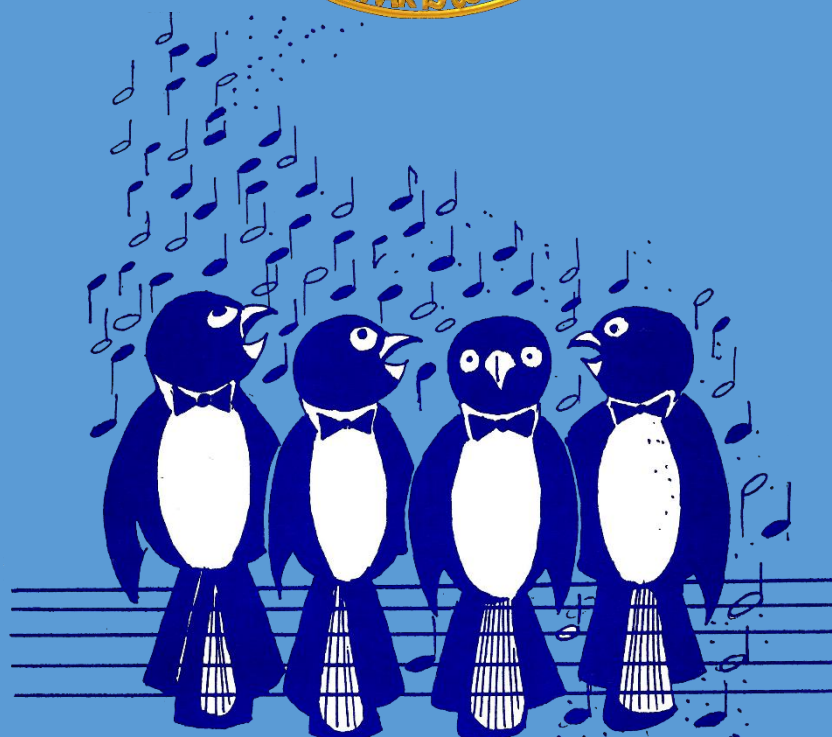
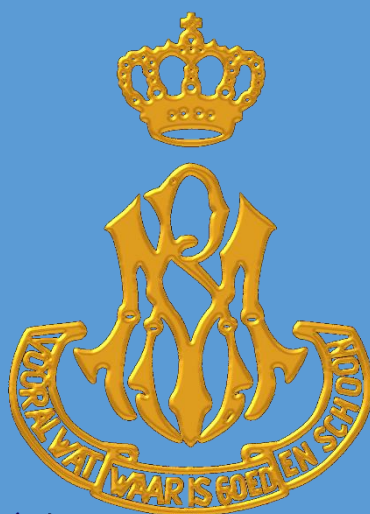


ZANGZAOD



veur waat waor is, goöd en sjoon

Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

32^{ste} jaargang nr. 3

Van de redactie

Beste lezer,

Het nieuwe seizoen voor het KRM is weer begonnen en de vakantie is weer achter de rug.

Tijdens de vakantie heb ik de extra editie van *Zangzaod* over de concertreis naar Wenen voltooid. Het is een boekwerk van 48 pagina's geworden. Elke zanger die meegegaan is heeft dit reeds ontvangen.

Een blijvend aandenken aan grote reizen is noodzakelijk, zoals ik dat ook gedaan heb met de reis naar Carcassonne.



Vóór de welverdiende vakantie was het KRM druk bezig met allerlei uitvoeringen en activiteiten. Deze staan traditiegetrouw weer in deze uitgave beschreven en uiteraard ook gelardeerd met mooie foto's. De schrijvers en fotografen zijn hartelijk bedankt.

De gebruikelijke 'van de president' door Ruud Lauffer, een mooi verslag van Harry Koolen (bariton) over het afsluiten van het seizoen in 'De Thuishaven', een verslag van de concertreis naar Wenen door onze president en reisleader Ruud Lauffer, een dringende oproep van Stichting Melieve voor een gratis opslagplaats van ingenomen kleding, een kort origineel verhaaltje van Gert Wester, 2^{de} tenor, n.a.v. zijn speciaal cadeau voor zijn verjaardag en een verslag van Camil, 1^{ste} tenor, over 'de avond voor de nacht' The Phantom & More etc.

Het is ongebruikelijk dat er meerdere columns in één uitgave komen te staan, maar de actualiteit noopt mij hiertoe.

Bij het nalezen valt mij op dat dit weer een nummer van *Zangzaod* is met een mooi gevarieerde inhoud. Veel leesplezier.

Camil Giebels
(eind)redacteur

Foto: Hub Tonnaer

Van de president



De vakantie zit er zo goed als op en het koor is weer aan het repeteren geslagen.

Ons programma voor het komend jaar begint aardig goed gevuld te raken.

Velen maken zich zorgen over hoe het in de toekomst zal gaan met de (mannen)koren. En terecht dat er wat dat betreft aandacht is voor het koorleven. Een aantal koren is helaas moeten stoppen vanwege het dalend aantal leden. Gelukkig hebben enkele leden daarvan hun weg gevonden bij bestaande koren.

Vergrijzing is ook zo'n zorgpunt wat in de koorwereld komt bovendien. Van de ene kant terecht, want er zijn leden die helaas vanwege hun leeftijd gedwongen zijn om te stoppen met zingen. Dat terwijl zingen net energie en levensenergie brengt.

Maar toch ... de heren van The Rolling Stones cirkelen qua leeftijd rond de tachtig jaar, maar zijn begonnen aan een reeks concerten.

Placido Domingo, inmiddels 82 jaar en een van de 'grootste' operazangers van onze tijd, heeft een overvolle agenda van concerten over de gehele wereld.

En 'onze' Marco Bakker, 85 jaar en nog steeds actief op velerlei muzikaal gebied.

Mag ik stellen dat de 'oudjes' het prima doen en dat ze het koorleven in stand houden. Houd onze agenda maar eens in de gaten; de komende tijd zal het KRM wederom het muzikale gezicht laten zien.

Ruud Lauffer
President

Foto: Rob Wever

Concert- en activiteitenagenda

2023

Za	16 sept.	Voor-generale concert jubileum John Gerits in 'De Ster'	09:30 uur
Vr	22 sept.	Generale repetitie voor concert op 24 sept. in St. Hubertuskerk te Genhout-Beek	19:15 uur
Zo	24 sept.	Concert t.g.v. John Gerits 50-jaar dirigent in St. Hubertuskerk te Genhout-Beek	14:00 uur
Za	25 nov.	Ceciliafeest	19:00 uur
Za	16 dec.	Kerstconcert in Woonzorgcentrum Herte	14:30 uur
Zo	17 dec.	Kerstconcert in Munsterkerk	16:00 uur

2024

Zo	7 jan.	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
Zo	.. maart	Landelijke Pelgrimsmis	11:30 uur
Vr	ALV	19:30 uur
Vr	12 april	Optreden met The Celtic Tenors in het Toon Hermans Theater Sittard	o.v.b.
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.
..	28/29 juni	Concert met het Rijssens Mannenkoor	n.n.b.
Za	.. nov.	Ceciliafeest	n.n.b.
Zo	6 okt.	Concert Royal in De Oranjerie	n.n.b.

2025

Vr	ALV	19:30 uur
Zo	5 jan.	Champagneconcert	14:30 uur
Zo	Landelijke Pelgrimsmis	11:30 uur
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.
Zo	Groot concert t.g.v. 145-jarig KRM	n.n.b.

Voor de actuele gegevens verwijzen we naar de website van het KRM

Kroniek

20 juni 2023

De generale repetitie voor 'The Phantom & More' in het kader van 'de avond voor de nacht' in het weekend dat bol staat van activiteiten tijdens de Cultuurnacht, wordt in de O.L.V. Munsterkerk gehouden.



Foto: archief Camil Giebels

23 juni 2023

De uitvoering van 'The Phantom & More' in de Munsterkerk. Meer hierover kunt u in een apart verslag elders lezen.

27 juni 2023

Een bezoeker van het concert op 23 juni heeft Harald Borjans geïnspireerd om aspirant lid te worden van het KRM. Hij was al langer van plan om die stap te zetten, maar het concert tijdens 'de avond voor de nacht' in de Munsterkerk heeft hem doen besluiten de daad bij het woord te voegen.

4 juni 2023



Foto: Theo Smeets

Na zijn periode van het aspirant-lidmaatschap wordt Ton Spijker geïnstalleerd als lid van ons koor. Ton wordt door de president Ruud Lauffer toegesproken, krijgt het verenigingsinsigne opgespeld en de bijbehorende tas met attributen behorende bij het lidmaatschap, uitgereikt, terwijl het koor het installatielied 'Wie sjoon, wie, wie sjoon ...' zingt. Ton neemt uitvoerig het woord om zich aan ons voor te stellen. Hij gaat de baspartij versterken.

Wij heten hem van harte welkom en veel succes en plezier bij onze vereniging.

11 juni 2023

Laatste repetitie van het seizoen.

15 juni 2023

Ditmaal sluiten we het seizoen af bij 'De Thuishaven' in Hatenboer Roermond. Een mooi locatie: mooi en ver uitzicht over het water, een groot terras en veel ruimte binnen en lekker en royaal eten. Zie ook het verslag van Harry Koolen.

17 t/m 21 augustus 2023

Een welverdiende vakantie na het zeer goed muzikaal gevuld seizoen.

10 augustus 2023

Vakantie? Ja nog steeds, maar een deel van de Schola KRM is actief geweest en heeft iemand een serenade gebracht.

Op initiatief van Camil Giebels, coördinator Schola KRM, hebben 14 zangers Jan Steenbrink 's avonds een serenade gebracht t.g.v. zijn 80^{ste} verjaardag. Jan begeleidt al vele jaren de Schola KRM op het orgel tijdens uitvaartdiensten in Roermond en omgeving. Jan was totaal verrast toen we met z'n allen op de stoep voor zijn huis stonden.

Voordat er werd gezongen sprak Camil Jan toe. Na het zingen van het Roermonds volkslied, *Remunjse zengers* en de Toost (Hoera) kregen de Schola zangers de gelegenheid Jan te feliciteren. "En het klonk ook zuiver", zo zei hij.



Een deel van de Schola KRM in de Swalmerstraat

Op het terras van *De Sjnats* op de Markt werd nog enkele uurtjes gezellig door een groepje nagepraat.

22 augustus 2023

De vakantie zit er op en iedereen is weer blij dat we weer kunnen repeteren, want er staan meerdere optredens op ons te wachten.

Ruud heet aspirant lid Jos van Aalst welkom. Hij gaat zich oriënteren op een mogelijk lidmaatschap van het KRM. Welkom Jos.

De extra editie van *Zangzaod* over de concertreis naar Wenen wordt door samensteller Camil Giebels aangeboden aan Ruud Lauffer en John Gerits. In de pauze en na de repetitie krijgen de leden die mee zijn gegaan ook dit 48 pagina's tellend boek.



Foto's: Theo van der Nagel

12 september 2023

In verband met het aanstaande concert in Genhout, is Leon Dijkstra vanavond aanwezig om het KRM te begeleiden en John zijn handjes vrij heeft om te dirigeren.

16 september 2023

Vanmorgen verzamelen zich 3 mannenkoren zich in 'De Ster': het Koninklijk Roermonds Mannenkoor, het Meerssens Mannenkoor en het Reuvers Mannenkoor voor de voor-generale van de uitvoering van 24 september.

22 september 2023

Met de bus naar de echte generale repetitie voor het concert in Genhout i.v.m. het 50-jarig dirigentenjubileum van John Gerits in de kerk van Genhout.

Camil Giebels

Reisverslag concertreis naar Wenen

De eerste dag

Op donderdag 1 juni 2023 sloeg de klok 06:00 toen de bus met 39 zangers, de pianist en de dirigent en 25 partners vertrok vanaf de Burgemeester Geuljanslaan in Roermond. De koffers waren ingeladen en ieder had zijn plaats in de touringcar gevonden.

Vanaf Roermond passeerden wij over de autosnelweg de grens met Duitsland. De chauffeur koerste richting Frankfurt. Tegen 11:00 uur was onze eerste stop nabij Frankfurt, waarbij de broodnodige koffie voor ons klaar stond. Daar wachtte onze chauffeur Marco van der Linden op ons. Hij zou ons de vijfdaagse reis chaufferen en begeleiden. Marco nam het stuur over en stuurde de dubbeldekker naar Wenen. De reis liep voorspoedig.

De passagiers waren optimaal gemotiveerd en benieuwd wat hen in Wenen allemaal te wachten stond.

Tegen 21:00 uur arriveerden wij bij het Intercity Hotel in Wenen. Een mooie accommodatie in het hart van deze stad. Kort bij de Westbahnhof en gelegen op de kop van de Maria Hilferstraße. Dat is de winkelstraat van Wenen.

Koffers werden uitgeladen en de kamercards werden verstrekt. De reizigers verkenden hun kamer en ontdeden zich van hun bagage.

Toen wachtte ons het eerste diner. De innerlijke mens had wel wat nodig na een reis van 15 uur.

Op de Maria Hilferstraße waren voor ons in restaurant Freiraum de tafels keurig gedekt en werden wij met een aperitief gastvrij ontvangen. Over de Wiener Köstlichkeiten waren onze gasten goed te spreken. Na dit gezellig samenzijn werd als snel de bedstee opgezocht voor een welverdiende nachtrust.

De tweede dag

Al vroeg parkeerde Marco de bus voor de deur van het hotel. Hij werd vergezeld door twee gidsen die ons tijdens de tour door de stad wegwijs maakten. Om 09:00 uur stuurde Marco de stad in.

Wij maakten kennis met De Hofburg, het paleis van de Habsburgers evenals de prachtige Hofgarten. Wij toerden verder langs o.a. het regeringsgebouw, de Wiener Staatsoper, de Musikverein, de Karlskirche. Bij de gebouwen van Hundertwasser maakten wij een stop om dit van kortbij te mogen bezichtigen. Aan de achterzijde van de Hofburg werden

eveneens de benen gestrekt en wandelden wij door de smalle straatjes van het oude centrum. Mooie barokpanden en de Stephansdom kwamen in ons blikveld. Na deze 4 uur durende rondreis werden wij getraakteerd op een uitgebreide lunch in een typisch Weens restaurant. Hier werd, hoe kan het nader, de schnitzel geserveerd. Hier reikte reisleader Ruud Lauffer ieder de OV kaart uit en was de stad voor een ieder binnen handbereik.

Terug in het hotel kon men zich opmaken voor de middag. Marco stond weer startklaar om ons naar de Musikverein te chaufferen.

Dit is het gebouw waarin de Wiener Männer Gesang-Verein en de Wiener Philharmoniker hun thuisbasis hebben.

Koninklijk Roermonds Mannenkoor



Voor het gebouw werd een groepsfoto gemaakt en de voorzitter van de WMGV, Wilfried Mandl, wachtte ons op voor een rondleiding door het gebouw. Hij toonde ons de diverse concertzalen die de Musikverein rijk is. Het hoogtepunt was zonder meer der Große Saal, beter bekend als der Goldene Saal. In deze ruimte geven de Wiener Philharmoniker elk jaar hun Neujahrskonzert.

De Philharmoniker stond op het punt om er te gaan repeteren. Bij zeer hoge uitzondering mochten wij foto- en video-opnamen maken. Wij kregen zelfs 'gratie' om er te mogen zingen. Deze kans liet dirigent John Gerits niet voorbijgaan en zette het koor aan tot het zingen van het mooie lied Mala Moja.



Nog onder de indruk van ons eigen optreden en de pracht van het gebouw trokken wij naar de vleugel waar de WMGV huist. Wilfried vertelde over de geschiedenis van het koor, vermengd met anekdoten. Daarna mochten wij de vele (kunst)schatten bezichtigen die de vereniging rijk is.

Onder dankzegging ging het richting hotel.

De avond bood de mogelijkheid om Wenen op eigen gelegenheid te verkennen. Via de Westbahnhof was heel Wenen bereikbaar met tram, bus en metro.

De derde dag

Deze dag werd het serieuzer. Ons eerste optreden stond op het programma. Om 14:00 uur werden wij verwacht in de Ehrbar Saal aan de Mühlgasse 28 in Wenen.

Na het succesvolle optreden werden wij door de WMGV *'eingeladen'* voor een diner in een buitenwijk in Wenen, hoog op een berg met uitzicht op de stad.

In restaurant Wildgrill am Cobenzl was het tijd voor een gezellig samenzijn met beide koren.

Tijdens het diner waren er diverse optredens van dirigent Günther Mohaupt van ons gastkoor en nam president Ruud Lauffer de gelegenheid

om onze gastheer Obman (president) Wilfried Mandl uitvoerig te bedanken voor zijn gastvrijheid en organisatie. Als cadeau werden boeken van ons koor en 'onze' huiswijn overhandigd.

De vierde dag

Al vroeg in de ochtend verzamelden de koorleden zich in de hal van het hotel. 'Gewapend' met de concertmap en 'achtervolgd' door de partners liepen we naar de Westbahnhof. Via een korte rit met de metro kwam het gezelschap uit op de Karlsplatz. Achter de bomen en struiken van het park kwam de Karlskirche tevoorschijn. Voor de kerk lag een enorme vijver hetgeen samen een prachtige aanblik bood.

Het koor stelde zich op de trappen van de kerk voor een salvo aan foto-opnamen, die de partners op ons 'afvuurden'. Toen werd het menens, we betraden de kerk ... Iedereen was sprakeloos van de schoonheid. Een prachtig bouwwerk dat geheel was opgetrokken in de stijl van barok was gevuld met marmer en bladgoud. We kwamen ogen te kort. Bij een korte repetitie op de trappen van het altaar maakten we kennis met de klank van de kerk. Daarna zochten wij onze plaats op de Empore. Pianist en organist Leon Dijkstra zocht zijn plaats op achter het orgel en speelde feilloos onze werken. De spanning steeg, er werd nog enig muziekstuk doorgenomen. De kerk vulde zich en de mis begon. Met veel enthousiasme werd de dienst muzikaal ondersteund.

Na deze bijeenkomst daalden we af naar de begane grond voor ons tweede optreden. De kerk vulde zich steeds meer. In formatie liepen we naar de trappen van het altaar en stelden ons op.

John opende het tweede concert en met alle egards werden meer modernere werken gezongen. De poorten van de kerken stonden wijd open en onze stemmen galmden door de kerk en over de Karlsplatz. De kerk liep vol met toeristen, net zo veel als onze vreugdegevoel. Er volgde Zugabe na Zugabe.

Na de ochtendoptredens trokken we terug naar het hotel. De middag kon vrij besteed worden om Wenen 'door te spitten'. Tegen de avond stond de bus weer gereed en ging het richting Weingut-Heuriger Alter Bach-Hengl in Wenen. Hier stond ons afscheidsdiner op de planning. Wij werden gastvrij ontvangen in het restaurant waar vroeger de koetsiers hun vertier hadden. De tafels stonden gedekt en de muziek stond startklaar.

De vijfde dag

De ontbijtzaal opende om 06:00 uur en vulde zich meteen met zangers en partners van het KRM. De dag van de terugreis was aangebroken. De bus werd beladen met onze bagage en chauffeur Marco koerste de stad uit

naar 'ó's Remunj'. Door de bus klonken de verhalen wat we allemaal hadden meegemaakt. Moe maar het hoofd gevuld met rijke ervaringen reden we tegen 21.30 uur de parkeerplaats op aan de Burgemeester Geuljanslaan. Daar werden wij ontvangen door een deel achtergebleven koorleden en familie en vrienden.

De reis zat erop maar de ervaringen zullen bij een borrel of een koud glas bier nog lang in de vereniging rondgaan.

Ruud Lauffer
president en reisleader



Foto: Wilfried Mandl (voorzitter WMGV)

Naschrift:

De redactie heeft gemeend alleen deze verkorte versie met 3 foto's van de concertreis naar Wenen te publiceren.

De deelnemende zangers hebben allen een speciale *Zangzaod* over deze reis ontvangen, voorzien van nog meer verslagen en foto's.

De redactie

The Phantom & More

Het begon met een bezoek aan mijn kapper Onno de Bock, van Salons de Bock op de Hamstraat. *Remunj* werd besproken en ook datgene waar Onno en ik mee bezig zijn.

Onno had mij het vorig jaar op het Munsterplein de Schola van het KRM zien dirigeren bij gelegenheid van de 100^{ste} verjaardag van de bekende Roermondse Annie Parren. Een en een is bij Onno al heel gauw twee en hij was in zijn hoofd al bezig met het invullen van de vrijdagavond 23 juni, de avond vóór de nacht, de Cultuurnacht. De vraag werd gesteld of ik daaraan wil deelnemen in de Munsterkerk?

Dat zag ik wel zitten. Stiekem dacht ik dat er dan wel heel veel gerepeteerd moet worden. Gaandeweg het verhaal tussen ons beiden en enkele dagen later zag ik in dat dit niet iets voor de Schola KRM is maar wel voor het voltallige KRM. Het zou moeten spetteren!!

Daarop ben ik naar de medeorganisator van de Cultuurnacht Gino Vranken, die een kunsthandel in de Bakkerstraat heeft, gegaan en heb hem dat verteld. Hij stelde meteen de vraag wat er dan gezongen gaat worden. Heel spontaan antwoordde ik, zonder ook maar met iemand overleg gevoerd te hebben: 'The Phantom of the Opera'. "Whauw" was zijn eerste reactie. Dat viel in goede aarde.



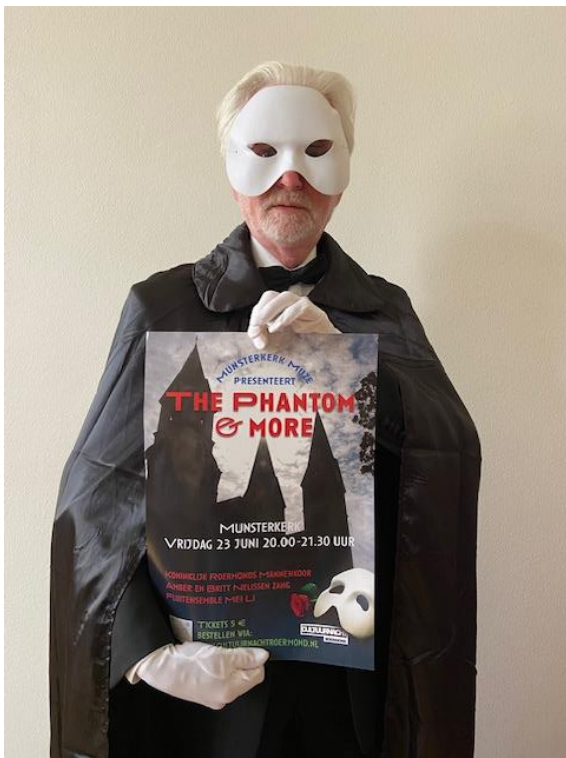
Terug naar de 'tekentafel', d.w.z. mijn medebestuurders van het KRM en die waren direct akkoord om dit uit te werken. Met dat voorstel ben ik vervolgens naar de dirigent gegaan en hem het idee voorgelegd.

Het is eigenlijk ongebruikelijk dat John te horen krijgt wat de invulling van een optreden wordt, maar hij ging direct akkoord. Ook met de 3 werken die we aan het einde gaan zingen.

Door het aanleveren van het idee en inhoud zat ik meteen in de organisatie. Ik heb Ridsert Hoekstra gevraagd om deze avond te presenteren.

Het ene na het andere idee kwam bij mij naar boven, de titel, het aankleden van de organisatie in smoking, de Phantom cape en het bijbehorende witte masker bij de entree.

En dan is het vrijdag. Er moest nog veel werk in de Munsterkerk verricht worden en ook daarbuiten i.v.m. de officiële opening van de Cultuurnacht. Tot 17:00 uur is er nog geslept met de witte stoelen voor de zangers.



Voor aanvang werden de bezoekers aangenaam verrast door geweldig orgelspel van Jan Steenbrink met alle bekende thema's uit 'The Phantom of the Opera'. Het publiek heeft dat als zeer prettig ervaren en het was ook bedoeld als een aperitief voor hetgeen gebracht zou ga worden.

Tijdens het binnenkomen tot 20:00 uur werd een mystieke sfeer gecreëerd middels rook uit de rookmachine en de kaarsjes op de hoek van de banken. Het spook 'the Phantom' waarde rond in het middenschip en zong even later zelfs mee met de 1^{ste} tenoren!

Foto: archief Camil Giebels

De Munsterkerk was tot op de laatste plek gevuld, de organisatie had zelfs tientallen stoelen extra geplaatst. Aan de deur werden helaas velen teleurgesteld omdat ze geen ticket gekocht hadden. Met gemak hadden we nóg een uitvoering kunnen verzorgen.

Om 20:00 uur opende de plebaan-deken Alexander de Graaf Woutering als gastheer deze speciale avond en vervolgens nam presentator Ridsert Hoekstra het over.

Het KRM bracht 'The Phantom of the Opera' ten gehore gebracht met Teun Stienen aan de piano. Hij heeft een mooie muzikale prestatie geleverd.



Amber Nelissen en dirigent John Gerits zongen vol overtuiging twee duetten uit 'The Phantom' en Amber nam ook enkele solo's voor haar rekening. Deze foto is tijdens de generale repetitie genomen.



Amber Nelissen, net afgestudeerd aan het conservatorium in Rotterdam, en haar zus Britt zongen 4 liedjes en brachten met hun mooie stemmen het publiek en andere aanwezigen in verroering.

Vervolgens kwam fluitensemble Mei Li uit Weert met 4 werken. Iedereen in de kerk en ook bij het KRM was verbaasd over de grootte en het geluid van de basdwarsfluit. Mei Li betekent 'mooie klank' en dat hebben de dames ook laten horen. Complimenten!



Het KRM zong ter afsluiting You raise me up, Nella Fantasia en Hallelujah. Als toegift na de staande ovatie werd weer Hallelujah gezongen en liet John de aanwezigen meezingen waar het kon.

De organisatie was in handen van Gino Vranken, Onno de Bock en Camil Giebels. De presentator was Ridsert Hoekstra.

De samenwerking met de plebaan-deken was perfect en liep via Melissa van het parochiebureau. Het was een zeer geslaagde avond vol verrassingen. Het publiek was razend enthousiast. Met dank aan Joost Steenbrink die als koster ons vaak de mogelijkheid gaf de Munsterkerk te openen om te repeteren en op te bouwen. Ook dank aan Theo Smeets die ons hielp met technische zaken zoals verlichting voor de dirigent.

Op verschillende plekken in Roermond werd onder het genot van een welverdiend glas bier of wijn 's avonds nagepraat. Dit hoorde er ook bij.

En dat allemaal door een knipbeurt van de secretaris van het KRM die het inhoudelijke idee lanceerde.

Het geheel werd met 5 camera's opgenomen en is nog terug te kijken via: <https://youtu.be/5btsfd2peX0>

Camil Giebels

Lid organisatie 'de avond vóór de nacht' / Cultuurnacht

Foto's: Kees van Beers (1ste foto), Cor Bakker (2de, 4de, 5de foto en 6de foto), Camil Giebels (3de foto)

Gezien



Gezien in
Roermond:

“Het hangt aan de
boom en het
spookt.”

Foto: Ton van Beers

Verrassing enkele dagen nà The Phantom ...

Afgelopen zaterdag had 2^{de} tenor Ger Wester een tuinfeest. Zijn vriendengroep heeft hem verrast met een speciaal door hen gemaakt cadeau voor zijn verjaardag.

Een kistje met koorleden en op de achtergrond het bekende witte masker van the Phantom en kleine lampjes erin. Zeer origineel en actueel!



Ger Wester
2^{de} tenor

Foto: Ger Wester

Gehoord



Tijdens het gezellig bij elkaar zijn in De Thuishaven t.g.v. het afsluiten van het seizoen werd er ook gezongen.



Zegt een van de bezoekers die aan het eten waren: “Wanneer we de volgende keer weer komen eten, mag het KRM er dan ook weer bij zijn.”

Afsluiting KRM seizoen bij 'De Thuishaven', Hatenboer te Roermond

Een uiterst afwisselend en succesvol seizoen van het KRM werd feestelijk afgesloten in brasserie 'De Thuishaven' op het schiereiland Hatendoer te Roermond. Een 38-tal leden van het koor en onze dirigent John Gerits hebben een zeer geanimeerde avond gehad.

Bij aankomst op het buitenterras (vanaf 18:00 uur) werden we verwelkomd door Camil, die het treffen prima had georganiseerd, en wel met een 'bijhoud' consumptiebonnetje waarmee ook een gratis drankje kon worden afgerekend. We moesten door de harde, maar aangename wind oppassen dat het bonnetje niet de aanpalende haven in waaide. Het eten, een buffet met live-cooking BBQ, was overdadig en lekker: gegrilde aubergine, een prima koude schotel, diverse vleeswaren, vis en andere lekkernijen.



De wolken werden jammer genoeg dreigender, de wind harder en hier en daar werd Buienradar en Weeronline geraadpleegd. De borden begonnen al aardig leeg te raken en ook het bijhalen werd minder, kortom we konden uitzien naar de afsluiting van de maaltijd. Echter ... we werden nog getrakteerd op mosselen, een pan per tafel. Mosselen na de maaltijd, kon

je zeggen. Hoewel niet voor een ieder weggelegd, raakten ook de pannen nagenoeg leeg.

Enkele regendruppels vielen reeds op de sissende BBQ, het buffet en borden, waardoor de eerste tafels ontruimd werden en de samenkomst in allerijl naar binnen werd verplaatst. Enkele diehards probeerden in de regen de maaltijd nog even voort te zetten, maar de wind blies de mosselen bijna van het bord.

Binnen heerste een warme aangename sfeer en het keyboard werd al opgesteld en ... iedereen die dacht dat de borden nu eindelijk konden worden opgeruimd had buiten de waard gerekend: er stond nog een grote schaal met biefstuk en aardappels op het buffet.



Na een korte toespraak van de president Ruud Lauffer met een terugblik op het seizoen werden de beroemde 'blauwe boekjes' tevoorschijn getoverd om gezongen aan te heffen. De kelen waren dan ook goed gesmeerd. Begonnen werd met het lied '*Witse nog wie sjoon 't waas ...*' en de Munsterpleinwals. Er werd onder leiding van de enthousiaste dirigent uit volle borst gezongen tot genoeg van enkele andere aanwezigen en het personeel dat onvermoeid met drank rondliep.

De vier dames van 'De Thuishaven' werden tot slot in het zonnetje gezet met de ballade Mala Moja (altijd een succes), waarna een van hen aan onze tafel verzuchtte: "Ik ben nog nooit in mijn leven door 38 mannen toegezongen, wat bijzonder ...".



Het natafelen duurde nog een tijdje waarna de koorleden langzamerhand elkaar bij afscheid een fijne vakantie wisten en de laatste tafel het tegen half elf voor gezien hield. Tot genoegen van de mannen op de fiets was de temperatuur buiten nog aangenaam en hadden de weergoden het verder gelukkig droog gehouden totdat iedereen thuis was.

Harry Koolen
bariton

Foto's: Harry Koolen



Foto: Rob Wever

Er moet mij iets van het hart ...

Column

Wat vrijdag 23 juni tijdens 'de avond voor de nacht' in het kader van de Cultuurnacht Roermond plaatsvond in de Munsterkerk was van grote klasse. Oké, er zijn verbeterpunten die de organisatie al ontvangen heeft en zeer serieus genomen worden. We wisten dat het een succes ging worden gezien de snelheid waarmee de digitale tickets de deur uit vlogen, maar dat we telefonisch en vooral aan de deur van de kerk zo vaak 'nee' moesten verkopen vonden we heel erg jammer. Met gemak had er een tweede uitvoering gegeven kunnen worden, maar dan niet op 1 dag, dat vergde een te grote inspanning van de deelnemers.

In heel Roermond zijn gedurende 3 dagen culturele activiteiten geweest en afgaande op het zeer grote aantal bezoekers was het wederom een groot succes, evenals vorige jaren.

En wat miste ik daarna ... Een verslag, een foto in *De Limburger*, in ieder geval iets waaruit blijkt dat er aandacht voor was. Een tijd geleden stond in *De Limburger* wel een artikel over culturele activiteiten in Maastricht. Dan mag Roermond toch ook aan bod komen met hun culturele activiteiten. En wat dacht u van alle artikelen over André Rieu? Dat is ook al een tijdje gaande.

Is er geen belangstelling van de redactie, de journalisten voor nieuwe mooie culturele zaken in Roermond? Zijn er niet voldoende journalisten? Is het onwetendheid?

Toen ik op de HBS van het Bisschoppelijk College zat hadden we een docent Nederlands, de heer Carpay, velen zullen zich hem nog herinneren. Is het niet als docent, dan wel als recensist van voorstellingen in theaters e.d. Hij zat er bijna altijd bij en schreef zijn mening – waar soms niet iedereen achter kon staan – in een artikel in de krant. Er was toen wel degelijk aandacht voor culturele uitvoeringen.

We worden al overspoeld met negatief nieuws, althans nieuws waar je niet vrolijk van wordt. Geen aandacht schenken aan de Cultuurnacht is een gemiste kans om ook eens een vrolijk, positief bericht te publiceren. Gelukkig zijn er velen, ook buiten het KRM, die er zo over denken. Ik ben benieuwd naar de toekomst. Volgend jaar nieuwe kans.

Soms het prettig en ook wel nodig om je hart te luchten.

Camil Giebels

Uitspraken John Gerits

“Neet bang zeen, meziek make!!”

“Ik was te laat, maar jullie waren nog later”

“Kruip in het muziekstuk”

*Foto: Ridsert Hoekstra
(gemaakt in de Musikverein)*



Interesse in het zingen bij het KRM?

Wat vindt u ervan om in een prettig groot koor te zingen waar een breed scala van muziekwerken gezongen wordt, van klassiek tot pop? Wilt u ook repeteren onder de bezielende leiding van onze dirigent John Gerits? Wilt u ook een gratis koorscholing? Wilt u ook 3 maanden zonder verplichting de repetities bijwonen?

Wilt u ook het KRM insigne met blauw-wit draaglint op uw smoking spelden?

Wilt u in 2025 ook lid zijn van het KRM dat dan 145 jaar bestaat?

Dan zien wij u graag dinsdagavond in ons repetitielokaal ‘De Ster’, Raadhuisstraat Maasniel/Roermond. Het KRM repeteert van 19:30 tot 22:00 uur, met natuurlijk een pauze.

Meld u zich dan bij de secretaris van het KRM via:

secretaris@roermonds-mannenkoor.nl.



Kledingactie Stichting Melieve



Stichting Melieve heeft helaas nog geen nieuwe loods ter beschikking om kleding op te slaan. Toch gaan we weer met enthousiasme verder gaan met het verzamelen van kleding.

Wat wil Stichting Melieve WEL graag ontvangen?

- Géén dekbedden
- Kleding die NIET kapot is
- Schoenen die nog goed zijn.
- Knuffels
- Tassen

Wat wil Stichting Melieve NIET ontvangen?

- Géén dekbedden
- géén kussens
- géén lakens
- géén lompen

En dat alles **alleen** aangeboden **in gesloten plastic zakken**.

Wil je goede kleding, schoenen e.d. wegdoen, stop ze dan in plastic zakken en maak vervolgens met Camil een afspraak om deze mee naar de repetitieavond te nemen om ze over te laden.

OPROEP:

Wie kan Stichting Melieve helpen aan een gratis opslagplaats voor kledingzakken in Roermond. Meld dit dan s.v.p. bij Camil Giebels

Met heel veel dank,
Stichting Melieve

Lood en plastic

Column

Ook zo genoten in juli van het OLS in Born en de Tour de France? Mooie culturele en sportieve activiteiten.

Wat heeft men daarbij nodig? De schutters hebben loden kogels nodig om te proberen een bolleke te raken. Deelnemers aan de Tour de France moeten heel veel drinken tijdens hun inspanningen, anders vallen ze van de fiets.

Tot zo ver is er niets aan de hand. Toch is er iets wat heden ten dage niet door de beugel kan. Velen zullen opgemerkt hebben dat de loden kogels in het achterliggende weiland terecht zijn komen. Er staan namelijk bij het OLS geen kogelvanglers, maar wel bij de schutterijen zelf!

De afspraak is dat na afloop van de kavelronden op de zaterdag het veld ontdaan wordt van de loden kogels. Hopelijk vindt men ze allemaal.

Bij alle etappes van de Tour de France valt mij op – en daar ben ik niet alleen in – dat er ontzettend veel plastic bidons door de lucht vliegen en in de berm of ravijn terecht komen. De wielrenners krijgen een vol bidon aangereikt, drinken vaak een slok en sprenkelen het water over hun lichaam en meteen wordt het weggegooid. Van te voren wordt de lege ook al over boord gooid. Voor zover ik weet wordt er geen schoonmaak gehouden langs die ca. 3000 km. Fans zijn behept om ze op te rapen, maar dat is een druppel op de gloeiende plaat.

In een eerdere uitgave van *Zangzaod* heb ik een berekening gemaakt om hoeveel bidons het kan gaan. De organisatie van *le grande boucle* zal nooit van ons verenigingsblad *Zangzaod* gehoord hebben, dus ook niet over de inhoud ervan. Ben ik nu alleen de roepende in de woestijn?

In de wereld waarin we nu leven gaat het over milieu, het verminderen van gebruik van plastic en andere zaken die slecht zijn voor het milieu en uiteindelijk voor de mens. Kan Eurocommissaris Frans Timmermans hier niets in betekenen of zijn opvolger?

Door mij maar geen houten bolleke zoals die op het OLS gebruikt worden, maar een bolleke in een mooi bijpassend glas. Daarmee belast ik het milieu niet.

Camil Giebels

Proficiat

In oktober, november en december 2023 zijn de volgende leden jarig.

Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd erbij vermeld.



oktober	november	december
16 Ridsert Hoekstra	4 Felix Ramakers	1 Gerrit ten Oever
18 Ben Linssen	5 Theo Smeets – 80 jaar	31 Jan Druncks
22 René Dittrich	22 Jo Roumen	
25 Dré Peeters	23 Eric Dings – 60 jaar	
29 Rob Wever	26 Leon van den Bosch	

Inleveren kopij

Kopij kunt u inleveren bij de redactie vóór 20 november 2023 via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Reacties, suggesties, opmerkingen, enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).



De redactie

Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 32 – september 2023 - nr. 3

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

- Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met: het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

- Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
- Dr. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president: Jan te Meij

President: Ruud Lauffer

Dirigent: John Gerits

Secretariaat: Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond
secretaris@roermonds-mannenkoor.nl

Website: <https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie: Café-zaal De Ster
Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 19:30 tot 22:00 uur

Afmelden via:

- Via website: online afmelden

Verenigingsblad Zangzaod:

- Verschijnt 4x per jaar
- redactievangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
Peter Thissen (redacteur)

Ontwerp omslag: Camil Giebels

Fotografie:

- Cor Bakker, Kees van Beers, Ton van Beers,
- Camil Giebels, Ridsert Hoekstra,
- Harry Koolen, Theo van der Nagel, Hub. Tonnaer,
- Ger Wester, Rob Wever

Druk: De Kopieerder Roermond



© Niets van deze uitgave mag worden veeleelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie

koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat waar is
goed en schoon

