borgharen brachten een voortreffelijke persiflage op Pavarotti, Domingo en Carreras tijdens de slotdag van de Houtmansconcerten.

(Foto: Marianka Peters)

Door Marianka Peters

GOUDA - De slotdag van de Houtmansconcerten stond afgelopen zondag bol van verrassingen. Nadat pianovirtuoos Louis van Dijk met het Rosenberg Trio de spits afbeten tijdens het koffiaconcert werd de prijswinnaar bekend gemaakt van de traditionele Houtmans Muziek-tent Trofee. Boskoop was rijk vertegenwoordigd met Die Gouwe Sanghars en Harmonie Excelsior als genomineerden, naast het mannenkoor St. Gregorius 1902 uit Borgharen/Maastricht. Unaniem kreeg het Limburgse mannenkoor, dat in 1999 al een keer de trofee in de wacht wist te slepen, de meeste waardering van het publiek en vakjury. Een eervolle vermelding ging naar het Gouda Symfonie Orkest.

Als verrassing werd het publiek, dat massaal naar de slotdag was gekomen, getraakteerd op een persiflage van de drie tenoren: Luciano Pavarotti, Plácido Domingo en José Carreras, alias Piet Hendriks, Fer van de Winkel en Tibo Sullot. Zij vertolkten op voortreffelijke wijze enkele bekende nummers van de wereldsterren.

Daarna was het de beurt aan het bestuur van stichting Gouda Floreert, dat - ondersteund door het publiek - burgemeester Jan Heirs Boone en echtgenote Annemarie toezongen met een heus afscheidslied. Het was dan ook de laatste keer dat Boone in zijn functie de Houtmans Muziek-tent Trofee mocht uitreiken. Boone, die volgerde maand wegens zijn pensioengerechtigde leeftijd uit zijn func-

tie stapte, was zichtbaar onder de indruk. Na deze muzikale hoogpunten was het tijd voor wat serieuzer werk. Leden van de Ghazert Leeu Stichting droegen een aantal gedichten voor; afgewisseld met lichte pianomuziek van Yoram Ish-Hurwitz, Rogier Moens en Michiel Ballhaus. Het was de bedoeling dat de kleintjes zoet gehouden werden met een poppenkastvoorstelling, maar de exploitant liet het op het laatste moment afweten. Toch wisten de peuters zich kostelijk te vermaken op de speeltoestellen in het Houtmansplantsoen. Met een spetterend optreden van de Russisch-Oekraïense zang- en dansgroep Kalinka kan stichting Gouda Floreert wederom terugzien op een succesvol concertseizoen en kan zij zich gaan voorbereiden op volgend jaar.




BESSEMS

DRANKEN MAASTRICHT

SINDS 1924

Medische Fitness
Orthopedie
Fysiotherapie
Manueel Therapie



Het Sportho 1-2-3 systeem

Sportho heeft een zeer snel en efficiënt service systeem ontwikkeld met de garantie van een afspraak met de fysiotherapeut binnen 24 uur. Consult bij de orthopedisch chirurg binnen één week tot een compleet behandeltraject binnen 3 weken.



»» **SPORTHO**

Zingen in corona tijd

We zingen nu al meer dan een jaar niet meer vanwege de corona pandemie waarbij ons voorgehouden wordt dat we niet mogen zingen vanwege de risico's voor het verspreiden van besmettelijke aerosolen.

Aanvankelijk reageer je daar ongelovig op, maar gaandeweg toen de berichten over besmettingen met dodelijke afloop in verschillende koren ons bereikten, wordt je toch huiverig en leg je je maar neer met wat de RIVM, veiligheidsregio en de virologen ons voorhouden, nl. er mag niet meer gezongen worden.

Je mist de repetitieavond en het sociale contact met je zangers vrienden, je mist de concerten en je mist vooral de muziek en het bezig zijn met een hobby die toch eigenlijk heel gezond is.

Dan gaat het toch kriebelen en je hoort van kennissen in de zangwereld van het bestaan van

“Zing als vanzelf” een Online klassieke zangtraining die door Bert van de Wetering gegeven wordt.

Dus meld ik me aan via zijn website en ga meedoen aan een zangtraining van ca. 1,5 uur achter het beeldscherm van mijn laptop op mijn werkkamer.

Hij begint met een soort gymnastiek waarbij je oefeningen doet met je lichaamsspieren die belangrijk zijn bij het zingen. Buik, rug, benen, armen, nek, hals, gezicht etc wordt met eenvoudige oefeningen onder handen genomen als een warming up en ondertussen begin je ook je stembanden een warming up te geven, daarna gevolgd door inzingen met diverse vocalen met piano begeleiding en toonhoogtes.

Na ruim een half uur zo bezig te zijn geweest wordt er dan gezongen. Ik moet zeggen dat Bert van de Wetering een hele goede bas-bariton is met een prachtige warme stem die zichzelf begeleidt aan de piano, wat hij ook erg goed kan, en we zingen dan een uitgebreid repertoire aan liederen variërend van Schubert en Brahms via Boudewijn de Groot, Toon Hermans tot Beatles en Cohen.

Vaak zingt hij de liederen eerst in een lage stem en daarna dezelfde liederen in de hoge stem. Tussentijds doet hij ook een korte meditatie met ontspanningsoefeningen.

De partituren krijg je vooraf toegestuurd en kun je uitprinten, maar het mooie is dat deze ook in beeld verschijnen in transparante vorm waardoor je hem nog altijd kunt zien. Dus je kunt vanaf het scherm meezingen.

Ik moet zeggen dat me deze zangtraining ontzetten goed is bevallen, ik doe dit nu ruim een half jaar op de zaterdagochtend op 10:00u. en heb kennis gemaakt met een uitgebreid repertoire aan voor mij nieuwe en mooie liederen.

Je kunt bij zijn uitzending online doorklikken naar YouTube waar dit dan ook gestreamd wordt en daar heb je een chat scherm waar deelnemers hun ervaring en indrukken laten weten. Er zijn niet alleen deelnemers in heel Nederland, maar in geheel Europa, ik heb in de chat deelnemers gezien die vanuit bijv. Afrika, Suriname etc deelnamen. Het zijn vaak landgenoten die daar voor hun werk zitten.

De uitzendingen van Bert van de Wetering worden elke zaterdag gevolgd door zo'n 3.000 deelnemers.

Hij doet ook projecten en zo heb ik meegedaan aan het project “Johannes Passie” van Bach in de aanloop naar Pasen. Daar heb ik in 5 zangtrainingen 5 koralen ingestudeerd als tenor en van elk koraal heb ik vervolgens met mijn iPhone filmopnames gemaakt en ingestuurd naar Bert van de Wetering. Deze online opnames zijn vervolgens door zijn opnametechnici samengevoegd met de opnames van de andere deelnemers en op Goede Vrijdag 2 april is de gehele Johannes Passie vervolgens uitgezonden waarbij de solisten en orkest vooraf waren opgenomen in de grote Kerk van Steenwijk. Het was een prachtige ervaring om dit te mogen meemaken.

Als je ook wilt deelnemen klik dan op de volgende link en schrijf je in:

<https://zingalsvanzelf.nl/zangtrainingen/online-zangtraining>

Ook zing ik vaker via YouTube liederen die ik instudeer met Karaoke, bijvoorbeeld liederen van Händel Where'er you walk te vinden op:

https://www.youtube.com/watch?v=7557g8Mfdpk&list=RD7557g8Mfdpk&start_radio=1

Verder heb ik nog deelgenomen aan de zangtrainingen die gegeven werden door Hennie Ramaekers in de online “KNZV YouTube Zingen met Hennie” zangtraining in april en mei, waarbij door Hennie Ramaekers gedurende 1 uur op 6 donderdag avonden in april en mei bekende mannenkoorwerken gezongen werden en waarbij hij elke zangstem doornam en iedereen dus met zijn eigen stemtype kon meezingen. We zongen oa. Gracefull and Easy, een barbershop lied, Le Rossignol, Guten'Abend, gut'Nacht, Der Waffenschmied, Priesterchor Zauberflöte, Im Abendrot, Das Morgenrot, La Vergine, Slavenkoor, Tebe Poiem en Domine salvum fac. Bekende koorwerken voor mij.

Ook dit was een nuttige en aangename zangtraining met veel deelnemers van Limburgse mannenkoren, maar ook zangers uit Zwolle, Zoetermeer en Tilburg. Onze secretaris stuurde hiervan naar alle leden van ons koor steeds de uitnodiging met de partituren.

KNZV Limburg houdt op 11 september een concert in het openluchttheater in Thorn waarbij dit repertoire uitgevoerd gaat worden onder leiding van Hennie Ramaekers. Ik heb me hiervoor reeds aangemeld. Onze secretaris heeft iedereen hiervoor een uitnodiging gestuurd, ik hoop dat er nog meer zangers uit Borgharen zullen meedoen. Tot slot heb ik nog gezongen tijdens de Nachtmis met Kerstmis 2020 en Pasen 2021 met orgelbegeleiding van Roger Moens.

Dus ik heb getracht zo het gemis van het zingen met het koor op te vangen, maar ik hoop dat we weer snel samen kunnen komen om te repeteren in de Haarderhof. Dan zullen we wellicht al allemaal voor de 2^e keer gevaccineerd zijn en is de kans op besmetting er hopelijk niet meer.

Fer van de Winkel

Jos Verzijlberg!



Kapsalon Jos Verzijlberg, Kasteelstraat 1, 6223 BJ Borgharen Maastricht
043 36 243 82 / josverzijlberg@gmail.com

ZINGEN

bij Mannenkoor Borgharen Maastricht

Repetities:

Dinsdagavond van 20.00 tot 22.15 uur

Locatie:

Haarderhof,
Schoolstraat 8 in Maastricht-Borgharen

INTERESSE?

Kom vrijblijvend kijken en luisteren

PCS

Patty's Cleaning Service

Interieurverzorging op zijn best!

dagelijks/wekelijks/maandelijks

Voor meer informatie, neem gerust contact met mij op.

- Maastricht
- 06 11404543
- www.pattyscleaningservice.nl
- info@pattyscleaningservice.nl



KNZV
Limburg



KNZV Limburg Start-Up concert

11 september Thorn

De KNZV Limburg YouTube repetities "Zingen met Hennie" zijn een groot succes geworden. Meer dan 4.000 maal zijn deze online bekeken en vele zangers hebben eraan meegedaan. Namens het bestuur van KNZV Limburg en onze muzikadviseur Hennie Ramaekers hartelijk dank daarvoor.

Zoals vrijdag 14 mei jongstleden door Hennie Ramaekers tijdens de laatste YouTube uitzending bekend is gemaakt organiseert KNZV Limburg op zaterdag 11 september in het openluchttheater te Thorn een concert met de deelnemers van de YouTube repetities "Zingen met Hennie".

Alle zangers die hebben deelgenomen, maar ook de overige zangers van uw koor die hierin geïnteresseerd zijn kunnen zich hiervoor aanmelden, er is plaats voor zeker 250 zangers in het openluchttheater te Thorn.

Aanmelden kan op het volgende email adres: knzv.limburg@gmail.com

Graag in uw aanmelding vermelden uw naam, koor en welke stemsoort. Maar ook uw telefoonnummer en email adres.

Het programma van 11 september ziet er voorlopig als volgt uit:

- ❖ 12:00 uur generale repetitie tot ca. 13:00 uur.
- ❖ Van ca.13:00 uur tot ca.15:00 uur heeft u en uw partner volop de gelegenheid om in een van de vele restaurants in Thorn een lunch voor eigen rekening te gebruiken.
- ❖ Om 15:30 uur wordt u weer terugverwacht in het openluchttheater alwaar we met het concert om 16:00 uur beginnen. Het concert zal ca ruim 1 uur duren.
- ❖ Solisten zijn Math Dirks, bas-bariton en ambassadeur van KNZV Limburg en de sopraan Ria Janssen.
- ❖ Pianist is Toon Konings.
- ❖ Dirigent Hennie Ramaekers.
- ❖ Concertkleding geen smoking, maar tenue de jour.
- ❖ U dient de partituren zelf te downloaden. Wij zullen deze binnenkort in een mailbericht nogmaals aan u doen toekomen.

Voor meer informatie over het openluchttheater te Thorn zie hun website

Agenda | OpenluchtTheater Thorn Daar vindt u ook het adres.

Parkeren kan op de grote parkeerplaatsen bij binnenkomst in Thorn, dit is allemaal op loopafstand van het openluchttheater.

Het bestuur van KNZV Limburg ziet dit concert als een koor opstart en promotie van de mannenkoren na de lange Corona Pandemie waarin we als koren niet mochten zingen. Echter we moeten toch een voorbehoud maken als de Corona onverhoeds weer roet in het eten mocht gooien, wat we niet hopen.

We hopen op veel aanmeldingen.

Namens bestuur KNZV-Limburg

Piet Besselink
Coördinator

Fer van de Winkel
Waarnemend voorzitter



ROB FELIX
GLAS b.v.

DAG- EN NACHTSERVICE

Werp een virtuele blik op onze toonzaal en de vele verrassende soortenglas komen je kleurrijk tegemoet.

In alle geuren en kleuren, steeds van uitmuntende kwaliteit.

We nemen je mee in de wereld van het glas en adviseren je welke oplossingen het jou kan bieden.

Neem contact met ons op.

We ontvangen je graag in onze showroom met een kop koffie!

Brusselseweg 530 | 6219 NL Maastricht

T +31 (0)43 3430886

info@robfelixglas.nl

www.robfelixglas.nl

Openingstijden: Werkdagen van 8.00 tot 18.00 uur




De wereld mooier maken met glas



Maastricht

VRAGEN AAN ONZE GEMEENTERAADSLEDEN?

NEEM GERUST CONTACT OP VIA COMMUNICATIE@CDAMAASRICHT.NL

   [cdamaastricht](https://www.cdamaastricht.nl)
www.cdamaastricht.nl

VOOR EEN STAD DIE WE DOOR WILLEN GEVEN!

“Micròpolis”

Eens was er een stad met de naam Micròpolis, waar lag deze stad?

Tijdens de vakanties van de middelbare school in de jaren 1960 t/m 1964 waren wij veel thuis. Naast dat wij de tijd doodden met veel zwemmen in het plaatselijke zwembad waren wij als broers, zes in getal, zeer druk met het bouwen van een miniatuurstad achter in onze grote tuin op het stuk grond dat voorheen ons volleyveld was. Deze grond werd uiteindelijk gereserveerd als bouwplaats voor een miniatuurstad die de naam Micropolis kreeg.

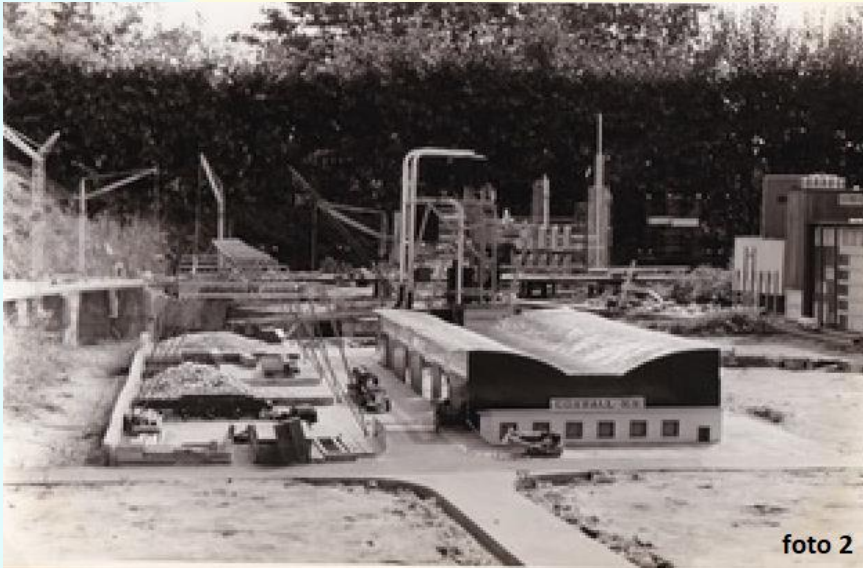
En zo ontstond er een gezonde tijdivulling en rivaliteit onder de broers om elk jaar weer nieuwe bouwwerken te ontwikkelen en te maken om deze stad te laten groeien. De schaal die gehanteerd werd was 1 : 50, gelijk aan de miniatuurmodellen van de Dinky-toys waarvan we er te pas en te onpas elk jaar zoveel mogelijk bij kochten, naar rato van de inhoud van onze portemonnee.

Eenmaal per jaar hielden we op 2^e Pinksterdag met alle belanghebbenden een “grote” aandeelhoudersvergadering met pa als stadssponsor. Dan moest eenieder zijn plannen ter goedkeuring voor de komende vakantie periode overleggen en toelichten. Het was een extra uitdaging om met “stadsgeld” de financiering rond te breien. Bestaande gebouwen en huizen werden onderling “verkocht” of aangekocht, hetgeen heel serieus gespeeld werd en we elkaar met “U” aanspraken. Ook werden de notulen van de vorige jaarvergadering besproken en werd gekeken wat er van de toenmalige plannen terecht gekomen was en of ieder lid zich aan de afspraken hield. Deze werkwijze werd helemaal door ons jongens bedacht en zo bereidden wij ons al voor op de echte wereld zonder dat we daar erg in hadden. Eerst werd er een grote overkapping gebouwd zodat we zelf droog bleven en de bouwsels niet nat konden worden. Daarna werden wegen aangelegd en bouwterreinen vergeven en verkocht, betaald met stadsgeld. De bouwsels werden vóór plaatsing op onze grote zolder in elkaar geknutseld. Ook kwam er een verlichte dubbelbaans betonnen autoweg (foto 1) uit de heg aan de ene kant van de tuin vanuit



foto 1

Macropolis (Horst a.d. Maas) via de brug over de haven van Micropolis naar de andere kant van de tuin om dan weer in de heg naar Madurodam te verdwijnen, hetgeen met een wegwijzer 195 km verderop was aangegeven.



In die haven was een grote olieraffinaderij gebouwd (foto 2) waarvoor de olietanks afkomstig waren van de omgebouwde hairspraybussen die een kapper voor ons bewaarde. We hadden ook een flink Dinkeyleger met o.a. tanks op opleggers, vrachtwagens en jeeps. Gebouwen met reclame erop van verzonden bedrijven en een elk jaar groeiend villapark

met steeds een nieuwe Bentley of sportwagen voor de deur wat voor de nodige rivaliteit zorgde.



De plaatselijke kerk was een ontwerp van pa. (foto 3) Na de schoolse tijd trad er steeds meer verval op, de interesse nam af en uiteindelijk is alles vernield en bleef er alleen maar een marmeren plaquette met inscriptie nog vele jaren in de tuin staan als herinnering aan een gebroederlijke invulling van lange zomervakanties waarin we veel positieve energie kwijt konden en waaraan we nog steeds met plezier terugdenken. Het enige dat nu nog rest zijn

verouderde zwart/wit dia's en een fotoboek dat later als blijvende herinnering is samengesteld door een van de broers. Ook heeft hij ooit over Micropolis een power-presentatie met toelichting gegeven voor de serviceclub waar hij lid van is.

Eugène Kruytzer



HACO GLAS MAASTRICHT



043 363 69 19 - www.hacoglas.nl
hacoglas@hotmail.com -  [hacoglas](#)



DAKBEDEKkingEN

Hameleers & Zn. b.v.

Maastricht - 043 - 3625929 - info@hameleersdak.nl

'Kersen, kronselen en grummelen'



Uit: Veertig jaar UM, Anekdoten en Herinneringen.



Kersen, kronselen en grummelen

De kinderjaren van een instituut zijn een goudmijn voor legendevorming. Professor Co Greep die het licht uitdoet tijdens een hem onwelgevallige vergadering en vertrekt. Lachen! In de eerste decennia van de UM was 'assimilatie' nog een thema waaruit helden, schurken en piassen werden geboren. Het is nu ondenkbaar, maar vroeger werd van buitenlandse medewerkers geëist dat ze zich het Nederlands machtig maakten. Nederlands spreken, dat in ieder geval. Hoe wil je je anders in de planningsgroep weren? Op termijn ook Nederlands schrijven. Taken! Blokboeken! Tutorinstructies! De A-publicaties van vóór 1992. Dus daar reisde de brave nieuwkomer naar Taleninstituut Regina Coeli in Vught, waar hij de klok rond met nonnen Nederlandse woorden moest scrabbelen.

Aan welke cultuur had de vreemdeling zich aan te passen? De Hollandse? De 'RUL' was immers een rijksuniversiteit. In 't Panhuis op de Markt kocht hij klompjes, molentjes, Delfts blauw, en zette ze op zijn monitor. Of was de Limburgse cultuur leidend? Immers, rijksuniversiteit Limburg. Geen probleem. De nieuweling kocht een roodgeelgroene trui en sjunkelde op vrijdagmiddag voor carnaval in café de Belsj mee. Vaan Eijsde tot de Mookerhei...

De Limburgse cultuur was bovenal: vlaai. Ik zie Jan van de Poel, hoogleraar accounting, nóg komen aanlopen, bij de Berenkuil. Trots! Hij had drie vlaaien gekocht. "Kersen, kronselen en grummelen." Hij hield zijn boodschappentas omhoog. Daar stak het nog warme trio in. Verticaal. Bij een collega van hem verliep het aanpassingsproces moeizamer, al was ook hij van goede wil. "Waar trakteer je op als je jarig bent?" Hij hoorde zijn secretaressen in koor zeggen: "Vla. Alsjeblieft niet één vla. Verschillende soorten." Hij kwam met een volle tas terug. Hij zette ze één voor één op de balie van het secretariaat neer. Een pak blanke vla, een pak chocoladevla, dubbelvla, karamelvla en hopjesvla. Toen werd er heel lang voor hem gezongen.



Tekst: Ad van Iterson



Concertagenda

(voor zover thans bekend)

2021

Zondag 12 december

Kerstconcert

14.30 uur

Locatie: OLV Basiliek



FIRSTSTOP

VAN DUURLING

VAN DUURLING uw specialist voor:
banden / velgen / uitlaten / APK / onderhoud

Bel vrijblijvend: 043-3639560 / 045-5711000

Openingstijden vestiging Maastricht

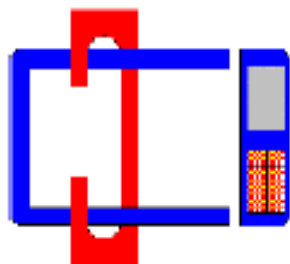
maandag t/m vrijdag 8.00-17.30 uur
zaterdag 8.00-17.00 uur

Openingstijden vestiging Heerlen

vrijdag 8.00-17.30 uur
zaterdag 8.30-17.00 uur

Nu ook in Heerlen!

in de Kerkweg 14A / Tel. 045 - 5711000



Ktv, video en audio-reparatiebedrijf

Jack Coomans

Kerkstraat 2, 6223 BK Borgharen/Maastricht

telefoon: 043-3622166 / e-mail: info@jackcoomans.nl / www.jackcoomans.nl

Haarder Hof

'DE HAARDERHOF'
mie es allein e gleske beer

Gezellige café met poolbiljart.

Wilt g'r e feeske organiseren?

Beij us kint g'r o.a. terecht veur unne verjaordag,
babyborrel, kemuniefees of nuijjaorsborrel.

SAME ZÖRGE V'R VEUR E GESLAAG FEES

Maurice Essers 043-3632042 / 06-25097730

Haarder Hof

COLOFON MANNENKOOR BORGHAREN MAASTRICHT

Opgericht op 1 september 1902

De Gregoriër Digitaal is het online verenigingsblad van Mannenkoor Borgharen Maastricht. Het blad verschijnt vier maal per jaar. De naam "De Gregoriër" is afkomstig van de toenmalige naam van Mannenkoor Borgharen Maastricht, nl. Sint Gregoriuskoor, opgericht in 1902 in de destijds zelfstandige gemeente Borgharen

Redactie

Jules Nabben

tel. 0646046391

e-mail: junabben@ziggo.nl

Medewerkers aan dit nummer:

Ad van Itterson

Eugène Kruytzer

Jules Nabben

Fer van de Winkel

Vormgeving en opmaak

Margriet Ubachs

Advertenties

Opgeven bij Nico Craft, secretaris van
Mannenkoor Borgharen Maastricht,

tel. 06 – 21 89 48 65

e-mail:

secretaris@mannenkoor-borgharen.com

Begiftigd met

- de Eremedaille in Zilver van Hare
Majesteit Koningin Beatrix
op 10 juni 2002

- de Eremedaille in Goud van de stad
Maastricht op 15 september 2002

Beschermheer

Jan Jansen, Sibelco Europe Maastricht

Muzikale leiding

Fried Dobbelsstein, dirigent

Hub Pasmans, repetitor

Leon Dijkstra, piano

Inge Pasmans, orgel

Bestuur

Jules Nabben, voorzitter

Nico Craft, secretaris

Jan Smeets, penningmeester

Leon Cortjens, bestuurslid

Dré Knols, bestuurslid

Secretariaat

Nico Craft

Vissersmaas 3b

6211 EV Maastricht

Telefoon: 06 – 21894865

website:

www.mannenkoor-borgharen.com

SNS-Bank rekeningnummer

NL64 SNSB 087.84.15.971