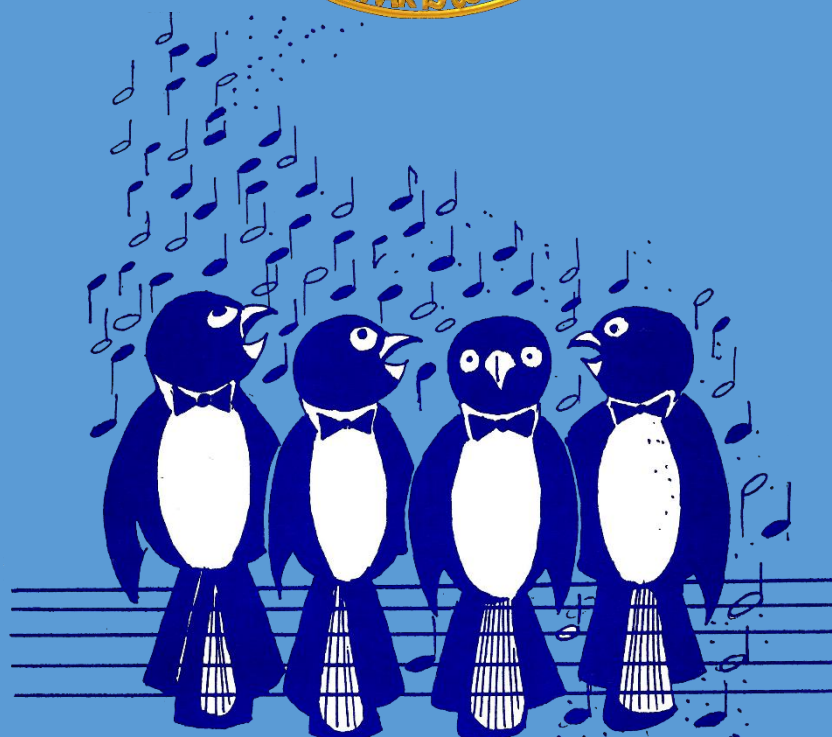
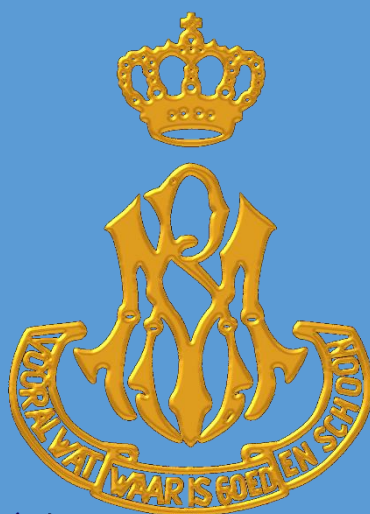


# ZANGZAAD



veur waat waor is, goöd en sjoon

**Verenigingsblad**

**Koninklijk Roermonds Mannenkoor**

**33<sup>ste</sup> jaargang nr. 2**

## Van de redactie

Beste lezer,

Deze *Zangzaod* is een hele dikke uitgave geworden. Het Koninklijk Roermonds Mannenkoor (KRM) is dan ook zeer actief. Van het reilen en zeilen van de afgelopen drie maanden wordt u nu op de hoogte gebracht.

Onze nieuwe president Gerrit ten Oever heeft de traditie voortgezet met het schrijven van een woord in *Zangzaod*, genaamd 'van de president'. Ton Spijker heeft Gerrit geïnterviewd.



Wat gaat u verder in dit verenigingsblad lezen, naast de bekende items? In willekeurige volgorde: het I.M. Jan Daniels, geschreven door onze beschermheer Herman Kaiser, de deelname van de Schola KRM aan de Brand- Stadsprocessie van mijn hand, het verhaal achter de Phantom van Ton van Beers, het verslag van ons optreden met The Celtic Tenors van Ton Spijker en een verslag van de open repetitie 'Zing en geniet met het KRM' door Loek Kurvers.

Mag ik u ook even attenderen op de Kathedraalmuze 21 juni a.s. waar het KRM ook voor is uitgenodigd als deelnemer? In het volgende nummer kunt een verslag over de Kathedraalmuze lezen. Er zijn nog enkele tickets te koop. Haast u, want dit spektakel wilt u zeker niet missen. Het vorig jaar moest de driekoppige organisatie helaas velen wegsturen omdat er geen plaats meer was.

In dit voorwoord wil ik graag mijn dank uitspreken aan allen die een bijdrage hebben geleverd aan deze uitgave. Ook veel dank aan de adverteerders, waar ditmaal weer een is bijgekomen en wel COX & Co. Wie ondersteunt ons verenigingsblad nog meer?

Zoals altijd wens ik u weer veel leesplezier.

Camil Giebels  
(eind)redacteur

*Foto: Hub Tonnaer*

## Van de president



Beste zangers van het KRM,

Op 22 maart ben ik tot jullie president gekozen.

Toen me gevraagd werd “wil je de nieuwe president worden”, heb ik met Ellinor overlegd en uiteindelijk beseft dat het een eer is om van zo’n prachtig koor president te zijn. Mijn voorgangers vertelden dat de werkzaamheden wel meevielen. De laatste 2 maanden moest er veel geregeld worden. Het is prettig dat we een goede band hebben binnen het bestuur en op elkaar kunt terugvallen.

De afgelopen periode hebben we droevige en leuke momenten gekend. We hebben afscheid moeten nemen van onze beschermheer mr. Jan Daniels. Ons bijna voltallige koor en de Schola KRM hebben de uitvaartdienst op 29 april in de Munsterkerk opgeluisterd, op wens van de overledene. Op 3 mei namen we veel te vroeg afscheid van Wiljan van der Linden, zoon van Miem van ‘de Ster’. Op verzoek van Wiljan zong het koor tijdens de afscheidsdienst: liedjes in het Limburgs dialect en ‘Het kleine café in Maasniel’.

Ons optreden met The Celtic Tenors in het Toon Hermans Theater te Sittard op 12 april was een succes. Geweldig was ons gedisciplineerd opkomen op het toneel (terwijl de drie tenoren nog aan het zingen waren) en de prachtige klank van het koor samen met The Celtic Tenors.

Op Koningsdag werd, samen met andere Koninklijke muziekverenigingen uit Roermond een aubade op de Markt in Roermond gebracht voor de mensen die een Koninklijke onderscheiding hadden gekregen.

Er staan dit jaar nog een aantal optredens gepland. Door onze gezamenlijke inspanning en positieve uitstraling gaat het koor met onze dirigent John Gerits iets moois neerzetten. Fijn dat er zo’n grote opkomst is tijdens de repetities.

Volgend jaar bestaat het KRM 145 jaar, een jubileumjaar. Een aantal commissies zijn met voorbereidingen bezig om 2025 een muzikaal gedenkwaardig jaar te laten worden.

Veel leesplezier met de nieuwe *Zangzaod*.

Gerrit ten Oever

*Foto: Ellinor ten Oever*

## Concert- en activiteitenagenda

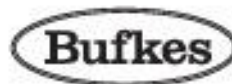
### 2024

Di	18 juni	Generale repetitie Kathedraalmuze	19:30 uur
Vr	21 juni	Deelname aan de Kathedraalmuze	20:00 uur
Di	2 juli	Laatste repetitie vóór vakantie	19:30 uur
Za	6 juli	Afsluiten seizoen - De Schuur Merum-Herten	18:00 uur
Di	6 aug.	Eerste repetitie nieuwe seizoen	19:30 uur
Zo	6 okt.	Concert Royal in de kathedraal	14:30 uur
Za	30 nov.	Ceciliafeest	n.n.b.
Wo	18 dec.	Generale repetitie kerstconcert in Reuver	19:30 uur
Za	21 dec.	Medewerking aan kerstconcert Reuvers Mannenkoor	20:00 uur

### 2025

Zo	5 jan.	Champagneconcert	14:30 uur
Vr	.. ...	ALV	19:30 uur
Zo	.. maart	Landelijke Pelgrimsmis	11:30 uur
Zo	22 juni	Deelname evenement Weerstand	n.n.b.
Za	.. ...	Afsluiten seizoen	n.n.b.

Voor de actuele gegevens verwijzen we naar de website van het KRM



## De Phantom en meer ...

KRM-leden kennen allemaal het verhaal van de Phantom of the Opera na zoveel keer zingen en/of door het lezen van het boek van Gaston Leroux. Er zijn echter nog veel verhalen over het spook en zijn paleis die we nog niet kennen en waar andere bronnen ons over moeten berichten. Daarom hier enkele daarvan.

Vooraf: Met deze Opéra aan de Place de l'Opéra (je verzint het niet) is niet de huidige Opéra in Parijs bedoeld. De huidige, de Opéra Bastille van 1984, is vooral bestemd voor opera- en balletuitvoeringen en staat aan de Place de la Bastille (wederom, je verzint het niet) en kwam op de plaats van een station.



De toenmalige Opéra de Paris (die van de Phantom) was het Palais Garnier gelegen in het 9<sup>e</sup> arrondissement. Het ontwerp van de architect Charles Garnier werd uit 171 inzendingen gekozen. Hij bouwde het paleis tot meerdere eer en glorie en in opdracht van Napoléon III. Die was dan wel de opdrachtgever maar hij heeft het Palais nooit

gereed gezien. Hij verzeilde in de Frans-Pruisische oorlog van 1870-1871, werd gevangengezet tijdens de Slag van Sedan en verbannen naar Engeland; daar stierf hij in 1873. Hij heeft dus nooit kunnen genieten van zijn eigen ingang in het Palais, gebouwd voor zijn privacy en veiligheid. Staatshoofd zijn was ook toen een riskante baan. De ingang is aan de westkant van de Opéra; overigens een van de weinige zaken die de absolute symmetrie van de gevel doorbreken. Ook toen gold al: wie betaalt, bepaalt.

Is er water onder het Palais Garnier of is dat een legende? Ja, er is water en nee, het is dus geen legende. Tijdens de bouw van 1861 tot 1875 liepen de fundamenten onder water. Eén bron meldt dat het water van een zijarm van de Seine afkomstig was. Meerdere andere bronnen geven echter aan dat het gewoon opborrelend grondwater was in een moerassig gebied. Dat is ook meer plausibel, gegeven de plaats van het Palais en die waar de Seine loopt/liep. Hoe dan ook, architecten zijn niet voor een gat te

vangen, de kelder bleef in gebruik als waterbassin en voor de stevigheid (tegendruk) van de fundamenteën. Het spook kon Christine dus letterlijk in de boot nemen en onder de Opéra varen. Overigens voor Christine - of spook(na)spelers: het bassin is alleen open voor oefening van de duikers van de Parijse brandweer en als de Opéra in de hens gaat.

Een ander feitje over de Phantom: kwam er nu wel of niet iets naar beneden van het 20 meter hoge plafond van de Opéra? Dit is historisch juist en krantenberichten uit die tijd bevestigen dat ook uitgebreid.



Tijdens een voorstelling brak de kolossale centrale kroonluchter (6000 kilo, ook ontworpen door Garnier) uit het plafond met vervelende gevolgen. Niet zo rampzalig als de kranten berichtten, maar wel vervelend voor het enige dodelijke slachtoffer en haar eventuele familie. Zij was de conciërge van een naast de Opéra gelegen gebouw en

woonde toen voor het eerst (en laatst) èn in haar eentje een voorstelling bij. Triest maar wel waar. Volgens de gidsen (!) van het Palais zat ze op stoel 13.

Vermeldenswaardig: het toneel van de Opéra Garnier is 60 m hoog, 32 m diep en 31 m breed (een voetbalstrafschopgebied is iets breder, maar het toneel is 3 maal zo diep) en bood plaats aan 450 artiesten; voor toen en ook voor nu, meer dan enorm.

Het Palais Garnier is nog steeds te bezoeken en dat doen bijna een half miljoen bezoekers per jaar ook. Het plafond in het auditorium was beschilderd in 1872 door Eugène Lenepveu, maar werd in opdracht van André Malraux overgeschilderd door Marc Chagall in 1964. Malraux was eerst minister van Informatie, in een latere periode minister van Culturele Zaken, gelauwerd schrijver van o.a. 'La Condition Humain' en 32 maal genomineerd voor de Nobelprijs die hij - waarschijnlijk om politieke redenen - uiteindelijk nooit gekregen heeft. De bouwstijl is van het Palais is neobarok (want gebouwd na de eigenlijke barokperiode) en het interieur is overwegend Beaux-Arts. De grote zaal kan 1979 toeschouwers een plaats geven waarvan 538 in de loges.

Bouwbudgetoverschrijding is niet alleen van deze tijd of van het Binnenhof: het budget was 29 miljoen franc, de uiteindelijke kosten

bedroegen 36 miljoen in geld en naar waarde van nu: € 225 miljoen. De regering moest hiervoor zelfs geld lenen van François Blanc, de ondernemer/eigenaar van het Casino in Monte Carlo. Vergelijk even: de bouw van de Eiffeltoren voor de Wereldtentoonstelling van Parijs enkele decennia later kostte 'maar' 8 miljoen franc. Napoléon had Garnier strikt verboden om zijn visitekaartje achter te laten. Dit was een gewoonte die architecten, metselaars en timmerlui in die tijd en vanaf de Middeleeuwen deden. Stiekem heeft Garnier dit toch gedaan: hoog in het plafond van de Rotonde d'Abonnées (eigenlijk de garderobe) maar onleesbaar van beneden af, staat zijn naam voluit: Jean-Louis Charles Garnier. Verder staan er in de Grand-Foyer ook nog 2 bustes, een van Charles zelf en een van zijn vrouw Felicia. Charles gokte er kennelijk op dat Napoléon III hen er niet in zou herkennen of hij wist toen dat die al dood was. Hij greep zijn kans.

Geen kunst zonder ophef: het publiek sprak over afschuw en schande na het zien van het beeldhouwwerk in de gevel van het Palais vanwege de afbeeldingen in de compositie 'La Danse' de Carpeaux (niet: de dans van de karpertjes, dat zou erg misleidend geweest zijn; de beeldhouwer heette Carpeaux). Vanwege alle rumoer, het besmeuren met inkt, de beeldhouwer die het vertikte een nieuw en 'zediger' beeld te maken, verhuisde een soort namaak eerst naar het Louvre en daarna naar het Musée d'Orsay. Het recent gooien van verf naar de Mona Lisa was dus ook niet bijster origineel.



Over het budget nog even: alleen al voor de centrale trap gebruikte Garnier 30 verschillende soorten marmer uit 8 landen. Het is die trap waaraan nog een legende verbonden is: een prima ballerina had niet

genoeg aan het applaus in de zaal, holde later naar de foyer om nog meer applaus te ontvangen, rende de trap af, viel en was dood. De legende zegt dat de lelijke donkere (bloed?)vlek in het midden van de dertiende tree pas een dag later te zien was, in de nacht aangebracht door het spook van de Opéra. Een en ander conform het lot van het Palais Garnier en het getal 13. Het Palais was overigens de dertiende opera van Parijs, nu zijn er nog maar drie.

Omdat er al zoveel Parijse operagebouwen in vlammen waren opgegaan, verbood Garnier alle open of gesloten vuur in het Palais. Hij zei dat het lot niet getart mocht worden. De twee giga openhaarden in de Grand Foyer, waar publiek zich graag had willen warmen, zijn dan ook nooit aangestoken! Misschien mede daarom – of omdat Garnier ook hierin zijn zin wilde hebben – was het Palais niet alleen een van de eerste gebouwen in Parijs met elektrisch licht, het was ook de eerste opera ter wereld dat daarvan was voorzien.

Tot zover wat informatie en fact-checking over de Phantom en zijn paleis. Meer kan altijd, maar zoals de poëet Tonnus Oosterhoff (1953) dichtte: “Kan hier niet iets anders staan? /Ja. Hier kan iets anders staan / maar anders dan dit staat er niet”.

Ton van Beers,  
2<sup>e</sup> bas

Fotoverantwoording: Palais Garnier: [www.prachtigparijs.nl](http://www.prachtigparijs.nl); kroonluchter en trappen: Wikipedia; “La Danse”: Wikimedia Commons

Haarspecialzaak

**CABELLO** *Voor medisch en modisch*

Levering via alle zorgverzekeringen  
SEMH Gecertificeerd 

Pruiken en Toupets, Hoeden, Petten

Schuitenberg 35/35A, Roermond, 0475-317133  
info@haarspecialzaakcabello.nl



## De heer Frans Jansen (79 jaar) Lid in de Orde van Oranje-Nassau



Sinds 2005 is de heer Jansen als stadsgids verbonden aan de VVV Midden-Limburg. Door zijn enorme kennis heeft hij - op een enthousiaste wijze - al vele (internationale) bezoekers een stuk historie van de stad Roermond bijgebracht. Ook hij is een ware ambassadeur voor Roermond.

Op latere leeftijd heeft de heer Jansen zijn creatieve eigenschappen ingezet voor het creëren van kunstwerken. Hiervan zijn er in de stad een aantal terug te vinden, zoals een grote maquette van de Hanzestad Roermond in het Roercenter.

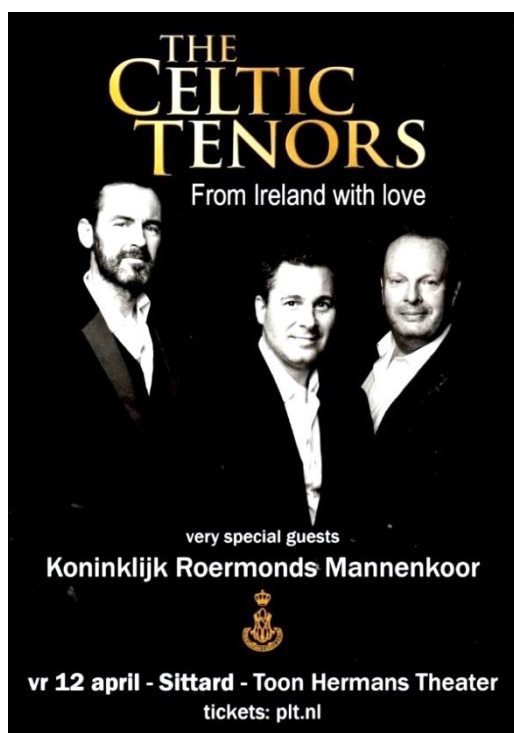
Ook voor het Koninklijk Roermonds Mannenkoor is hij als vrijwilliger actief geweest. Hij organiseerde in 2006 en 2019 reizen naar het buitenland ter ere van hun jubileum en fungeerde als reisleader.

Voor het Comité Stadsprocessie Roermond is de heer Jansen actief sinds 2009. Dit comité bestaat uit een groep bevlogen vrijwilligers, die de jaarlijkse traditie van de brandprocessie levend en in ere willen houden. Mede door zijn inzet staat de Stadsprocessie Roermond weer op de kaart. De heer Jansen is sinds 2019 ook betrokken bij de Cultuurnacht Roermond. Hij is bedenker en uitvoerder van diverse culturele activiteiten tijdens deze Cultuurnacht. Sinds 2020 is hij voor de Stichting Cross Media Limburg programmamaker en inhoudelijk deskundige voor de themaprogramma's over de historie van de stad Roermond. Hij laat de kijkers de verborgen schatten en geheimen van de stad ontdekken

van website gemeente Roermond

## The Celtic Tenors & het KRM

From Ireland with very special guests  
op 12 april 2024



Opnieuw een hoogtepunt voor het koor. Ditmaal in Sittard in het 'Toon Hermans (wie kent hem niet?) Theater'. Het was een optreden met een beroemd trio dat de hele wereld rondreist: 'The Celtic Tenors'. Een en ander hebben we te danken aan Ruud Lauffer, onlangs afgetreden als voorzitter, die de contacten heeft gelegd en de hoofdrol speelde bij de organisatie. Een mooi afscheidscadeau van Ruud! The Celtic Tenors, James, Matthew en Daryl, vullen hun bestaan met concerten overal ter wereld, met eigen arrangementen en bekende songs, steeds met een opvallend 'Ierse inslag'.

Een hecht trio, goed op elkaar afgestemd. Ze zingen elk afwisselend, maar ook met elkaar in prachtige 'close harmony'. In de songs is veel humor vervat, in 'English' (of 'Irisch?'), voor mij niet altijd snel te verstaan. Ze weten hun enthousiasme over te brengen op de zaal, waarbij het publiek soms het ritme mag meeklappen en bekende songs meezingen. Kortom, zeer de moeite waard voor iedere toeschouwer!

Ons koor kreeg de gelegenheid om vier liederen ten gehore te brengen, waarvan twee samen en alternerend met de tenoren. Hoe ging dat? Vooraf werd goed geoefend, met een opname van de tenoren. Een en ander werd gedegen voorbereid door onze dirigent. Niet alleen John Gerits verdient een pluim, maar ook onze pianist Leon Dijkstra met zijn prachtige, fluwelen pianospel, en niet te vergeten, Paul Kicken met zijn fraaie intermezzo's op de hobo!

Wij werden aangekondigd als '*very special guests*', maar wat kon ik daarbij denken? The Celtic Tenors treden wel vaker op in combinatie met een koor, dus dat was niet zo 'special'. Was het uit beleefdheid? Ik wist het niet, maar ... tijdens het optreden werd iets verteld en dat maakte het voor mij duidelijk. Ruud Lauffer heeft namelijk in het verleden meegezongen

met The Celtic Tenors en toen tijdens een optreden een huwelijksaanzoek aan zijn vrouw gedaan! *Very special!*



*Foto: Marie-José Lauffer*

Omdat we best veel tijd hadden tussen het repeteren met de drie tenoren en de uitvoering, konden we in het artiestenruimte onze broodjes en boterhammen opeten al dan niet met iets vloeibaars. Onderstaande foto's geven een beeld wat de zangers zoal deden: praten, kaarten, e.d.





Tussendoor een gesprekje tussen James Nelson, oud-president Ruud Lauffer en de nieuwe president Gerrit ten Oever. Waarover praten zij??

*Foto's: Camil Giebels*

In de pauze kreeg ik de gelegenheid om de drie tenoren te spreken. De heren hebben elkaar leren kennen op het conservatorium in Dublin. Zingen deden ze van jongs af aan. De carrières lopen wat uiteen, maar hun prestaties als solisten en optreden in diverse koren vormen de rode draad. James doet liefdadigheidswerk in Kenya.

Het repertoire noemen zij zelf *'classical-cross-over'*. Onderling hebben ze respect voor elkaar, er is geen spoor van competitie, maar des te meer humor. Ze nemen elkaar een beetje in de maling. Als ik vraag wie het grootste stembereik heeft wijzen Daryl en James naar Matthew, maar, grappen ze, 'dat is ook de langste!'. Bij 'Ierland' denk ik aan whiskey, en twee van drie drinken dat graag, maar wie dat zijn mag ik niet opschrijven (grappen ze).

Verblijf in het buitenland betekent ook dat ze steeds lang van huis zijn. Ze hebben dagelijks contact met het thuisfront. In de 'corona-jaren' was optreden niet mogelijk en ging ieder zijns weegs. Matthew, naast zang opgeleid als ingenieur, werkte twee jaar in Amsterdam.

Ondanks hun roem zijn ze altijd 'eenvoudig' gebleven. Ze hebben geen sterallure en praten met iedereen, zoals ook bleek na afloop van het concert. Tijdens de tournee overnachten ze niet in een luxe hotel, maar huren een vakantiehuisje op een park waar ze alles zelf regelen. Hun maaltijden maken ze zelf of komen uit een magnetron.

Onlangs hebben ze hun 25-jarig jubileum gevierd met een grote tour door de U.S.A. In de loop der jaren hebben ze een grote serie CD's geproduceerd, waaronder een Christmas album. Er is te veel om op te

noemen. Voor de geïnteresseerden: uitgebreide informatie is te vinden op hun website: [www.celtic-tenors.com](http://www.celtic-tenors.com)



*Foto: familie Raaijmakers*

Na afloop van het concert begaven we ons naar de centrale hal om een groepsfoto met The Celtic Tenors en hun pianiste te maken. Spontaan zette het KRM het lied 'Westering home' in en The Celtic Tenors zongen met ons mee.



*Foto: Camil Giebels*

Ondertussen stond voor ons een grote groep bezoekers die met hun mobieltjes foto's van ons maakten.

Wat heeft u gemist als u er niet was?

- The Celtic Tenors *'From Ireland with love'*
- Het KRM met de volgende werken:

Sometimes a prayer will do (met The Celtic Tenors)

Westering home (met The Celtic Tenors) (uit het hoofd)

The Phantom of the Opera

Nella Fantasia (uit het hoofd)

Nogmaals, alweer een hoogtepunt voor het koor. Op naar het volgende!

Ton Spijker  
bas

---

## Inleveren kopij

**Kopij** kunt u inleveren bij de redactie vóór 20 augustus 2023 via [zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl](mailto:zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl)

**Reacties, suggesties, opmerkingen,** enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



## Schola KRM en de Brand- Stadsprocessie

Het comité Stadsprocessie is volop bezig geweest met de organisatie van de Stadsprocessie 2024, de jaarlijkse processie waarbij putten en organisaties hun kaars naar de Kapel in 't Zand brengen.

De traditie dateert vanaf 1665, het jaar van de tweede grote stadsbrand in Roermond. Toen moesten de bewoners hun huizen verlaten en vluchtten zij naar de Kapel in 't Zand, waar ze gastvrij werden opgevangen. Uit dankbaarheid voor deze hulp trokken de Roermondse putten ieder jaar met hun putkaars naar de kapel. En ook in de hoop dat de stad voor branden en andere rampen gespaard zou blijven. In de loop van de jaren heeft de samenwerking met de brandweer daarom meer nadruk gekregen.

Er liepen 11 mei veel organisaties mee. Veel *vastelaovesverenigingen* en schutterijen houden deze traditie in ere. En wie het helemaal volgens de traditie wil doen, brengt als vereniging, put of organisatie deze kaars eerst naar de Kapel waar deze wordt gezegend en een plaats krijgt in de kaarsenboog van de Kapel. Op verzoek wordt die kaars dan aangestoken bij verdriet of vreugde, of uit dankbaarheid. Zo wordt een mooie Roermondse gemeenschapstraditie in stand gehouden.



De stadsprocessie vertrok om 17:30 uur vanaf het Munsterplein. Om 18:30 uur was er een oecumenische dienst in de Kapel in 't Zand. Tijdens deze dienst werden de putkaarsen gezegend. De dienst werd muzikaal ondersteund door het Oekraïens koor PTAHA en de Schola KRM (*Ave Maria* van G. Sars, *Kodosh* en *Vaanachnu*).

Na afloop was er rond 19:15 uur ter afsluiting voor iedereen een gezellig koffie- en borrelmoment in Café de Post, nabij de Kapel in 't Zand.

Camil Giebels. coördinator Schola KRM

Vrij naar de publicatie in 't *Klökske*, parochiebulletin Christoffelparochie, H. Geestparochie en H. Michaëlparchie, 18<sup>de</sup> jaargang nr. 1, 18 feb 2024 – 23 mrt 2024

## Gerrit ten Oever

### een president met een brede horizon

Een gesprek bij hem thuis

Gerrit is een enthousiast koorlid bij de bassen. Waar hij woont is gemakkelijk te vinden, de Muggenbroekerlaan 21 wordt gesierd met een extra straatnaambord in de tuin: 'Gerrit ten Oeverlaan'. Niet te missen!



Maandagmiddag na het Songfestival word ik gastvrij door Gerrit en Ellinor onthaald, beiden staan me te woord en vullen elkaar afwisselend aan.

Gerrit is geboren in 1947 in Hoensbroek en opgegroeid in een gezin met 4 kinderen. Hij doorliep de lagere school en de HBS B in Hoensbroek. Na zijn eindexamen in 1966 werd hij ingeloot in Nijmegen en ging daar medicijnen studeren.

Hij komt uit een muzikaal gezin. Zowel vader als zoon hadden een goede stem. Een zus speelt orgel. Gerrit zong in een kinderkerkkoor waarin hij eens tijdens de Kerstnacht een solo van het Avé Maria mocht zingen. In zijn studententijd in Nijmegen zong hij in het Bachkoor.

Hij is 52 jaar getrouwd met zijn Ellinor. Zij hebben elkaar in 1968 tijdens een vergadering van een studentenvereniging in Nijmegen leren kennen, het was liefde op het eerste gezicht. Ellinor en Gerrit hebben geen kinderen, maar wel weten de neefjes en nichtjes hun altijd te vinden, in voor- en tegenspoed. Eén van de neven is in 2011 naar Canada vertrokken en kreeg heimwee, waarop zij direct naar Canada zijn gereisd. Daarna zijn zij elk half jaar naar Canada gereisd en bezochten samen met hun neef en zijn echtgenote elke hoek van Canada.

Tijdens één van die reizen bezochten ze de 'Natives' (oorspronkelijke bevolking van Canada) en Gerrit kocht daar een *Rattle Stick*: een

inheemse rammelaar die de Sjamaan gebruikt om, rondom de patiënt lopende, positieve energie door te geven. Gerrit loopt met de *Rattle Stick* om mij heen, waarop ik me prompt jonger voel!

Naast het koor heeft Gerrit nog andere hobby's zoals lezen, archeologie (vooral van de Romeinen), geschiedenis, kunst en genealogie. Samen met Ellinor gaat hij golfen en fietsen. Toen ze nog werkten was reizen 'all over the world' hun hartstocht.

In 1975 verhuisden ze naar Roermond, waar hij 43 jaar als gepassioneerd huisarts (in zijn woorden als "*Family doctor*") werkzaam was. Nu werkt hij nog 2 dagen in de week als arts voor 'onbegrepen lichamelijke klachten'. Voeding en intoleranties hebben zijn aandacht. Hij kan goed luisteren. Verder maakt hij gebruik van oor-acupunctuur in het kader van pijnbehandeling en manuele therapie. Er is plaats voor homeopathie.



Niet alleen als arts maar ook als president van ons koor heeft hij steeds een luisterend oor voor alles wat met het koor te maken heeft. (Koorzaken zijn voor hem *core-business*). Hij heeft alle leden in zijn mobiele telefoon staan, zodat hij direct kan zien wie er belt. Omgekeerd probeert hij zelf contact op te nemen met individuele leden in bijzondere situaties zoals bij voorbeeld ziekte. Problemen tracht hij op te lossen door onderling overleg, als een vader voor het koor (in Songfestivaltermen 'Koor-papa'). Hij heeft een positieve kijk op het leven.

Hij houdt van humor. Ellinor houdt van een verrassing, zoals het ad hoc optreden van het koor in de oefenruimte van de praktijk in het klooster van de Kapel in het Zand toen Gerrit 65 jaar oud werd.

Als nieuwe president van het KRM houdt hij zich uitgebreid bezig met inwerken in alle 'in en outs' van het koor, zoals bij voorbeeld de inschrijving bij de Kamer van Koophandel (KvK). Hij wordt soms bijna dagelijks bijge-appt door Camil Giebels, onze 1<sup>e</sup> secretaris van het KRM, over de lopende zaken zoals het Jubileumjaar, met alle activiteiten, en de verschillende commissies. Het beleid wordt in de regelmatige

bestuursvergaderingen besproken. Voor 'ad hoc' problemen zijn er korte lijnen met de andere bestuursleden, die ook een klankbord vormen voor Gerrit.

Op de Algemene Ledenvergadering (ALV) van 22 maart jl. heeft Gerrit zijn missie al verkondigd:

1. het uitbouwen van een modern koor
2. zorgen voor continuïteit

Vooral het tweede punt baart enige zorg. Niet alleen het KRM, maar alle koren worden naar verluid geconfronteerd met een teruglopend aantal leden. Een complex verschijnsel waarbij een aantal factoren een rol kunnen spelen. Ons KRM bestuur was aanwezig bij de ALV van KNZV-Zuid (Koninklijk Nederlands Zangers Verbond-Zuid), een overkoepelende vereniging van koren uit Limburg, Brabant en Zeeland. Ter sprake kwam hoe men in overleg met elkaar tot positieve resultaten kan komen, als men maar de krachten bundelt. Van belang is ook om potentiële leden te stimuleren om mee te zingen. Wat belet ons om via familie en kennissen of via *social media* het KRM aan te prijzen?

Gerrit pleit voor een veelzijdig repertoire, waarin niet alleen klassieke muziek maar ook moderne en populaire muziekstukken ten gehore worden gebracht. Het koor heeft de nodige capaciteiten, waaronder een prachtige 'klank', zoals we konden horen bij de concerten in Wenen, Genhout (2023) en Sittard (2024). Gerrit staat positief tegenover leden die zich willen ontwikkelen tot solozanger.

In de contacten naar buiten toe, zoals de Gemeente, andere koren, de vereniging KNVZ-Zuid, de kerk etc., wil Gerrit samen met het bestuur een spreekbuis en het gezicht van het koor vormen. Onze nieuwe president woont al geruime tijd in het Roermondse en is geen onbekende daar. Hij weet meestal wel wie hij kan benaderen!

Dankzij de inzet van een grote groep koorleden draait ons koor als een goed geoliede machine in alle toonaarden, sinds 22 maart jl. met een nieuwe stuurman, alias president, aan boord. Waar gaat het heen? Gerrit wil, met iedereen aan boord, koers houden en de goede kant opgaan!

Ton Spijker  
bas

*Foto's: Ellinor ten Oever*

## In Memoriam beschermheer mr. Jan Daniels

\* 20 maart 1927 – † 22 april 2024



Op maandag 22 april overleed Jan Daniels na een kort ziekbed. Op 29 april vond het gezongen requiem plaats in de Munsterkerk, met medewerking van het KRM en de Schola van ons mannenkoor. Het was een gedenkwaardig afscheid. Door de eenvoud was de dienst stijlvol, maar vol warmte en genegenheid. Jan is beschermheer geweest sinds hij burgemeester van Roermond was. Hij had gevoel voor traditie en vatte, zowel tijdens zijn burgemeesterschap als daarna in 1992, zijn rol serieus op. Hij hoefde geen moment te wennen aan het feit dat zijn opvolger dezelfde functie naast hem ging vervullen. Sterker nog, hij vond het gezamenlijk zij-aan-zij optreden als twee beschermheren vanzelfsprekend. Het KRM was voor hem niet zomaar een alledaags iets. Hij was zich bewust van de culturele en sociale betekenis van het koor. Het KRM was in zijn visie een belangrijke pijler onder het verenigingsleven in Roermond. Het ontleent daaraan een bepaalde status. En die standing schept ook bijzondere verplichtingen. Er mogen eisen gesteld worden aan de kwaliteit van de muziek en de bijdrage van het koor aan de bloei van de stad. Jan was daarom niet alleen een meelevend beschermheer, maar ook een *critical friend* die het koor de spiegel durfde voor te houden. Wij vormden samen soort tandem van beschermheren. Dat klinkt een beetje populair. Daar was Jan nooit op uit. Met het idee van een ‘college van beschermheren’ kon hij wel uit de voeten. Wij zijn veel samen opgetrokken. In onze vriendschappelijke gesprekken kwam het mannenkoor vaak aan de orde. Graag haalde Jan herinneringen op. Zoals over onze gezamenlijke deelname aan de pelgrimsreis naar Santiago de Compostella in 2006. Jan leefde mee met het koor en het koor met hem. Dat was voelbaar tijdens het laatste Champagneconcert. Maar ook tijdens het afscheid van Jan bij zijn laatste pelgrimstocht. Op weg naar hem Hemelse Jeruzalem. Moge hij daar genieten van het gezang van de heerscharen der Engelen.

Herman Kaiser

Foto: Hub. Tonnaer

## Zing en geniet met het KRM - Open repetitie 23 april

In navolging op de succesvolle open repetitie van januari 2023, die voor het KRM enkele nieuwe leden opleverde, stonden op dinsdagavond 23 april de deuren van repetitielokaal 'de Ster' in Maasniel wederom open voor iedereen met een voorliefde voor de mannenkoorzang. 'Zing & geniet met het KRM' was dit jaar het thema.

Ter opening van de avond maakte het koor met Conquest of Paradise zingend zijn entree. President Gerrit ten Oever verwelkomde de aanwezige gasten, waarbij overigens de vrouwen in de meerderheid waren. Vanwege het overlijden van onze beschermheer Jan Daniels, d.d. maandag 22 april 2024, werd de aanwezigen verzocht te gaan staan en één minuut stilte in acht te nemen uit eerbied voor Jan. Hij was voor het KRM een zeer betrokken beschermheer die van 1975 tot 1992 burgemeester van Roermond was.

Na deze ongebruikelijke opening mocht ondergetekende de aanwezigen door het verdere programma leiden. Doel van deze open repetitie is primair om mannen kennis te laten maken met het zingen in een mannenkoor. Op dit moment telt het koor 65 actief zingende leden met een gemiddelde leeftijd van 71 jaar. Het ledenbestand veroudert en om het koor levensvatbaar te houden hebben we een continu instroom van nieuwe leden nodig.

De muziek en zang die wij tijdens de open repetitie ten gehore hebben gebracht gaf een dwarsdoorsnede van ons veelzijdige repertoire weer. Een repertoire dat varieert van volksliederen, evergreens, opera, operette, musical, popsongs, filmmuziek, religieus en gelegenhedsmuziek. We hopen daarmee zoveel mogelijk potentieel nieuwe zangers te enthousiasmeren om zich bij het KRM als lid aan te sluiten. Vóór de pauze werden een aantal nummers gezongen en geoefend (Kodosh, Das Morgenrot, The Creation en een compilatie uit The Phantom of the Opera). Op deze manier kregen de aanwezigen een waarheidsgetrouwe indruk van hoe het er aan toe gaat tijdens de wekelijkse KRM repetities. Vanwege de aanstaande Koningsdag werden het Roermonds volkslied en het Wilhelmus extra toegevoegd aan het oefenprogramma. De aanwezigen zongen onder de bezielende begeleiding van dirigent John Gerits en pianist Leon Dijkstra uit volle borst mee. Met een meezing medley van de koningin van het Limburgse lied, Beppie Kraft, werd het eerste gedeelte van het programma afgesloten. Tijdens de pauze gaf al tenminste één van de aanwezige mannen aan serieus in een lidmaatschap geïnteresseerd te zijn.

Na de pauze werd gestart met het oefenen van Prayer for Ukrain. Het betreft een patriottische Oekraïense hymne die reeds gepubliceerd is in 1885 en destijds een spiritueel volkslied van Oekraïne werd. De hymne is op dit moment internationaal zeer actueel als reactie op de Russische invasie in Oekraïne. John Gerits verwelkomde hierbij twee dames van Oekraïense afkomst die in de zaal aanwezig waren en die na het beluisteren van de uitvoering van het nummer het koor complimenteerden met de uitspraak van deze moeilijke tekst. Bij de uitvoering van The Longest Time, een mooi meerstemmig gezongen nummer uit 1983 van de [Amerikaanse singer-songwriter Billy Joel](#), stelde het koor zich in een cirkel rondom de aanwezigen op. Vervolgens werden nog Nella Fantasia (van buiten), African Alleluia en Ramona ten gehore gebracht. Afgesloten werd met een Nederlandstalige meezing medley en als toegift Westering Home.

Er was weliswaar minder belangstelling voor de open repetitie dan vorig jaar, maar het enthousiasme van de aanwezigen en de koorleden was er niet minder om. Ondergetekende sprak ter afsluiting de hoop uit dat de aanwezigen genoten hebben en dat de aanwezige mannen verrast en wellicht geïnspireerd zijn geraakt.

Het KRM heet iedereen die zijn zangkunsten wil ontdekken van harte welkom om eens mee te komen zingen en door de dirigent een stemtest af te laten nemen. Met een welverdiend applaus voor de dirigent, pianist en het koor werd de open repetitie afgesloten.

Loek Kurvers, bariton

---

## Proficiat



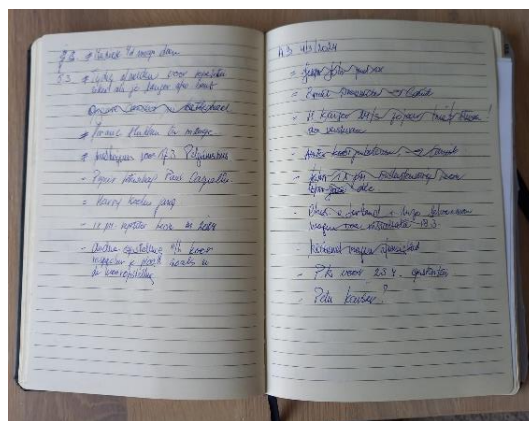
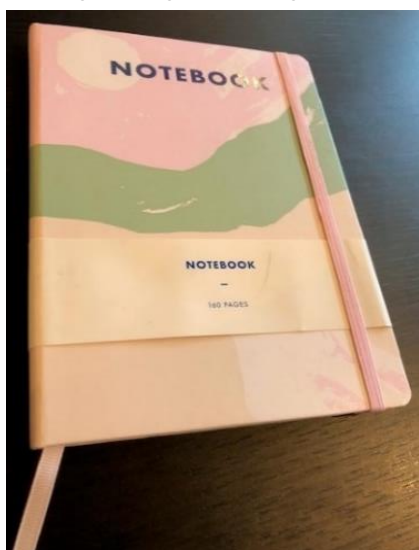
In juli, augustus en september 2024 zijn de volgende leden jarig. Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd erbij vermeld.

Juli		Augustus		September	
1	Leo Schreurs	4	Gerard Sta - <b>65 jaar</b>	3	Leon Dijkstra
8	Paul Caquelein	10	Bert Koekoek	11	Gerard Prinsen
9	Jos van Aalst	18	Will Selen	20	Chris van Ierland
17	Arno de Waal	19	André Tekelenburg	21	Nico Bongaerts
18	Gert Wissink	24	Luit Wever	26	René Groenen
19	Frans Steeghs	25	Jack Raaijmakers		
19	Ton van Beers	26	Dick den Ouden		
27	Jan Oosterbaan - <b>85 jaar</b>	28	Richard Lemmens - <b>75 jaar</b>		
30	Hans Willi Bühn	30	Peter Thissen - <b>75 jaar</b>		
31	Louis Hauer	31	Ger Kuypers		
		31	Christophe Ramakers		

## Het schriftje van de presidenten

Zolang het KRM bestaat – en dat is in september 2025 145 jaar !! – spreekt de voorzitter – bij ons heet dat de president – de zangers toe om mededelingen te doen.

Wat ik mij kan herinneren deed Sef Janssens z.g. dat in 1976 staande achter de vleugel zonder papiertje. Zijn opvolger Jean Roubroeks z.g. idem. En toen kwam Jan te Meij, die de mededelingen op een blaadje had genoteerd. Daaraan kon je zien dat hij zich had voorbereid en dus niets zou vergeten. Tijdens de korte periode dat Wim Geraedts dit mocht doen, zagen we dat hij zijn mobieltje gebruikte. De lettertjes op de telefoon waren wel erg klein. Hierna kwam de verandering. Cees van Winden las voor uit eigen werk dat hij in een schriftje had opgeschreven. Zo kon hij altijd terugkijken wat er voorheen is meegedeeld en het had nog meer voordelen. Cees startte namelijk aan het begin van zijn presidentschap met de wekelijkse nieuwsbrief. Deze werd een dag later door de secretaris via e-mail naar alle leden, dirigent en begeleider gestuurd. Hierin stonden alle gedane mededelingen voor hen die afwezig waren. Zijn opvolger Ruud Lauffer heeft beide overgenomen, zowel het gebruik van een schriftje als ook de nieuwsbrief. Als eenmaal iets goed is, is het eenvoudig om het over te nemen. De inhoud van de nieuwsbrieven van de drie laatst genoemde presidenten is echter verschillend van schrijfwijze. Een persoonlijk tintje is altijd welkom.



*Dae sjrief, dae blief !!*

Camil Giebels

## Kroniek

22 maart 2024

De 144<sup>ste</sup> jaarvergadering wordt vandaag in ons repetitielokaal gehouden. De vergadering verloopt heel soepel. We hebben nu een nieuwe president en wel Gerrit ten Oever. Ruud Lauffer is onze penningmeester geworden en Theo van der Nagel is herkozen als 2<sup>de</sup> secretaris.

## Koninklijk Roermonds Mannenkoor



Foto: Rob Wever

2 april 2024

Generale repetitie voor ons optreden in Sittard met The Celtic Tenors, samen met Leon Dijkstra aan de piano en Paul Kicken, de hoboïst.

Op 1 februari 2022 verliet Jan Oosterbaan het KRM en vandaag keert hij weer terug. Hij krijgt door president Gerrit ten Oever het koorinsigne opgespeld (*wie sjoon, wie sjoon, wie sjoon, dae man krieg ein medalie, dae läöp noe langs zien sjoon ..*) en ontvangt de bekende installatiezak. Welkom Jan.

Foto: Camil Giebels



9 april 2024



Vandaag wordt Chris van Ierland geïnstalleerd als nieuw koorlid. Hij heeft in het verleden al bij diverse koren met veel plezier gezongen en heeft een mooie basstem. Na zijn verhuizing naar Roermond heeft hij gekozen voor een koor in zijn omgeving. Zijn hobby's zijn lezen, muziek en lego bouwen. Uiteraard wordt ook voor hem *'wie sjoon, wie sjoon, wie sjoon, dae man krieg ein medalie ...'* gezongen. Proficiat Chris en een fijne tijd bij ons KRM.

*Foto: Camil Giebels*

12 april 2024

Rond 16:00 uur wemelde het in de buurt van de schouwburg in Sittard van mannen in een smoking. Ton Spijker (bas) heeft een verslag over ons optreden met The Celtic Tenors geschreven, dat u elders aantreft.

19 april 2024

De president evalueert ons optreden in Sittard en bedankt allen die hieraan meegedaan hebben en special oud-president Ruud Lauffer die ook dit weer in zijn eentje geregeld heeft. Chapeau Ruud!

Jack Niessen (1<sup>ste</sup> tenor) wordt in het sportieve zonnetje gezet omdat hij 3<sup>de</sup> is geworden van de Marathon van Rotterdam. Met trots laat hij zijn twee verdiende medailles zien terwijl zijn medezangers zingen: *'wie sjoon, wie sjoon, wie sjoon, dae man krieg ein medalie, dae löp noe langs zien sjoon ...'*



*Foto: Camil Giebels*

Theo Fakkert en zijn vrouw Babs waren vorige week 60 jaar voor de kerk getrouwd. Het bestuur heeft een felicitatie naar het diamanten bruidspaar verstuurd. Theo bedankt iedereen en trakteert ons allen op een consumptie, wat hem een muzikale reactie van zijn medezangers oplevert: *'Proost proost, kameraad,'* en *'Theo is eine gooie en .... dae gif t'r eine weg ...'*

22 april 2024

Vandaag krijgt de secretaris een telefoontje van Jan-Willem Daniels, zoon van onze beschermheer mr. Jan Daniels om mee te delen dat hij een triest bericht heeft: zijn vader is vandaag overleden. De heer Daniels heeft eerder de wens te kennen gegeven dat het Koninklijk Roermonds Mannenkoor zijn uitvaartmis opluistert.

23 april 2024

'Zing en geniet met het KRM', dat is de titel van de open repetitie vanavond. Loek Kurvers, bariton, heeft deze avond samengevat in een verslag dat u elders aantreft.

27 april 2024

Ter gelegenheid van Koningsdag staan alle koninklijke muziekverenigingen van Roermond op de Markt om de gedecoreerden een muzikale hulde te brengen met het Roermonds volkslied en het Wilhelmus. Na afloop worden wij uitgenodigd om in een horecagelegenheid een toast uit te brengen op alles wat waar is, goed en schoon.

*Foto:  
Ellinor ten  
Oever*



29-04-2024

De uitvaart van onze beschermheer mr. Jan Daniels vindt om 11:00 uur plaats in de O.L.V. Munsterkerk. Om 10:00 uur waren het KRM en de Schola KRM aanwezig voor het inzingen. Het was een indrukwekkende dienst. Opvallend was dat alleen het Koninklijk Roermonds Mannenkoor genoemd werd, terwijl hij ook bij andere zaken betrokken was.



Vanochtend krijgt het bestuur van Miem van der Linden van 'de Ster', het droevige bericht dat vannacht haar zoon Wiljan is overleden. De leden van het KRM schrikken zeer bij deze mededeling door de president na afloop van de uitvaartdienst van Jan Daniels. De dinsdagavond zal nooit meer hetzelfde zijn zonder Wiljan. We zullen hem missen. Met Wiljan verliezen ook wij een fijn mens.

*Foto: Rob Wever*

3 mei 2024

Op verzoek van Miem luistert het KRM o.l.v. Camil Giebels de afscheidsdienst van Wiljan op. De door haar gekozen liedjes worden met begeleiding van Jan Steenbrink gezongen in de Laurentiuskerk te Maasniel.

4 en 11 juni 2024

De repetities staan helemaal in het teken van de Kathedraalmuze

Camil Giebels



## Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 33 – juni 2024 - nr. 2

**Koninklijk Roermonds Mannenkoor**

- Opgericht 19 september 1880

**Begiftigd met:**

- het predicaat Koninklijk sinds 1903

**Beschermheren:**

- Dr. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

**President:**

- Gerrit ten Oever

**Dirigent:**

- John Gerits

**Secretariaat:**

- Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond
- [secretaris@roermonds-mannenkoor.nl](mailto:secretaris@roermonds-mannenkoor.nl)

**Website:**

- <https://roermonds-mannenkoor.nl>

**Repetitie:**

- Café-zaal De Ster  
Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond  
Dinsdagavond van 19:30 tot 22:00 uur

**Afmelden via:**

- Website KRM

**Verenigingsblad Zangzaod:**

- Verschijnt 4x per jaar
- [redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl](mailto:redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl)
- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
- Vaste schrijvers: Peter Thissen en Ton Spijker

**Ontwerp omslag:**

- Camil Giebels

**Fotografie:**

- Camil Giebels, Marie-José Lauffer, Ellinor ten Oever,
- fam. Raaijmakers, Theo Smeets, Hub. Tonnaer, Rob Wever
- Gemeente Roermond

**Druk:**

- De Kopieerder Roermond



© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.

# koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat waar is  
goed en schoon

