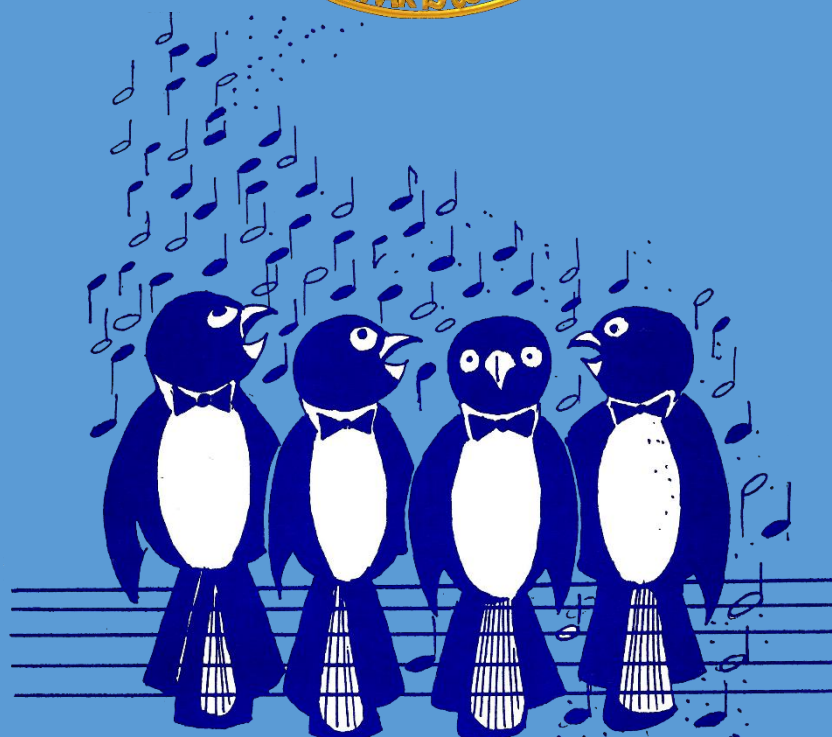
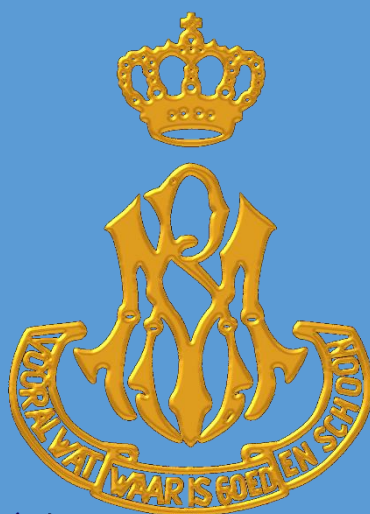


ZANGZAAD



veur waat waor is, goöd en sjoon

Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

32^{ste} jaargang nr. 1

Van de redactie

Beste lezer,

Het jaar 2023 is in de tweede week begonnen met het trieste bericht dat mijn mede redacteur Martin Moolenaar op zondag 8 januari jl. is overleden. Zie ook het 'In Memoriam' dat ik geschreven heb.

Het leven bestaat uit keuzes maken en dat geldt ook voor de redactie. Zo komt de rubriek 'Mijn favoriete muziekwerk' ook dit keer weer niet in *Zangzaod*. Ik wil namelijk ons blad per keer niet groter maken dan 24 pagina's. Actuele zaken gaan voor.



Christophe Ramakers, 1^{ste} tenor, gaf mij de tip om het verhaal van oud-KRM lid Gerard van de Garde, werkzaam op het archief van de gemeente Roermond, dat hij in *De Limburger* van woensdag 21 december 2022 plaatste, ook in *Zangzaod* te zetten, temeer omdat Henri Tijssen dirigent van het KRM is geweest. Van Gerard heb ik toestemming gekregen zijn verhaal in ons verenigingsblad te mogen plaatsen.

Een verslag van het zeer geslaagde 'Zing mee met het KRM' op 17 januari jl., deel twee van 'Tips van Marco Bakker', een zeer interessant artikel van 2^{de} tenor Ignace Ruijs over Wenen en de daarmee samenhangende geschiedenis, waar het KRM in juni heen reist, aandacht voor de hulding van Christophe Ramakers bij de Koninklijke Harmonie van Roermond, beter bekend als *De Keuninklikke*, een bijdrage van De Schola KRM, de jarigen voor de komende drie maanden, het jaaroverzicht van het repetitiebezoek, dat alles treft u aan in dit blad, naast andere kleinere bekende artikelen.

Net voordat ik *Zangzaod* naar De Kopieerder stuurde, heb ik een verslagje van het optreden van de Schola en enkele KRM zangers bij het maken van de tv-opname 'Roermond onder de grond', nog kunnen toevoegen. Kopij die daardoor moest wijken komt een andere keer aan bod.

Ik wens u weer veel leesplezier.

Camil Giebels
(eind)redacteur

Foto: Hub Tonnaer

Van de president

Het voorjaar staat voor de deur en de natuur komt tot bloei. De planten, struiken en bomen lopen uit en vooral de bloesem geeft ons het gevoel dat we van het koude weer ‘verlost’ zijn en de zon tegenmoet gaan. Een heerlijk vooruitzicht.

‘Voorjaar’ is het ook bij het KRM. Tijdens ‘Zing mee met het KRM’ op 17 januari jl. mochten wij iets meer dan 80 gasten verwelkomen. Een aantal mannelijke bezoekers meldde zich aan als aspirant lid.

Na deze mooie en succesvolle start van het nieuwe jaar richten wij ons op hetgeen voor ons staat. Het zal een jaar worden met een aantal bijzondere activiteiten. Na lange tijd heeft het koor ‘de stoute schoenen aangetrokken’ en gaat het de grens over. In juni staat een concertreis naar Wenen op het programma waarbij diverse uitvoeringen in Wenen op het programma staan. Onze dirigent gaat zijn 50-jarig jubileum vieren en ook het traditionele kerstconcert en het Champagneconcert staan op de planning.

Naast het internationale contact met Wenen zal het koor regionaal contacten leggen en de samenwerking opzoeken. Dat zal zeker leiden tot iets moois met collega koren, etc.

Ruud Lauffer
president



Uitspraken John Gerits



“Bassen, jullie staan te popelen, zo te horen!”

“Zet de kraan maar eens open, laat je maar eens goed horen”

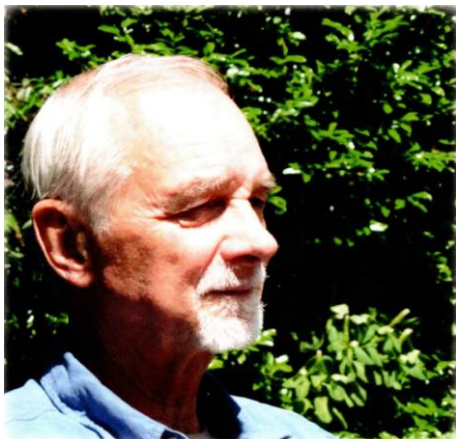
“Kom van dat papier af!!”

Foto: Rob Wever

In memoriam Martin Moolenaar

☆ 5 juni 1942

† 8 januari 2023



In de eerste week van januari van dit nieuwe jaar vernam ik van Gerard van der Woning dat Martin opgenomen was in de 'Zorgvilla Aldenborgh' in Herten.

Op maandag 9 januari kreeg ik een telefoontje van hem dat hij slecht nieuws voor mij en de vereniging had: Martin Moolenaar is gisteren op zondag 8 januari 2023 overleden.

Martin was een zeer trouw en gerespecteerd lid van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor (KRM). Vanaf 31 augustus 2010 was hij lid van het KRM en zong zijn partij mee met de 1^{ste} tenoren.

Enkele maanden geleden vroeg hij mij of hij met mij mee kon rijden naar de repetitie omdat hij een probleem had met zijn ogen en niet mocht rijden. Hij liep naar mijn huis en ik bracht hem na afloop van de repetitie terug. Omdat ik als secretaris vaker vóór en na de repetitie overleg had, kon ik dat na een tijdje niet meer voor hem doen en heb hem verwezen naar zijn bijna buurman Gerard, die hem met alle plezier meenam.

Behalve 1^{ste} tenor was Martin ook mederedactielid van ons verenigingsblad *Zangzaod*. In januari 2013 had ik een hard werkend mederedactielid gevonden die zeer bedreven was in het op een goede volgorde plaatsen van de aangedragen kopij en aanpassingen deed om bepaalde zaken passend te maken. Ik zal hem erg gaan missen na 10 jaar prettige samenwerking.

Martin was iemand van weinig woorden, maar genoot van de muziek.

Zijn stoel is nu helaas leeg bij de 1^{ste} tenoren. We zullen Martin niet vergeten.

We wensen zijn familie heel veel sterkte,
vandaag,
morgen
en alle dagen die komen.

Camil Giebels

Concert- en activiteitenagenda

2023

Zo	26 maart	Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal	11:30 uur
Vr	14 april	ALV	19:30 uur
Do	27 april	Medewerking aubade op Markt Koningsdag	12:00 uur
1 t/m	5 juni	Concertreis naar Wenen	
Vr	23 juni	Medewerking aan de Kunst-Cultuurnacht	19:30 uur
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.
Za	23 sept.	Repetitie voor concert op 24 sept.	n.n.b.
Zo	24 sept.	Concert t.g.v. John Gerits 50-jaar dirigent	14:00 uur
Za	25 nov.	Ceciliafeest	19:00 uur
Zo	17 dec.	Kerstconcert in Munsterkerk	16:00 uur

2024

Zo	7 jan.	Champagneconcert	14:30 uur
Vr	ALV	19:30 uur
Zo	Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal	11:30 uur
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.
28 of 29	juni	Concert met het Rijssens Mannenkoor	n.n.b.
Za	Ceciliafeest	n.n.b.
Zo	Concert Royal	n.n.b.

2025

Vr	ALV	19:30 uur
Zo	5 jan.	Champagneconcert	14:30 uur
Zo	Landelijke Pelgrimsmis in de kathedraal	11:30 uur
Za	Afsluiten seizoen	n.n.b.
Zo	Groot concert t.g.v. 145-jarig KRM	n.n.b.

Voor de actuele gegevens verwijzen we naar de website van het KRM

Uitspraken Leon Dijkstra



“De noten kennen we wel, maar nu gaan we kleuren”

“Hele mooie dingen hoorde ik”

“De timing is goed, maar de energie niet”

Foto: Rob Wever

KONINKLIJK ROERMONDS MANNENKOOR

ZING MEE MET HET KRM

DINSDAG 17 JANUARI 2023
AANVANG: 19:30 UUR

CAFÉ-ZAAL DE STER
RAADHUISSTRAAT 13
6042 JK ROERMOND



Na een korte voorbereidingsperiode was het dan eindelijk zover. Het KRM hield geen open repetitie in de traditionele zin, maar nam zich voor de te verwelkomen gasten mee te laten zingen met het koor. De avond kreeg daarom de naam: 'Zing mee met het KRM'.

Al voor 19:00 uur kwamen de dames en heren al naar het repetitielokaal dat door vijf hard werkende vrijwilligers omgetoverd was tot een gezellige ruimte. Ook de bühne werd ingericht en dat was hard nodig gezien het aantal gasten dat we mochten verwelkomen.

Onze president Ruud Lauffer heette aan het begin van deze avond alle gasten van harte welkom en gaf vervolgens het woord aan René Groenen.



2^{de} tenor René Groenen was de spreekstalmeester, zoals hij zich noemde.

Het eerste deel was meer een concert en na de pauze konden de aanwezigen meezingen. Elke bezoeker had hiervoor bij de entree de teksten ontvangen.

Net voor de pauze zong het KRM het lied 'The longest time' dat ook tijdens het popconcert in de ECI Cultuurfabriek medio 2022 gezongen werd. De zangers vormden daarbij een kring rondom de gasten. (zie foto)



Na de pauze zorgde het KRM voor een *flash mob*. Elke stempartij kwam vanuit een andere ruimte de zaal in en zong het lied 'Mala Moja'. Jan en Camil deelden namens het bestuur ondertussen rode rozen uit aan enkele dames.

Er waren drie muzikale intermezzo's in het programma geplaatst. Een ervan werd verzorgd door oud-lid Frans Steeghs die tweemaal een chanson zong terwijl hij zichzelf op de gitaar begeleidde.



Het andere intermezzo was van Marco Bekker, alias bariton Leon van den Bosch. Hij vertolkte het lied 'Perhaps love' dat Marco Bakker tijdens de onlangs gehouden masterclass gezongen heeft. Leon had dit lied ook al gezongen tijdens het Ceciliafeest in november 2022.

Onze solist Co Bongaerts, bariton, liet zijn muzikaal talent horen bij het lied 'Wied es de windj'.



Een groot compliment wil ik ook maken voor onze vaste begeleider en arrangeur Leon Dijkstra. Hij heeft de hele avond het koor fantastisch op de piano begeleid.

Het was een zeer geslaagde avond en enkele mannen, die op eigen verzoek ook het aanmeldingsformulier voor aspirant leden aangereikt kregen en ingevuld retourneerden, gaven te kennen dat ze de volgende week komen luisteren en natuurlijk meezingen.



Dit soort open repetities gaan we vaker doen, maar dan steeds met nieuwe variaties en uiteraard andere werken.

En dit allemaal onder de bezielende leiding van onze dirigent John Gerits.

Camil Giebels

Foto's: Rob Wever

Christophe Ramakers gehuldigd bij KHvR

Op maandag 26 december 2022, Tweede Kerstdag, werd onze 1^{ste} tenor Christophe Ramakers tijdens het kerstconcert van de Koninklijke Harmonie van Roermond - *de Keuninklikke* - in het Harmonie Paviljoen, Florasingel 40 in Roermond, gehuldigd vanwege zijn 40-jarig jubileum als *Porte Drapeau* van de Koninklijke Harmonie Roermond.

Proficiat Christophe en op naar het 50-jarig jubileum.



Foto: Leon van den Bosch



Foto: archief KHvR

Bariton Leon van den Bosch was als toehoorder aanwezig en heeft de redactie ingelicht. Met dank hiervoor.

Camil Giebels

Inleveren kopij

Kopij kunt u inleveren bij de redactie vóór 20 mei 2023 via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Reacties, suggesties, opmerkingen, enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



De Schola KRM en tv-opname

Enkele maanden geleden werd ik op het Munsterplein aangesproken door Frans Jansen om medewerking van de Schola KRM te vragen voor de tv-opname van het programma 'Roermond onder de grond'.

Om een nog evenwichtiger geluid van de verschillende stemsoorten te krijgen, heb ik enkele zangers van het KRM bereid gevonden de Schola KRM te versterken.

Na veel overleg tussen Frans en mij over het draaiboek en het plegen van zeer veel telefoontjes was op 28 februari alles rond voor de opname van 1 maart.

We moesten daarvoor allemaal erg vroeg opstaan en rond 8:30 uur kwamen de eerste zangers aan met de blauwe KRM-sjaal. Sommigen hadden de schelp om. Het was erg koud maar hadden wel het geluk dat de zon precies scheen waar wij moesten zingen.



Voor de zij ingang van de kathedraal stelden we ons op. Na het inzingen en het Jacobuslied doorgenomen te hebben, werden de opnames van het 2^{de} couplet gestart door Guido, de cameraman. Tussen de verschillende opnames van het zingen sprak Frans Jansen enkele teksten uit. Hierna gingen we naar het voorportaal (Grote Kerkstraat) waar het 3^{de} couplet gezongen werd en iedereen een steen op de berg vol stenen gooide om van hun 'last' af te zijn. Ook hier sprak Frans enkele woorden.

Vervolgens liepen we naar de Jacobuskapel met de 3 mooie ramen die het verhaal van het Jacobuslied uitbeelden. Dat werd benoemd door Frans met o.a. het verhaal van de kippen. Daar werd het gehele Jacobuslied gezongen.

De jas werd weer aangetrokken en gingen we te voet naar het begin van de Maria Theresiabrug. Gelijk wij dat in 2006 deden tijdens onze concertreis naar Santiago de Compostella, zongen we onder het toezien ook van de camera al lopende over de deze brug het refrein richting Het Achterhuis in de Voorstad.



Terwijl in de kelder Kurt Posthoff (tweemaal naar Santiago geweest, een keer met het KRM en een keer privé lopend vanuit Roermond) kort geïnterviewd werd, stonden wij buiten voor de expositieruimte. Aan creativiteit van ons heeft het daar niet ontbroken. (zie bijgaande foto)

Na afloop werd op de binnenplaats van Het Achterhuis voor de laatste keer weer het gehele Jacobuslied gezongen.

We kunnen het nu wel dromen en zonder partij zingen ...

Als bedankje heeft het bestuur alle deelnemers een kop koffie en een heerlijk stuk vlaai aangeboden bij 'de Pauw' op de Roerkade. Daar bedankte ik iedereen voor de medewerking en voor de fijne sfeer die we deze ochtend hadden. Ook Frans Janssen was blij met onze inzet. Jan Steenbrink werd bedankt voor het begeleiden van dit lied. Een extra vermelding mag ook Theo Smeets krijgen voor het vervoer van onze elektrische piano.



Camil Giebels
dirigent Schola KRM meerstemmig

Foto's: Camil Giebels

Het Roermonds volkslied

Op 15 december 1912 ging het *Roermonds Volkslied* in première. Het lied is geliefd en wordt gezongen bij officiële bijeenkomsten en plechtige gelegenheden zoals begrafenissen. De eerste twee coupletten dan. Het derde couplet is minder populair, en dat schijnt een bijzondere reden te hebben.

Niet veel steden hebben een eigen volkslied, Roermond wel. In 1839 was Limburg van België losgemaakt en bij Nederland gevoegd. Tegen de zin van de bevolking! Jarenlang was Limburg, en vooral Roermond, een broeinest van anti-Nederlandse pamfletten, demonstraties en relletjes. Pas rond 1900 legden de mensen zich min of meer neer bij de feiten: ze waren nu eenmaal Nederlands geworden en dat zou wel zo blijven. Tegelijk ontwikkelde zich het Limburg-gevoel: wij Limburgers hebben een eigen taal, eigen gewoontes en staan anders in het leven dan de rest van de Nederlanders. Tegen die achtergrond ontstond het *Roermonds Volkslied*.

Tijssen en Van Beurden

De originele bladmuziek van het *Roermonds Volkslied*, genoteerd door dirigent Henri Tijssen van het Roermonds Mannenkoor, is te zien in het Historiehuis. Hij schreef al meer van dat soort liederen. Drie jaar eerder was zijn *Limburg, mijn vaderland* voor het eerst uitgevoerd, met een tekst van Gerard Krekelberg ('Waar in 't bronsgroen eikenhout'). Dit lied zou in 1939 officieel worden verheven tot het Limburgs volkslied. Ook schreef Tijssen het volkslied van Buggenum, *Buggenum in het groen gelegen*, op een tekst van de plaatselijke onderwijzer Pijls.



Componist en dirigent Henri Tijssen (1862-1926). Foto: Gemeentearchief

In 1911 componeerde Tijssen *Schetsen uit Roermonds verleden*, een zangspel voor koor en solisten. Deze keer schakelde hij de amateur-historicus Alexander van Beurden in als tekstschrijver. Het stuk ging over de verwoestende stadsbrand van 1665 en bestond uit drie delen: 'Roermond in vreugde', 'Roermond in rouw' en 'Roermond in jubel' (over

de herrijzenis van de stad na de brand). Het taalgebruik was gezwollen en hoogdravend, echt volksliedachtig: ‘En na eeuwen stadig streven staat de stad nog immer pal: Roermonds heil dat blijve leven, blijf zijn glorie bovenal! Heil, Roermond, heil!’ Na de *Schetsen* had het duo Tijssen-Van Beurden de smaak kennelijk te pakken, want een jaar later volgde het *Roermonds Volkslied*.

Première

Je zou verwachten dat Tijssen als dirigent van het Roermonds Mannenkoor zijn nieuwe compositie ook met zijn eigen koor zou uitvoeren. Maar dat liep anders. Het *Roermonds Volkslied* beleefde zijn première in een uitvoering door het kathedrale kerkkoor onder leiding van Tijssens vriend Elbert Franssen. Dat gebeurde op 15 december 1912 tijdens een Propaganda-Feestavond van de Diocesane Vereeniging tot Verbetering van den Volkszang in Limburg. Deze vereniging was door het bisdom opgericht, vermoedelijk met het achterliggende doel om het muzikale niveau en het aantal leden van de kerkkoren in Limburg te bevorderen.

Derde couplet

Algemeen bekend is het eerste couplet: ‘Waar ’t gouden beeld in ’t zonlicht staat op hoogen torentans’. Veel Roermondse koren kennen ook nog wel het tweede couplet: ‘Waar ’t koepeldragend Munster rijst met torens rijk gesierd.’

Maar het derde couplet is een ander verhaal. Bijna niemand kent het en het wordt ook bijna nooit gezongen. Het gaat als volgt: ‘Waar godsdienst zich met burgerzin aan hechte vriendschap paart en d’eerbied voor de landsvorstin als kleinood wordt bewaard. Hoera ...’ (etc.). De nadruk op ‘burgerzin’ (= gehoorzaamheid aan de overheid) en ‘eerbied voor de landsvorstin’ (= koningin Wilhelmina, die in 1895 de stad had vernederd door haar demonstratief voorbij te rijden) ging de Roermondse koren in 1912 te ver. De gedwongen afscheiding van België in 1839 was nog niet helemaal vergeten.



Foto: Ebenhouten dirigeerstok met zilverbeslag, geschonken aan Henri Tijssen bij zijn 25-jarig jubileum als dirigent van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor, 1911. Foto: Historiehuis

Meer geschiedenis van Roermond op
www.archiefroermond.nl/nl/roermonds-verleden/verhalen.

Gerard van de Garde (oud-KRM lid) – archief Roermond

Gehoord



Na afloop van de speciale repetitieavond op 17 januari 2023 die de titel 'Zing mee met het KRM' met zich meedroeg, maakte René Cleef (bas) een geweldig mooie opmerking die ik u niet wil onthouden.

"Dit is veel leuker dan het Ceciliafeest".



Proficiat

In april, mei en juni 2023 zijn de volgende leden jarig.

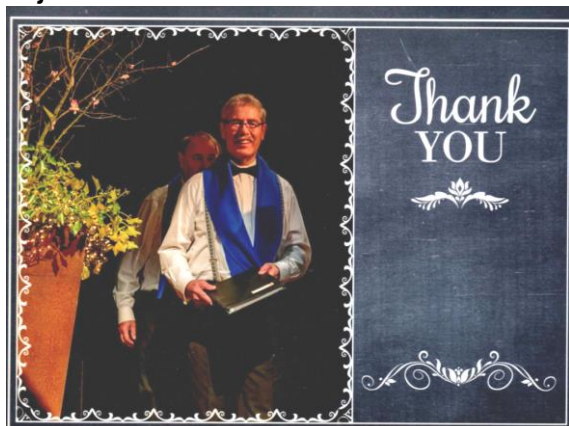
Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd erbij vermeld.



April	Mei	Juni
7 Leonard Fortuin	10 Camil Giebels	5 Theo Fakkert
7 Krit Pinxten	11 Theo v.d. Nagel - 75 jaar	6 Herman Aben - 70 jaar
12 Hub Lipsch - 75 jaar	23 Jan Heidanus - 80 jaar	9 Ignace Ruijs
14 Ben Janssen		9 Peter Kaiser
16 Jim Johnson		10 Jos Schouten
21 Lei Steffanie		16 Gerard Veldman
24 Ruud Lauffer - 65 jaar		17 Cor de Groot
30 René Cleef		19 Hub Joosten
30 Frans Reijnaerds		26 Sjra Schilder
		28 Loek Kurvers

Kroniek

5 januari 2023



Tijdens de eerste repetitie van de Schola KRM in dit nieuwe jaar krijgen we bezoek van de twee dochters van Frans Wulms zaliger. Zij bedanken ons voor het opluisteren van de crematiedienst en overhandigen ons een foto van Frans met tekst, twee dozen pindarotsjes en een financiële bijdrage voor de kas.

9 januari 2023

Aan het begin van de middag krijgt de secretaris bericht dat gisteren onze 1^{ste} tenor en mederedactielid van ons verenigingsblad *Zangzaod* Martin Moolenaar in de leeftijd van 80 jaar, overleden is.

Een In Memoriam treft u elders in dit blad aan.

10 januari 2023

De repetitie begint met de genoemde trieste mededeling door de president, waarna een minuut stilte in acht genomen wordt uit respect voor Martin.

De gehele repetitie staat in het teken van 'Zing mee met het KRM' dat volgende week plaatsvindt.

16 januari 2023

De Schola KRM luistert in het crematorium 'Tussen de bergen' o.l.v. Camil Giebels de crematiedienst van Martin Moolenaar op.

17 januari 2023

Na een korte voorbereidingsperiode is het dan eindelijk zover. Het KRM houdt geen open repetitie maar neemt zich voor de te verwelkomen gasten een deel van deze avond mee te laten zingen met het koor. De avond krijgt de naam: 'Zing mee met het KRM'.

Ook van deze KRM activiteit kunt u in dit verenigingsblad uitgebreid lezen hoe die avond is verlopen.

24 januari 2023

I.v.m. afwezigheid van John staat vanavond Teun Stienen voor het koor.

31 januari 2023



Vanavond installeert de president alweer een nieuw lid en wel Ger Wester. Tijdens het zingen van het bekende installatielied 'Wie sjoon ...' krijgt Ger het KRM insigne met draaglint opgespeld en ontvangt hij de blauwe installatiezak.

Foto's: Camil Giebels

Ger neemt de tijd om zich voor te stellen en om uit te leggen waarom hij lid is geworden. Toevallig is het repetitielokaal versierd met rood, geel en groen, de *vastelaoveskleure* en dat past goed bij Ger die van *vastelaovend* houdt en zelfs prins is geweest.

Wij heten Ger van harte welkom en wensen hem veel succes bij ons koor. Hij versterkt de tweede tenoren.

7 februari 2023

President Ruud Lauffer is met een geldige reden afwezig, want hij is voor de tweede keer opa geworden van kleinzoon Oliver. De leden zetten hun naam op de felicitatiekaart die dezelfde avond nog door René Groenen, ook uit Maastricht, bezorgd wordt. Misschien dat Oliver over vele jaren lid wordt van het KRM.

21 februari 2023

Vanavond is er geen repetitie i.v.m. *vastelaovend*.



1 maart 2023

De Schola en enkele KRM-leden verlenen hun medewerking bij de tv-opname van 'Roermond onder de grond'. Voor een uitgebreider verslag verwijs ik elders in dit blad.

Camil Giebels

Het theezakje vraagt ...

Column

“Hoe ben je veranderd in het afgelopen jaar?”, “Welke eigenschap vind jij het belangrijkste bij een vriend(in)?”, “Wat is het laatste dat je gevierd hebt?”, “Wat is het gekste wat je in het buitenland hebt meegemaakt?”, “Hoe voel je je vandaag?”, “Wat is het spannendste dat je hebt meegemaakt?”, “Welke periode uit de geschiedenis vind jij het interessant?”, “Met welk familielid deel jij de mooiste herinneringen?”, “Welk gerecht kan jij het beste koken?”, “Welke goede gewoonte wil je aanleren?”

Wie stelt die vragen en wanneer? Wie geeft antwoord?

Elke morgen drink ik bij het ontbijt twee kopjes thee. Ik ben niet merkvast wat betreft de theekeuze en varieer dus. Meestal is het thee van *Pickwick*. ‘Neem de tijd’ staat er op de ene zijde van het labeltje van het theezakje. En wanneer je de ogen bij wijze van spreken nog niet helemaal open hebt na het douchen, word ik direct bij het nemen van een theezakje geconfronteerd met een vraag die bijna iedere dag anders is. De vraag is of ik mezelf antwoord moet geven ...

Zo vroeg op de morgen, om je dan zelf, wanneer je daaraan toegeeft, een antwoord te geven. Ik heb meer aan de eerste vraag ‘s morgens “Goed geslapen?”.

Wat is eigenlijk het doel van de bedenkers hiervan? Zich onderscheiden van andere theemerken? Een balletje/vraagje opgooien om met anderen een gesprek aan te gaan? Dat lijkt mij nog het meest logische. Is het dan zo slecht gesteld met de gespreksonderwerpen tussen mensen dat dit via een labeltje van een theezakje moet gaan? Is men ook tijdens het ontbijt teveel bezig met het mobieltje? Ik hoop toch van niet!!

Voor de repetitie, tijdens de pauze bij een glas ‘limonade’ (dat zegt onze dirigent steeds) is er geen gebrek aan onderwerpen waarover gepraat wordt. De tijd is alleen erg kort voor een goed gesprek. Maar even lekker keuvelen met elkaar en met lachen de gezichtsspieren masseren is toch ook mooi!

Welke vraag zou jij gesteld willen krijgen?

Camil Giebels

Gehoord



Leon van den Bosch (bariton) kan heel goed rekenen en zeker wanneer het met *vastelaovend* en het Koninklijk Roermonds Mannenkoor te maken heeft.

Hij ontdekte dat het KRM 13 x 11 jaar bestaat. Waarvan akte. Alaaf!

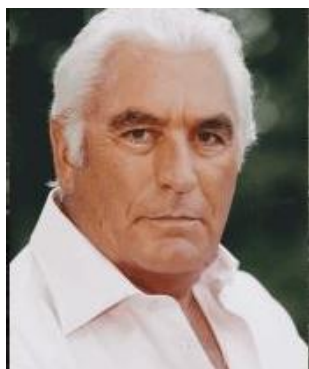


Foto: Cord Beckmann

Tips van bariton Marco Bakker

Tijdens de Masterclass op 27 september 2022 heeft Marco Bakker ons tips gegeven waar we zeker baat bij hebben.

Dit is het tweede deel van de vier.



- Laat je hoofd alleen steunen op de bovenste wervel van de ruggengraat
- Kijk recht voor je uit wanneer je zingt
- Beweeg het hoofd niet omhoog of omlaag tijdens het zingen, want anders blokkeer je je stemapparaat
- Zing de tekst overdreven i.v.m. de verstaanbaarheid voor het publiek
- Kijk over het muziekblad naar de dirigent, dus geen navelstaren

bep & co
IJmuiden



Vissershavenstraat 45-47
1976 DB IJmuiden
Tel. 06 – 53 93 73 06
E-mail: bepenco70@gmail.com

Het KRM gaat naar Wenen, wereldmuziekstad

Zo werkten of woonden er Mozart, Haydn, Van Beethoven en vele anderen, zoals: Schubert, Gluck, Brahms, Bruckner, de ouwe en de jonge Strauss, Mahler, Schönberg, Webern, Berg, enz. enz. Dat is algemeen bekend.

En zingen: alles zingt! De bovenleiding van de tram, de koffiemachine, de kelners, de *Sängerknaben*, zelfs een wind van het paard voor de fiaker is zuiver getoonzet, leg je oor maar te luister!

Even voor de liefhebbers terug in de tijd. Wenen was voor Roermond zo'n tachtig jaar hoofdstad in de 18e eeuw. Hoe zit dat?

Nadat Opper Gelre na de zogenaamde Vrede van Utrecht in 1716 werd afgescheiden van de andere drie delen van het Hertogdom Gelre, kwamen we hier in Roermond van Spaans-Habsburgse handen onder heerschappij van Oostenrijks-Habsburg met Wenen als hoofdstad en Brussel als gouvernement.

Weer een nieuwe baas, maar we waren hier wel wat gewend: Kelten. Romeinen, Merovingers, Karolingers, Rooms-Duitse Keizers, Bourgondiërs, Spanjaarden, tussendoor Hollanders (maar die werden er meestal zo snel mogelijk weer uitgegoid) en later dus Oostenrijks.



De nieuwe baas werd Karel VI, vader van de hier later zo geliefde **Maria Theresia**. Deze goeje man kreeg alleen vrouwelijke kinderen die allemaal 'diplomatiek' uitgehuwelijkt werden aan de belangrijkste hoogadellijke families of koningshuizen. Dat was ook de bedoeling met Maria Theresia, maar die werd smoorverliefd op ene, men zegt knappe, Frans I Stefan. Marie weigerde tegen de zin van pa een andere partner en trouwde, eigenzinnig als ze toen al was, met haar Frans. Zeer ongebruikelijk in die tijd! Ze lustte wel soep van die *Franz!* want het koppel kreeg in twintig jaar tijd wel zestien kinderen, waarvan er een zestal jong stierf.

In 1740 gaf vader Karel de geest en werd Maria Theresia hertogin, koningin en keizerin van een groot aantal Europese gebieden, zo ook van Opper Gelre.

Die Trees was een verdomd slimme tante. Ofschoon ze een voor die tijd veelzijdige opleiding op allerlei terrein heeft genoten, omringde ze zich met de beste adviseurs.

Als jonge vrouw werd zij meteen geconfronteerd met een oorlog tegen 'Der Grosse Fritz' van Pruisen.

Ze zou later een van eerste militaire academies op laten richten. Maar ook op ander gebied zou zij nog zich met veel zaken bemoeien. Handel. Medische zaken (de Hollander Van Swieten was haar lijfarts en adviseur, zodat Maria lijfstraffen en verhoren onder marteling in 1776 liet afschaffen). Onderwijs: vanaf 1774 moesten kindertjes vanaf zes tot minstens twaalf jaar naar school, toen al!

Internationale politiek: al haar dochters werden door haar tegen wil en dank uitgehuwelijkt aan de belangrijkste hoven van die tijd. Zijzelf niet, maar haar dochters wel. Zo huwde de jongste met Lodewijk XVI van Frankrijk en kreeg daar tijdens de Franse revolutie tamelijk spijt van ...

Zelfs infrastructuur: zo moest de Roermondse stenen brug over de Roer na de ineenstorting van de vorige op nieuw gebouwd. Men zegt met haar toestemming en subsidie, maar dat is niet helemaal waar. Die toestemming klopt, vandaar uit dankbaarheid en sympathie de naam Maria Theresia-brug.



Maria Theresia-brug

Doch het merendeel van de financiële middelen zou opgebracht moeten worden uit accijns op bier en wijn. Het zouden de Roermondse niet zijn als zij deze brug niet binnen de kortste keren bij elkaar gezopen zouden hebben. Waarvan akte!

Maria Theresia was in haar gebiedsdelen, ook hier, zeer geliefd. De keizerin werd hier zelfs 'moeder des vaderlands' genoemd, wat bij ons zeker niet geldt voor Willem van Oranje (zie de geschiedenisboekjes). In de Statenzaal van ons stadhuis hangen nog steeds de portretten van de toenmalige heersers.

Overigens: Marie, evenals haar zoon en opvolger Jozef II waren gek op muziek. Zo speelde de zesjarige Mozart al voor Maria Theresia en haar man Franz op Schloss Schönbrunn. Jozef II volgde zijn moeder in 1780 op.

Ook hij liet hier zijn stempel na: men begon hier met het slechten van stadswallen, de meeste kloosters werden gesloten, er kwam een verbod op het begraven binnen de stad of kerk. (zodoende het ontstaan van 'D'n Aje Kirkhoaf', etc.)



Zowel Karel VI, Maria Theresia, Jozef II en veel van hun kinderen liggen begraven in de zogenaamde 'Kapuzinergruft' in hartje Wenen. Misschien een bloemetje of een kleine aubade waard???

De Oostenrijks-Habsburgse overheersing hield bij het invallen van de Fransen in Roermond eind 18e eeuw op. Zo heeft onze stad een nogal afwijkende historie van andere delen van het huidige Limburg en steden als Maastricht of Venlo en werd later pas in de 19e eeuw onderdeel van Nederland.

Bronnen: o.a. historieroermond.nl, Biografie van een stad en haar bewoners, Roermond vroeger en nu.

Met dank aan Charlotte, N@@s Ruijs.
Veel plezier in Wenen en eventueel de groeten aan Trees ...

Een jaar zingen

Jaaroverzicht repetitiebezoek 2022

Het laatste jaaroverzicht betreft het jaar 2019. Doordat de repetities in 2020 en 2021 als gevolg van corona uitvielen of zeer beperkt waren, zijn er geen aanwezigheidslijsten bijgehouden. Gelukkig geldt dit niet voor het jaar 2022. We konden een nieuwe start maken.

We tellen per 31 december 2022 61 actieve zangers.

Ten opzichte van 2019 een achteruitgang van 67 naar 61 zangers.

Het opkomstpercentage van ons koor was in 2022 81,7%.

Dit was in 2019 81,2%, dus zo goed als gelijk gebleven.

Het aantal geregistreerde repetities bedroeg evenals in 2019 44.

De gemiddelden per partij waren als volgt:

1 ^{ste} tenoren:	83,8% (was 87,0%)	– per 31-12-2022 door 15 zangers
2 ^{de} tenoren:	80,8% (was 81,8%)	– per 31-12-2022 door 16 zangers
Baritons:	79,9% (was 80,1%)	– per 31-12-2018 door 18 zangers
Bassen:	82,7% (was 75,6%)	– per 31-12-2018 door 12 zangers

De opkomst van de senior leden is niet meegeteld, wel de opkomst van onze aspirant leden.

Bij 3 partijen bleef het aantal zangers vrijwel gelijk, bij de bassen ging het aantal van 17 naar 12 zangers.

Was het verschil in opkomst tussen de 4 partijen in 2019 11,4%, nu is er sprake van een ruime verbetering naar slechts 3,9%.

Drie koorleden behaalden een opkomstpercentage van 100%, te weten de 1^{ste} tenoren Camil Giebels en Felix Ramakers en de 2^{de} tenor Rob Wever.



Met hartelijke dank aan de 4 partijcoördinatoren,
Louis Hauer

Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 32 – maart 2023 - nr. 1

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

- Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

- het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

- Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
- Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

- Jan te Meij

President:

- Ruud Lauffer

Dirigent:

- John Gerits

Secretariaat:

- Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond
- secretaris@roermonds-mannenkoor.nl

Website:

- <https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie:

- Café-zaal De Ster
Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 19:30 tot 22:00 uur

Afmelden via:

- 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl
- 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl
- Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl
- Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

- Verschijnt 4x per jaar
- redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)

Ontwerp omslag:

- Camil Giebels

Fotografie:

- Cord Beckmann, Leon van den Bosch, Camil Giebels,
- Familie Moolenaar , Hub Tonnaer, Rob Wever, Familie Wulms
- Schola-KRM, Archief Koninklijke Harmonie van Roermond
- Historiehuis, Gemeente archief Roermond

Druk:

- De Kopieerder Roermond



