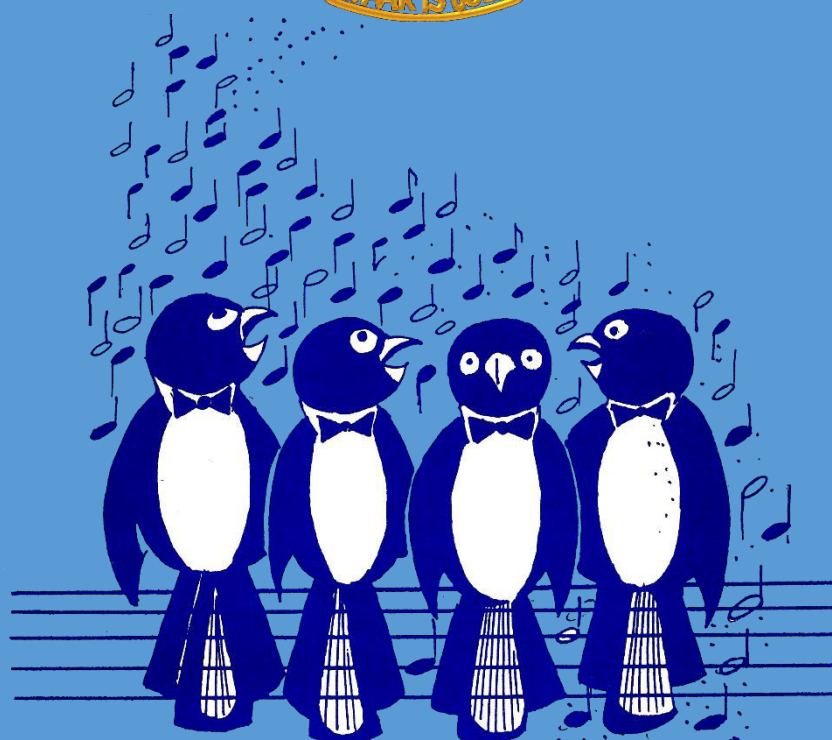


ZANGZAAD



veur waat waor is, goöd en sjoon

Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

33^{ste} jaargang nr. 1

Van de redactie

Beste lezer,

Wat gaat de tijd toch snel. Een zin die we alleraardigst vaker uitspreken. *Zangzaod* begint aan de 33^{ste} jaargang en dit is dan het eerste nummer van dit jaar.

Het KRM gaat een jaar tegemoet met veel optredens. Kijk maar eens naar onze concert- en activiteitenagenda. Dat is een hele goede zaak en daar zullen zeker meer uitnodigingen volgen. Bent u dan ook aanwezig om te luisteren en kijken?



Van elk concert / uitvoering komt één verslag in *Zangzaod*, maar ditmaal maak ik een uitzondering. Naast het verslag van het Champagneconcert in de Oranjerie door een lid van het KRM, is ook het verslag van een zanger van het Meerssens Mannenkoor geplaatst, uit respect voor zijn moeite, maar ook om het uit een andere hoek te bekijken. Peter Thissen (bariton) heeft de Landelijke Pelgrimsmis op zondag 17 maart beschreven.

Mijn dank gaat uit naar de nieuwe adverteerder: Cabello.

Heeft u interesse om ook uw advertentie in *Zangzaod* te plaatsen of wilt u ons verenigingsblad daarmee ondersteunen, neem dan contact op met de eindredacteur van *Zangzaod* via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Camil Giebels
(eind)redacteur

Foto: Hub Tonnaer

Van de president

In het eerste kwartaal van ons nieuw jaar was het KRM alweer in actie.

Zangzaod zal o.a. een beschouwing geven van ons succesvol Champagneconcert in de Oranjerie in Roermond. Daarnaast kijken we terug op andere activiteiten.

Aan het begin van een nieuw jaar ziet de concert- en activiteitenkalender er altijd nog ‘magertjes’ uit. Hoe verder de tijd echter vordert hoe sneller de agenda gevuld raakt.

Kennelijk ‘leeft’ koormuziek nog altijd en zijn muziekgezelschappen actief in het plannen en uitvoeren van hun activiteiten. Daarnaast bereiken ons verzoeken om deel te nemen aan uitvoeringen in de regio.

Het KRM sluit aan in de samenwerking met andere koren, hetgeen mooie concerten oplevert.

Muziek maken is onze passie en dat blijven we doen. Dat blijkt uit de betrokkenheid van de leden. Repetities worden druk bezocht.

Maar ook het werven van ‘nieuwe aanwas’. Op 23 april a.s. zullen wij daaraan aandacht besteden en hopen dat ons koor verder groeit. Met een levendige koorcultuur en een gevarieerd muzikaal programma van klassieke en vooral moderne werken hopen wij leden ‘warm’ te maken voor ons koor.

Ons jubileumjaar staat voor de deur. In 2025 bestaat het KRM 145 jaar en er wordt nu druk nagedacht over de wijze waarop wij dit gaan vieren.

Laat u verrassen door de inhoud van deze editie. Het KRM leeft en zit vol ambitie om 2024 weer muzikaal vorm te geven.

Ruud Lauffer
President

Foto: Rob Wever



Concert- en activiteitenagenda

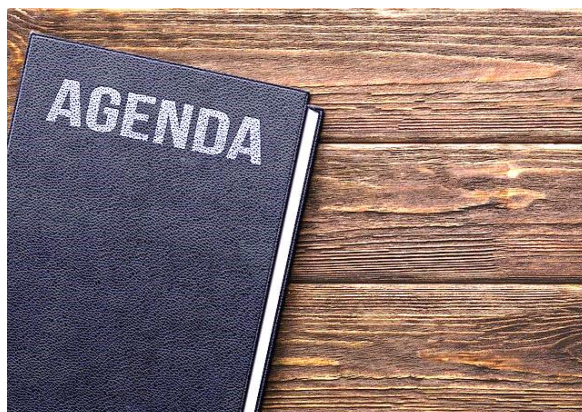
2024

Zo	17 maart	Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal	11:30 uur
Vr	22 maart	ALV	19:30 uur
Vr	12 april	Optreden met The Celtic Tenors in het Toon Hermans Theater Sittard	20:00 uur
Di	23 april	Zing en geniet met het KRM (open repetitie)	19:30 uur
Za	27 april	Koningsdag – optreden op Markt	n.n.b.
Di	18 juni	Generale repetitie Kathedraalmuze	19:30 uur
Vr	21 juni	Kathedraalmuze, ‘de avond voor de nacht’	20:00 uur
Di	2 juli	Laatste repetitie vóór vakantie	19:30 uur
Za	6 juli	Afsluiten seizoen – De Thuishaven	18:00 uur
Di	6 aug.	Eerste repetitie nieuwe seizoen	19:30 uur
Zo	6 okt.	Concert Royal in de kathedraal	14:30 uur
Za	30 nov.	Ceciliafeest	n.n.b.
Wo	18 dec.	Generale repetitie kerstconcert in Reuver	19:30 uur
Za	21 dec.	Medewerking kerstconcert Reuvers Mannenkoor	20:00 uur

2025

Zo	5 jan.	Champagneconcert	14:30 uur
Vr	ALV	19:30 uur
Zo	.. maart	Landelijke Pelgrimsmis	11:30 uur
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.

Voor de actuele gegevens verwijzen we naar de website van het KRM



Champagneconcert 2024

Een *sfeerimpressie* van een opmerkelijke muzikale ontdekkingsreis

Op zondag 7 januari konden de bezoekers van het Champagneconcert 2024 dit keer deelnemen aan een opmerkelijke muzikale ontdekkingsreis, die het nieuwe jaar op feestelijke wijze inluidde.

Onder de bezielende leiding van dirigent John Gerits werd een programma gepresenteerd vol muzikale verrassingen, van bekende klassiekers uit de veer van Giuseppe Verdi, Carl Maria von Weber en Franz Liszt tot bekende hedendaagse muzikale hoogtepunten van Duke Ellington, Michael Jackson, Queen en Whitney Houston.

Het muziekgezelschap bestond uit het Meerssens Mannenkoor, het Reuvers Mannenkoor en het Koninklijk Roermonds Mannenkoor, begeleid en ondersteund door de jonge sopraan Amber Nelissen, de band Music Mates, aan de concertvleugel Levon Leonard en Leon Dijkstra.



Na een korte introductie van het programma door ceremoniemeester René Groenen, vertolkten de koren uit Giuseppe Verdi's eerste opera *Oberto* - die haar première in 1839 beleefde in het Teatro di Scala in Milaan - het *Coro di Cavalieri*, een van de prachtige voorbeelden van Verdi's composities voor koren.



Het daaropvolgende muziekstuk hield de klassieke muzikale sfeer nog even vast met de aria *La Vergine degl' Angeli* uit de opera *La forza del destino*, eveneens van Verdi en boeiend vertolkt door Amber Nelissen met begeleiding van de drie koren.

Na deze romantische klassiekers veranderden de koren de ingetogen sfeer in het theater naar een meer vrolijke en dynamische stemming door de vertolking van het bij velen bekende *Jägerchor* uit de romantische opera 'Der Freischütz' van Carl Maria von Weber.

Vervolgens vulde de onsterfelijke melodie van Frans Lizt's *Liebestraum* - gespeeld door Tjen van Weersch op de concertvleugel - de zaal en trok de ingetogen melodie de luisteraars in haar ban. Vooral het rustige adagio aan het einde nodigde de toehoorders uit tot een voelbare stilte.



Ter afsluiting van het eerste gedeelte volgden nog twee muzikale hoogtepunten. Het eerste was een bijzondere interpretatie van Michael Jacksons *Ben*, virtuoos op zijn saxofoon uitgevoerd door Christiaan Martens - bandleider van de Music Mates.

Het tweede deel van deze muzikale ontdekkingsreis werd afgerond door een unieke bijdrage: een première. John Gerits vertolkte samen met de voltallige koren, aan de vleugel begeleid door Levon Leonard en op de saxofoon door Christian Martens, het lied *L'amicizia Per Sempre*, een eigentijds lied gecomponeerd en gearrangeerd door Levon Leonard ter gelegenheid van John Gertis' 50-jarig jubileum als dirigent. Dit bijzonder muziekstuk werd door hem en de componist ten gehore gebracht en trok de toehoorders in de zaal meteen in haar ban.

Daarmee eindigde de eerste etappe van het concert met een pauze, waarin de aanwezigen in de gelegenheid gesteld werden te genieten van een glas champagne of andere verfrissingen.

“Je leven is als een symfonie - zolang elke noot in harmonie met de partituur wordt gespeeld, zal de muziek prachtig zijn.”
-- Mary Mackenzie --

Na de pauze werd de muzikale ontdekkingsreis voortgezet met een potpourri van hedendaagse populaire nationale en internationale melodieën.

Het eerste muziekstuk dat ten gehore werd gebracht, was het alom bekende muziekstuk *The Phantom of the Opera* afkomstig uit het door Andrew Lloyd Webber gecomponeerde musical, gebaseerd op het gelijknamige boek van de Franse auteur Gaston Leroux. Het door Piet van der Sanden gearrangeerde lied bevatte o.a. twee prachtige duetten, vertolkt door Amber Nelissen en John Gerits. Beide zangers werden op grandioze wijze aan de piano begeleid door Leon Dijkstra, telkens afgewisseld door de zang van de koren. Een imposante uitvoering die bij de aanwezigen duidelijk in de smaak viel, getuige het enthousiaste applaus na afloop.



Als contrast brachten vervolgens de leden van de band Music Mates een meeslepende interpretatie van Duke Ellington' s klassieker *Caravan*. De melodie van dit lied wordt beschreven als rusteloos en golvend, een zwaaiend Arabisch klinkend deuntje. De melodische lijn is gevuld met emotie en vreemd onevenwichtig, en bestaat uit zeven afwisselende secties van vastgehouden tonen en beweging. De harmonie achter de melodie is dissonant maar tegelijkertijd weelderig. Deze muzikale

uitdaging werd uitmuntend uitgevoerd door Christiaan Martens, bandleider van de Music Mates.



Na dit muzikale intermezzo trakteerden de koren de toehoorders op het alom bekende *Who wants to live for ever* van de legendarische rockband Queen. In de film Highlander uit 1986 wordt het lied gebruikt om de scènes in de film te kaderen waarin Connor MacLeod moet verdragen dat zijn geliefde vrouw Heather MacLeod oud wordt en sterft, terwijl hij, als onsterfelijke, voor altijd jong blijft.

De laatste etappe van deze speciale muzikale ontdekkingsreis werd ingeluid door Amber Nelissen met de vertolking van een van Whitney Houston's grootste successen *I will always love you*.

Ter afsluiting en tot grote vreugde werd het publiek getrakteerd op het nog steeds populaire en zeer bekende *Ramona* van de Blue Diamonds, dat velen in de zaal uitnodigde om mee te zingen. Bij het allerlaatste muziekstuk nodigde John Gerits en de drie koren iedereen uit op een muzikale ballontocht: het alom bekende *Flieger Marsch* uit de operette *Der Fliegende Rittmeister* van de Oostenrijkse componist Hermann Dostal. De populaire en aanstekelijke melodie nodigde velen uit van op hun stoel op te staan en *Kerzengrad steig ich zum Himmel* luidkeels mee te zingen.

Als extra toegift zongen de 120 mannen *Adieu, mein kleiner Garde Offizier* en werden de aanwezigen uitgezwaaid.

Tot algehele tevredenheid werd deze unieke muzikale ontdekkingstocht afgerond die zeer zeker een vervolg in 2025 verdient.

Harald Borjans

Foto's: Ellinor ten Oever

Verslag Champagneconcert van een zanger van het Meerssens Mannenkoor

Op uitnodiging van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor heeft het Meerssens Mannenkoor, samen met het Reuvens Mannenkoor, meegezongen in hun jaarlijks Champagneconcert. Dat vond plaats in de prachtige, vernieuwde zaal van de Oranjerie in Roermond. Wie het niet heeft meegemaakt als toehoorder of als zanger, heeft wat gemist. De drie koren staan alle drie onder leiding van dirigent John Gerits. Die had een prachtige, gevarieerde en swingende voorstelling samengesteld. De drie koren brachten zo'n 110 man op de Bühne. En daarnaast solisten als sopraan Amber Nelissen, onze eigen bas, student en stagiaire Tjen van Weersch als pianist, Levon Leonard als pianist en zanger en de Pop Band Music Mates onder leiding van onze pianist Leon Dijkstra. En John Gerits zelf ook nog 2 keer als zanger.

Voor de pauze operastukken van Verdi als *Coro di Cavalieri I en II* en samen met Amber Nelissen, *La Forza del Destino*. Heerlijk om zo samen te zingen. Daarna solostukken van de solisten en de band. *Non Tamo Più* door Amber, *Liebestraum* van List door Tjen en *Ben* van Michael Jackson door de Pop Band. De 3 koren tussendoor nog *Jägerchor*. Apotheose voor de pauze was *L' Amicizia Per Sempre* van Levon Leonard. Dit is een tweetalig lied over vriendschap, gecomponeerd op verzoek van John Gerits, die zelf meezong. Erg gevoelig en mooi.

Na de pauze mochten wij als groot koor weer aan de bak met *The Phantom of the Opera*. Amber en John daarbij als Christine en Phantom. John Gerits nu in dubbelrol als zanger en dirigent. Hij deed dat soepel. Een duivelskunstenaar. Maar hij had de drie koren vooraf zelf ook goed ingewerkt. Wij zongen ook nog het geweldige *Who wants to live for ever* van Queen en de evergreen *Ramona* van de Blue Diamonds. Daar tussendoor het zeer muzikale *Caravan* van Duke Ellington door de pop Band en *I wil always love you* nu gezongen door Amber Nelissen en bekend door Whitney Houston. Beide nummers prachtig vertolkt. De zaal was dol enthousiast. Dat enthousiasme werd verder opgejaagd met de meezinger *Fliegermarsch* en de uitsmijter *Adieu mein Kleiner Gardeoffizier*.

De ontvangst en de organisatie door het Koninklijk Roermonds Mannenkoor was prima. Goed opgevangen en verzorgd van aankomst, via pauze en tot en met nazit. Het was een heel geregeld met al die deelnemers. Zeker met 110 zangers, waarvan een groot deel, ter plekke onbekend.

Voor herhaling vatbaar.

Joop Kneepkens
lid van het Reuvers Mannenkoor

Inleveren kopij

Kopij kunt u inleveren bij de redactie vóór 15 mei 2024 via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Reacties, suggesties, opmerkingen, enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Uitspraken John Gerits



“Veel minder doen, dan bereik je meer”

“Doe de mond open, alles zit vast, er kan niks gebeuren”

“*Neet op de piano leune es geer zingt*”

Foto: Rob Wever

Nog even terug naar de kersttijd

Drie maanden geleden was het kersttijd en hebben enkele zangers meer gedaan dan alleen met het KRM op te treden tijdens de kerstconcerten in het Woonzorgcentrum *Herte* in Herten en in de Munsterkerk.



In 2022 werd na een door de Johannes Nepomucenus- en St. Brunopot georganiseerde wandeling door de stad langs de Putbeelden bij een kop koffie en heerlijke vlaai nagepraat en al gauw vonden enkele vrienden elkaar in het idee om in 2023 de kerstviering van de Put muzikaal op te luisteren. We hebben het dan over Thijs Hannen, geen onbekende in de muziekwereld, Ad Verstraelen, oud-KRM lid en Camil Giebels. Het was een succes en dat betekent dat het jaar erna weer een beroep op ons werd gedaan. Jan Heidanus is nu ook lid van deze groep en we noemen ons ‘de Putters’, gelijknamig aan het lidmaatschap van de Put.

Naamsbekendheid betekent ook dat je meer gevraagd wordt en zo zongen we, naast de kerstviering van de Put in de Oranjerie ook in 't Paradies tijdens de daar gehouden kerstviering.

Een van de aanwezigen in 't Paradies vroeg of we IN de winkel van JUMBO wilden zingen en spelen omdat hij een en ander te vieren had en dat met een lunch in de JUMBO wilde combineren. Hij wilde daar heel graag kerstmuziek bij hebben. Met z'n vieren hebben we ook daar ons muzikaal kerstbeentje voorgezet onder het toeziend oog en oor van de bezoekende kerstman.



Na afloop mochten we deelnemen aan de zeer royale lunch. Voor ons drieën was het een drukke week: 7x optreden in 8 dagen, *maar waal gaer gedaon!*

Camil Giebels

Foto's: gasten voor de lunch en medewerkers JUMBO

Koorscholing: wordt zingen jouw hobby? Een bericht uit de koorschool

Op initiatief van het bestuur van onze vereniging werden 7 koorleden, aspirant lid of recent geïnstalleerd, in de gelegenheid gesteld om hun zangkunst op te vijzelen, om zodoende als volwaardig koorlid te kunnen meezingen in de toekomst. Hier een impressie van de workshop, die werd georganiseerd in 8 sessies van een uur, verdeeld over de maanden november 2023 t/m februari 2024, onder de titel 'Wordt zingen jouw hobby?'



De lessen stonden onder de bezielende leiding van John Gerits, die voor ons een werkboek (van 58 pagina's!) heeft samengesteld. Dit cahier vormde de ruggengraat van de cursus, waarop we steeds konden terugvallen.

Een wereld ging voor ons open. Zingen doe je niet zomaar. Vóór dat er een noot klinkt moet er van alles gebeuren. Het lijkt allemaal simpel. Achter elk zangstuk zit een verborgen kennis. Er is een partituur waarin al deze kennis zit opgesloten in een soort geheimschrift dat moet worden ontrafeld. De workshop bevatte een flink stuk muzikaleer (sleutels, korte en lange noten, rusten, etc.), met inzicht in de partituur, die het zingen in goede banen moet leiden. Als je dan het uiteindelijke resultaat ziet heb je een geweldig positief gevoel. Enfin, onze ervaren koorleden weten er alles van, dachten we zo!

Bij deze ontboezemingen van de zangcode hoort een belangrijk instrument: onze stem. Die moet worden getraind en wel op een goede manier zodat je voldoende adem overhoudt. Eerst ontspannen. Dan beginnen met de ademhaling, op de juiste momenten. Zingen doe je vanuit je buik en via de mond, hebben we geleerd, dan kun je de noten langer aanhouden! En de ene stem is de andere niet, hetgeen ook blijkt uit de verschillende notenbalken die we gebruiken. Van 'stem-stress' gingen we zo over naar een goed gebruik van de stem waarbij de adem evenwichtig wordt verdeeld.

De groep kon oefenen in een kleine setting van 7 cursisten, waardoor een ieder de gelegenheid kreeg om zijn problemen voor te leggen en vragen te stellen. Op deze manier leerden wij ook van elkaar. Gelachen werd er zeker ook, bijvoorbeeld tijdens de sessie met koor dirigeren (ja, ja 'maestro', de taak van de dirigent!), toen duidelijk werd dat wat John kan, **niet** iedereen kan!

Het fijne van zingen vinden wij dat je je zekerder voelt bij het kraken van de geheimcode in de partituur, je hebt toegang tot iets prachtigs. Er is een nieuw soort geluk geboren, opgewekt door het geluk hormoon serotonine dat bij het zingen vrijkomt. Je wordt er altijd vrolijk van.

Kortom, een leuk en goed initiatief van het bestuur, waarvoor alle deelnemers dankbaar zijn, en ons zeker ook heeft gemotiveerd om goed mee te doen. Voor nieuwe koorleden is de workshop een wegwijzer en een warm welkom.

Deelnemers:

Jos van Aalst, Paul Caquelein, Ben Linssen, Gerrit ten Oever, Ton Spijker en Ger Wester.

Theo van der Nagel bedankt voor de technische ondersteuning.



Ton Spijker en Gerrit ten Oever
bassen

Foto's: Camil Giebels

Uit het hoofd Column

Velen die van mijn leeftijd en ouder zijn, kunnen zich nog herinneren dat op de lagere school de tafeltjes van vermenigvuldigen uit het hoofd geleerd moesten worden. Heette dat niet 'erin stampen'? In de godsdienstles (ja, ja, ik zat op een katholieke school) werd gevraagd de 'Akte van berouw' en de 'Akte van geloof, hoop, liefde' ook van buiten te leren. Mij overkwam dat ik in de tweede klas in het jaar 1958 naar voren moest komen en voor het schoolbord de 'Akte van berouw' moest opzeggen. Ik kreeg het niet helemaal voor mekaar, met als gevolg dat ik van juffrouw K. straf moest schrijven waar de handtekening van mijn vader onder moest komen te staan.

Nu, anno 2024, is het steeds meer gewoon geworden dat koren zingen zonder gebruik te maken van partituren. Een heel mooi voorbeeld hiervan is het Venrays Mannenkoor. Die trend zet zich ook bij andere koren voort en dus ook bij het Koninklijk Roermonds Mannenkoor. Werken als *Nella Fantasia* (in het Italiaans), *Gospody* en *Conquest of Paradise* worden binnenkort zonder partituren uitgevoerd. Voor de ene zanger een grote nachtmerrie, voor de ander een grote uitdaging. Dus ... zal er thuis veel gestudeerd moeten worden om de tekst van buiten te leren. De zangers weten het al enkele maanden. Tijdens de repetitie constateert de dirigent dat dit steeds beter gaat. Oefening baart kunst, toch?

Het zingen zonder partituren heeft zeer grote voordelen. We zingen altijd voor publiek en die waardeert het dat ze de gezichten van de zangers kunnen zien. De dirigent is verheugd dat de zangers naar hem kijken - "Waat mót geer doen here? Nao mich kieke" - zodat ze meteen kunnen reageren op zijn directie. Daarnaast is het een geheugentraining, net als de melodische en ritmische oefeningen bij het inzingen.

Kortom, we zullen in de toekomst vaker voor het publiek staan zonder de map te openen. In het begin nog niet bij alle werken, maar het gaat gebeuren. Dus mannen, doe je huiswerk!

Camil Giebels

Landelijke Pelgrimsmis Jacobus, veer waare bie dich

Op een lenteachtige zondag 17 maart 2024 heeft het KRM de jaarlijkse Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal van Roermond opgeluisterd.

Tegen kwart voor elf doken van allerlei kanten keurig geklede leden op om in te zingen onder leiding van dirigent John Gerits. Anders dan andere jaren was ons koor nu een zeer prominente plek toebedeeld: direct achter het hoofdaltaar, vóór de bisschopszetel, waardoor we wat onwennig zo goed als midden in de kathedraal stonden. Wat een verschil met voorheen, toen we door de enorme bisschopszetel – met daarnaast nog de organist achter zijn forse klaviatuur – ruimtelijk en zeker gevoelsmatig afgescheiden waren van de rest van de kerk, ver van het kerkvolk, in de smalle ruimte tussen de koorbanken van de kanunniken, waarin een aantal eerste tenoren en bassen door plaatsgebrek gedwongen moesten plaatsnemen.

Die oude situatie voelde voor ons als een eigen vertrouwde biotoop, op veilige afstand van alle anderen in de kerk. Nú stonden we plotseling volop in het blikveld van de kerkgangers – zelfs van die zich in de zeer nabije zijbeuken bevonden – en bijna gelijkgesteld met de voorgangers, acolieten en misdienaars, die net voor ons langs bewogen op de voor ons gevoel twee keer zo brede vlak betegelde verhoging, waarop alleen de altaartafel nog iets van een barrière vormde.

Al bij het inzingen viel nog een groot verschil met voorheen op: de akoestiek bleek totaal anders. Kaatste voorheen ons stemgeluid gedeeltelijk naar ons terug via de bisschopszetel en de enorme pilaren aan weerszijden van onze ruimte, nu leek al ons geluid te verdwijnen in de hoofd- en zijbeuken van de kathedraal. Je hoorde elkaar minder en vooral niets terug. Dat is heel anders zingen. Daartegenover werd tijdens de zeer goed bezochte en plechtige Heilige Mis – met deze keer een korte preek – duidelijk, dat ons koor nu zeer zichtbaar en volop deel van het geheel was geworden in plaats van een behoorlijk verstopte begeleider op verre afstand. We konden nu alles van nabij volgen en er was veelvuldig oogcontact met de zeven en soms negen aanwezigen op het priesterkoor.

De plechtigheid werd geleid door de plebaan-deken met assistentie van onze oud-voorzitter Cees, die de kelk na de communie voor onze ogen grondig schoonmaakte, nadat hij de misdienaar had gemaand er nog een extra scheutje miswijn in te schenken.

De kathedraal bleek vooral gevuld met mensen uit heel Limburg en soms zelfs ver daarbuiten – Den Bosch, Amersfoort, Duitsland – die allen naar voren werden geroepen om een herinnering aan het volbrengen van hun pelgrimstocht naar Santiago de Compostela in ontvangst te nemen en daarna het relikwie van Sint Jacobus te vereren.

Zij gaven ons een spontaan en welgemeend applaus na ons ferme ‘Amen’ van het ‘Gwahoddiad’, het einde van een plechtigheid van ruim anderhalf uur, waarin we hen – met naast onze gebruikelijke gezangen – met ‘Walking in the air’ in de hoogst mogelijke sferen hadden gebracht.

Peter Thissen, bariton



Foto: Parochiefederatie Roermond & Herten – Irene Wilms

Kledingactie Stichting Melieve



Stichting Melieve heeft helaas nog steeds geen nieuwe loods ter beschikking om kleding op te slaan, maar contacten hierover zijn gaande. We gaan weer met enthousiasme verder gaan met het verzamelen van kleding.

Wat wil Stichting Melieve WEL graag ontvangen?

Géén dekbedden

Kleding die NIET kapot is

Schoenen die nog goed zijn.

Knuffels

Tassen

En dat alles **alleen** aangeboden **in gesloten plastic zakken**.

Wat wil Stichting Melieve NIET ontvangen?

Géén dekbedden, géén kussens, géén lakens en géén lompens.

Wil je goede kleding, schoenen e.d. wegdoen, stop ze dan in plastic zakken en maak vervolgens met Camil een afspraak om deze mee naar de repetitieavond te nemen om ze over te laden.

Met heel veel dank,

Stichting Melieve

Kroniek

2 januari 2024

Generale repetitie voor het Champagneconcert. Ca. 110 zangers waren aanwezig.



Foto: Theo Smeets

7 januari 2024

De dag van de uitvoering van het Champagneconcert in De Oranjerie. Twee verslagen van dit zeer geslaagd concert treft u elders aan.

16 januari 2024

Hugo Schoonman meldt zich als aspirant lid en zingt bij de baritons. De voorzitter wenst hem een fijne tijd bij ons koor en spreekt de hoop uit om hem na 3 maanden officieel te kunnen installeren als lid van het KRM.

23 januari 2024

Vicepresident Gerard Sta had vandaag de eer om Frans Steeghs te installeren als lid van het KRM.

Frans was al lid vanaf 5 september 1997 tot en met 31 december 2017 en was vele jaren bibliothecaris. We zijn blij dat hij weer terug is. In zijn dankwoord gaf Frans aan dat hij zich vanaf de eerste repetitie weer thuis voelde bij het koor. Welkom Frans en een mooie tijd bij ons KRM.



Foto: Theo Smeets

30 januari 2024

Het houdt maar niet op! Vandaag heten we Chris van Ierland welkom als aspirant lid en ook hier zien we met z'n allen graag dat hij straks lid wordt van ons KRM. Chris neemt bij de bassen plaats.

12 maart 2024

Generale repetitie voor het opluisteren van de Landelijk Pelgrimsmis a.s. zondag.

17 maart 2024

Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal om 11:30 uur.

Alle zangers staan om 10:45 uur op het priesterkoor en zorgen enkele zangers voor het verplaatsen van de banken zodat we tijdens de mis ook kunnen zitten.

Mederedacteur Peter Thissen heeft daar een verslag van gemaakt dat u elders aantreft.



Armrelik van Jacobus de Meerdere →

Foto: FotoKerk en IT

Camil Giebels

Proficiat

In april, mei en juni 2024 zijn de volgende leden jarig.

Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd erbij vermeld.



April	Mei	Juni
7 Krit Pinxten	5 Nard Lamerigts	5 Theo Fakkert
12 Hub Lipsch	10 Camil Giebels	6 Herman Aben
14 Ben Janssen	11 Theo v.d. Nagel	9 Ignace Ruijs
16 Jim Johnson	23 Jan Heidanus	9 Peter Kaiser
21 Lei Steffanie		10 Jos Schouten
24 Ruud Lauffer		16 Gerard Veldman
30 René Cleef		17 Cor de Groot – 65 jaar
30 Frans Reijnaerds – 80 jaar		26 Sjra Schilder
		28 Loek Kurvers – 65 jaar



Haarspecialzaak
CABELLO *Voor medisch en modisch*

Levering via alle zorgverzekeringen
SEMH Gecertificeerd 

Pruiken en Toupets, Hoeden, Petten

Schuitenberg 35/35A, Roermond, 0475-317133
info@haarspecialzaakcabello.nl



Een jaar zingen ... Jaaroverzicht repetitiebezoek 2023

We tellen per 31 december 2023 63 actieve zangers. Ten opzichte van 2022 een vooruitgang van 61 naar 63 zangers. Het opkomstpercentage van ons koor was in 2023 83,6%. Dit was in 2022 81,7%. Er is dus sprake van een lichte vooruitgang.

Het aantal geregistreerde repetities bedroeg evenals in 2023 45.

De opkomst.

De gemiddelden per partij waren als volgt:

Eerste tenoren: 85,6% (was 83,8%) – per 31-12-2023 door 14 zangers, min 1.

Tweede tenoren: 81,4% (was 80,8%) – per 31-12-2023 door 15 zangers, min 1.

Baritons: 85,5% (was 79,9%) – per 31-12-2023 door 20 zangers, plus 2.

Bassen: 81,8% (was 82,7%) – per 31-12-2023 door 14 zangers, plus 2.

De opkomst van de senior leden is niet meegeteld, wel is de opkomst van onze aspirant leden meegeteld.

Er zijn in 2023 2 zangers overgestapt van de tweede tenoren naar de baritons.

In 2022 was het verschil in opkomst tussen de 4 partijen 3,9%. Dit is nu 4,2 %.

Geen enkele zanger behaalde dit jaar een opkomstpercentage van 100%. Er zijn 5 zangers, die slechts 1 repetitie hebben gemist. Dit zijn de eerste tenoren Camil Giebels en Felix Ramakers en de baritons Jo Roumen, Leo Schreurs en Gert Wissink.

Met hartelijke dank aan de 4 partijcoördinatoren,
Louis Hauer

Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 33 – maart 2024 - nr. 1

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

- Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

- het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

- Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
- Dr. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

President:

- Ruud Lauffer

Dirigent:

- John Gerits

Secretariaat:

- Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond
- secretaris@roermonds-mannenkoor.nl

Website:

- <https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie:

- Café-zaal De Ster
Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 19:30 tot 22:00 uur

Afmelden:

- Via de website KRM

Verenigingsblad Zangzaod:

- Verschijnt 4x per jaar
- redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
Peter Thissen (redacteur)

Ontwerp omslag:

- Camil Giebels

Fotografie:

- Camil Giebels, Ellinor ten Oever, Theo Smeets, Hub Tonnaer,
- Rob Wever, FotoKerk en IT,
- Parochiefederatie Roermond & Herten – Irene Wilms

Druk:

- De Kopieerder Roermond

© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.



koninklijk roermonds mannenkoor
1880

