

ZANGZAOD



veur waat waor is, good en sjoon

Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

30^{ste} jaargang nr. 4

Van de redactie

Beste lezer,

Dit is alweer het laatste nummer van 2021. Over enkele dagen is het Kerstmis en Nieuwjaar. Velen van ons en ongetwijfeld ook u hadden zich verheugd op het zingen tijdens de Nachtmis in de kathedraal en op het Champagneconcert op 2 januari 2022. Helaas heeft ook nu weer corona een dikke streep hierdoor gezet en dat nu voor de tweede keer. Dat betekent voor de redactie dat we geen verslaggever hoeven te vragen deze uitvoering te verslaan. Zeer jammer! De Nachtmis gaat wel door, maar dan zonder bezoekers. Deze dienst wordt gestreamd zodat velen de Nachtmis kunnen volgen.



Foto: Hub Tonnaer.

Graag ook uw aandacht voor o.a. Mijn passie van de zeer sportieve en avontuurlijke Jack Niessen (1^{ste} tenor), Mijn favoriete muziekwerk van Leon van den Bosch (bariton), de Schola KRM die weer actief is, De Stem van Olaf Schouten (bariton), het verhaal over het Eindhovens mannenkoor 'La bonne Espérance' door Ton van Beers (bas), de nieuwe concertagenda van het KRM die helaas door coronamaatregelen even onzeker is, de grote oude foto uit 1905 toen het KRM 25 jaar bestond en hoe wij daar aan kwamen en niet te vergeten een woordpuzzel die helemaal in het teken staat van het KRM.

Mede namens mijn mederedacteur Martin Moolenaar dank ik u allen voor het lezen van ons verenigingsblad *Zangzaod* en de vele zangers die hun bijdrage aan dit blad geleverd hebben.

Wij wensen u en de uwen hele fijne kerstdagen en een mooi en vooral gezond 2022.

Veer zeen ós, ich weit allein neet wanneer

Camil Giebels
(eind)redacteur



Namens de president

Het zal de oplettende lezer zeker niet ontgaan zijn dat de titel hierboven anders is dan u gewend bent. In plaats van 'van de president' staat er nu 'namens de president'. De reden hiervoor is dat onze president Cees van Winden met zijn fiets is gevallen en zijn heup gebroken heeft. Gelukkig kon hij de dag erna geopereerd worden en is hij weer thuis om te revalideren. Het ongeluk zit helaas altijd in een klein hoekje. De redactie had in de planning staan dat Cees op 7 december zijn bijdrage zou inleveren, zodat deze uitgave voltooid kon worden om op tijd voor kerstmis bij iedereen bezorgd te krijgen. Vandaar dat de 1^{ste} secretaris hier aan het woord is.

2021 is bijna voorbij, er resten nog enkele blaadjes van de kalender en dan komt januari 2022 in beeld.

Maar eerst even terug naar 2021, een jaar dat voor enkele leden heftig was en nog is, maar ook voor het totale KRM was het een jaar dat we snel willen vergeten. We hebben vele maanden niet mogen repeteren wegens corona en hebben ons moeten behelpen met Zoom-repetities. Rond juli werd er weer in kleinere groepen gerepeteerd en uiteindelijk met een bijna voltallig koor. We hebben flink gerepeteerd, aan stemreparatie gedaan en koorscholing gegeven aan aspirant leden. Die repetities werden besteed aan de werken die het KRM tijdens de Nachtmis en het Champagneconcert op 2 januari 2022 wilde uitvoeren. Helaas heeft het bestuur het Champagneconcert nu voor de tweede keer vanwege corona moeten annuleren.

Het enige positieve van de gevolgde repetities is dat we weer samen muziek konden maken en dat is toch het allerbelangrijkste. Daar ben je toch lid van een koor voor!

Namens het bestuur dank ik alle leden, dirigent en begeleider voor alle inspanningen dit jaar. We hopen op een beter 2022 en dat in alle opzichten. Een speciaal woord wil ik zeker richten tot de zieken onder ons. Dat ze veel kracht mogen vinden de komende tijd. Ook de donateurs worden bedankt voor hun gulle gaven dit jaar en het bestuur hoopt dat ze ons ook komende jaren blijven ondersteunen.

Het bestuur wenst iedereen fijne kerstdagen en een Zalig Nieuwjaar, met vooral veel gezondheid. *Haaj uch allemaol good en blief es 't effe geit gezóndj.*

Namens de president,
Camil Giebels
1^{ste} secretaris KRM

Het nieuwe bestuur van het KRM

Sinds 17 september 2021 bestaat het bestuur van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor uit 5 leden. Twee dagen later waren we allemaal aanwezig in Salle de Fête en ook de fotograaf en oud-lid Hub Tonnaer. Een ideale combinatie om het voltallig bestuur in vol ornaat op de gevoelige plaat vast te leggen.



Foto: Hub Tonnaer

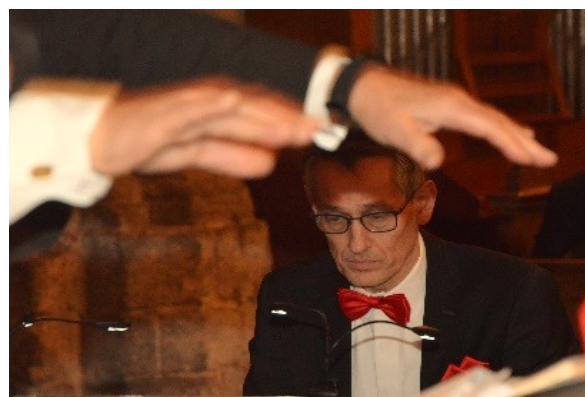
Van links naar rechts op de eerste rij:
vicepresident Gerard Sta, president Cees van Winden, 1^{ste} secretaris Camil Giebels

Tweede rij:

2^{de} secretaris Theo van der Nagel, 1^{ste} penningmeester Jan Heidanus

Uitspraak Leon Dijkstra

“Gooi de wenkbrauwen omhoog”



Schola KRM is weer actief

De Schola KRM bestaat vanaf eind 2001. Ze is als gelegenheidskoor opgericht om fondsen bij elkaar te zingen voor het 125-jarig jubileum van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor. Alle leden - 20 personen - zijn allemaal tevens zanger van dat grote mannenkoor (geweest). Het gestelde doel was gerealiseerd in 2005.

De leden van de Schola besloten daarna het zingen in de Schola voor te zetten. Met name het zingen van requiemmissen in de kerken van Roermond en Midden-Limburg bleek in een behoefte te voorzien.

De Schola krijgt veel complimenten voor haar verzorgde Gregoriaanse gezangen van deze requiemmissen. Ook zingt de Schola meerstemmige liederen die geschikt zijn voor uitvaartmissen en crematoria.

De Schola staat onder muzikale leiding van Wim Ramakers (Gregoriaanse gezangen) en Camil Giebels (meerstemmige liederen).



Foto: Olaf Schouten

Wilt u contact opnemen met de Schola, dan kan dit via onze contactpersoon: Olaf Schouten, e-mail: olaf.schouten@roermonds-mannenkoor.nl of telefoon: 06-22544721.

Sport(ief)?

column

Hoe vaak horen we dat bij een sportactiviteit (heel vaak voetbal) 'supporters' tijdens en na de wedstrijd hun ongenoegen op een gewelddadige manier uiten? Alsof elke voetbalclub steeds maar moet winnen. Er is altijd een verliezer, of het wordt gelijkspel.

De politie en ME staan helaas al klaar, want vaak wordt dit triest gedrag verwacht. Zij mogen de klappen opvangen en kunnen gewond raken. Er worden vernielingen aangericht aan andermans zaken en er vallen regelmatig slachtoffers 'aan de goede kant'.

Niemand van de relschoppers denkt van te voren, tijdens of na de confrontatie hoe het is wanneer hún vader, hún moeder, hún broer etc. dit als agent of ME'er moet ondergaan wanneer anderen hun letsel kunnen toebrengen. Zover reiken hun hersenen blijkbaar niet. Dan zou ik hun reactie wel eens mee willen maken!! Zolang het maar een ander betreft, maar ... kom niet aan hun naasten!!

Je hoeft natuurlijk niet overal mee eens te zijn. Helaas is de ratio bij velen ver te zoeken is. Ze hebben geen remmingen en achteraf ook geen spijt, maar het mag niet hun familie treffen. Dit verhaal geldt ook voort het thema corona, zoals we in de laatste weken van november hebben mogen volgen via de verschillende media.

Gelukkig hebben we bij de fans, donateurs, sympathisanten, e.a. van het KRM hier geen last van en voor zover mij bekend, geldt dat ook voor andere koren en instrumentale muziekgezelschappen. Wanneer iets tegenvalt bij een concert - dat altijd kan gebeuren ondanks de vele inspanningen bij de voorbereidingen - zijn er legio andere mogelijkheden om jouw opmerking te ventileren, bijvoorbeeld het melden aan een bestuurslid. Dáár kunnen we iets mee, maar niet met geweld.

Hou je van een kick ...? Kom dan bij het KRM, DAT geeft je pas een kick!!

Camil Giebels

Mijn passie

Ik zing al een jaar of 40, gestart in het kinderkoor te Swalmen. Mijn toenmalige leraar was Piet Geuskens, jullie allen bekend van 'Wied es de windj'. Ik heb samen met hem het liedje 'Wit sjoapke, sjwart sjoapke' gezongen en dat is als een singeltje uitgebracht. (geschreven door Piet Geuskens en Jan Huyskens, red.)

Mannenkoormuziek vond ik heel mooi en zo kwam ik bij Swalmens Liedertafel waar ik ruim 15 jaar heb gezongen. Tijdens de liedjesavonden rond carnavalstijd zong ik een duet met Frans Dingelstad. Dit hebben wij 20 jaar gedaan tot hij plotseling overleed aan een hartstilstand.



Ik sport nog steeds: atletiek, duathlon (lopen, fietsen en weer lopen) en op mijn 60^{ste} jaar ben ik voor de 4^{de} keer wereldkampioen geworden, natuurlijk wel in mijn leeftijdscategorie. In Zofingen in Zwitserland wordt ieder jaar de Powerman Run Bike Run georganiseerd.

Dit is de zwaarste Powerman: 10 km lopen, 150 km fietsen en weer 30 km lopen. Ik ben verschillende keren Nederlands en Europees kampioen geworden. Ik heb 9 marathons gelopen en mijn snelste tijd is 2.38.52 sec. Alle onder de 2.53.24 sec.

Toen ik 34 jaar was heb ik me aangesloten bij *the Great Wall of China expedition*. Die wilde in 100 dagen de gehele Ming muur belopen in China. Ik heb veel trappen en veel in het mulle zand gelopen. In de omgeving van Haarlem,

Zandvoort, Bloemendaal en Kraantje Lek. Als training voor de Chinese Muur heb ik trackings gelopen in Lapland en in de Sierra Nevada.

Daarna hebben we deze expeditie vaarwel gezegd en zijn we uiteindelijk met 3 mensen gestart aan het belopen van de Chinese Muur: een vriend uit Swalmen en een Belg, die net afgestudeerd was in de Chinese taal en cultuur.

We zijn met de Trans Siberian Express naar Peking gereden. Vandaar naar de Gele Rivier, het begin punt van de Muur en toen terug naar Urumqi, het einde van de Great Wall. Daarna zijn we via de Karakorum Highway (Pakistan) weer teruggereisd.

Op heel veel plaatsen is de Muur onderbroken, verzand of mensen hebben van de stenen huizen gebouwd. Er zijn studenten die de Muur weer aan het herstellen zijn.

Ik was even gestopt met zingen totdat ik hoorde van het projectkoor van het KRM. Ik was zeer enthousiast en ik voelde dat ik weer kon groeien met mijn stem. Het was ook een geweldig Champagneconcert en ik had er weer plezier in. De motivatie zakte wel even weg door de corona. We moeten ons samen blijven motiveren en er samen met de dirigent iets moois van maken.

Jack Niessen
1^{ste} tenor

Uitspraken John Gerits

“Je moet naar Sinterklaas kijken, die geeft dat aan”

“Zet er een H voor, dan krijg je nooit een plofkip” (bedoeld wordt voor een woord dat bijvoorbeeld met een a begint, anders krijg je een glottisslag, red.)



Foto: Rob Wever

“*Laes veuroet, alsof geer de gezèt laest*” (lees vooruit, alsof jullie de krant aan het lezen zijn, red.)

“Het klinkt zo te horen wel aardig, maar jullie steken wel enkele noten in je broekzak”

“*Ich bön maar eine erme bariton*” (ik ben maar een arme bariton, red.)

“Het laatste akkoord klinkt zo vals als de nacht, maar dat moet ook in dit geval”

Oude foto uit 1905 t.g.v. het 25-jarig bestaan van het KRM

Tijdens de feestelijke lunch in Salle de Fête op zondag 19 september heeft iedereen twee grote oude foto's kunnen bewonderen, de ene gemaakt in 1980 voor het eeuwfeest van het KRM en de ander in 1905 t.g.v. het 25-jarig bestaan van het KRM. De eerste uit 1980 was ons al bekend, maar die tweede nog niet. De vraag werd dan ook gesteld hoe we aan die grote oude uit 1905 foto zijn gekomen.

Ben Janssen (1^{ste} tenor) heeft die gekregen via Jan van der Varst uit Posterholt. Jan heeft bij Jos van Helden oud-docent LO van de huishoudschool St. Agnes tegenover het Laurentius Ziekenhuis (nu appartementencomplex Quadrivium aan de Oranjelaan) geholpen met opruimen. Jos wilde die foto wegdoen en toen dacht Jan dat het koor die foto wellicht wilde hebben. Zodoende kwam die oude foto bij Ben terecht.



Hoe kwam Jos aan die foto? Zowel de vader als de grootvader van Jos zijn allebei lid van het KRM geweest, aldus Jos. Hij heeft waarschijnlijk ook nog boekjes van feesten waarbij het koor present was en mogelijk ook krantenartikelen. Als hij weer gaat opruimen, zal hij zich melden.

Die foto is overigens gemaakt op de binnenplaats van de oude Rijks HBS in de Jesuitenstraat in Roermond.

Ben Janssen en Camil Giebels
1^{ste} tenoren

Bewerkte foto: Rick Nillesen

DE STEM

Door mijn ongeneeslijke ziekte ben ik veel dingen nu anders gaan zien en beleven in deze wonderlijke wereld. Ook heb ik de mensen om mij heen anders leren kennen en mij zelf. Immers begrip, respect en waardering blijven toch mijn basiselementen.

Wat bezielt velen in dit mooie en vooral meest luxe land ter wereld met verzet en demonstreren? Gezondheid in relatie tot grondrechten? De samenleving verandert snel en ook het KRM is veranderd waar ik in 1975 lid van werd. In mijn beleving ben ik lid geworden van een KRM dat mee is veranderd met de tijd. Toen ik KRM-lid werd was ik met vele leeftijdsgenoten.

Interessant was dat het KRM destijds veelal uit middenstanders bestond. In die verhouding was er ook een standenverschil te bespeuren, geheel passend bij Roermond. Aangezien ik geen Roermondenaar dan wel heuse Limburger ben meen ik dat toch objectief te kunnen benaderen. Het KRM had een andere stijl en klasse in velerlei opzichten.

Dirigent Hupperts was mijn eerste dirigent die eveneens veel bijdroeg aan de sfeer, karakter en kleur van het koor.

Mijn allereerste KRM-concertreis was naar Luxemburg / Clervaux.

Vertrek was bij het station Roermond waar de bus de mannen stond op te wachten. Iedereen was casual gekleed op één uitzondering na en dat was Henri Timmermans (†), bekend als de Heks uit Schinderhannes en veelal aangesproken met Tim. Geweldige man waar ik dierbare herinneringen aan heb. Hij is en was de entertainer van het KRM. Ook in de repetities aangenaam aanwezig. Tijdens de reis hield hij verschillende voordrachten en vertelde vele moppen. Echt lachen gieren brullen.

Tijdens het verblijf zorgde hij ook voor de nodige humor. Immers waar wij ook kwamen, nam hij gelijk een witte handdoek over zijn arm en ging hij in smoking mee helpen bedienen. Allermooiste was als wij een bepaalde locatie aandeden, het sprookje Roodkapje en de grote wolf gespeeld werd (andere hoofdrolspelers waren dan o.a. Lambert Zwanenberg en Huub Jordens (†)), speelde hij de boze wolf met een tafelkleedje over zijn hoofd en kwam niet door de deur maar door het venster binnen en alsdan kwamen de bekende vragen van Roodkapje: *"Grootmoeder, waat hōb geer grote ore"* en daarna *"Grootmoeder, waat hōb geer grote uig"*. Het antwoord op dat laatste was de klapper: *"Kindj, zuus det den neet, ich bōn aan het sjiete"*. Schitterend!

Zo had Lambert ook een geweldige act. Telkens als hij binnen kwam riep het gezelschap in koor "Morgen Willie". Lambert: "Morgen Jungs" en dan riep men in koor: *"Nachsjiech gehabt"* waarop Lambert triomfantelijk zei: *"Jao, auf die Auw"*.

En zoals de toenmalige president van het KRM ook vaker zei: op de bühne zijn het allemaal keurige mannen en daarbuiten ondeugden die soms ook aangesproken konden worden. Een fantastische en vooral dierbare herinnering, terugkijkend op mijn leven.

Ik leef van dag en tot dag en hopelijk nog lang.



Iedereen een geweldig mooi kerstfeest en een gelukkig, liefdevol en gezond nieuw jaar.

Olaf Schouten
bariton

Inleveren kopij

Kopij kunt u inleveren bij de redactie vóór 25 februari 2022 via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Reacties, suggesties, opmerkingen, enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Concert- en activiteitenagenda

2022

Zo	24 juli	H. Mis t.g.v. Naamdag H. Jacobus (landelijk)	n.n.b.
Zo	.. sept.	Groot concert	n.n.b.
..	.. dec.	Kerstconcert in Munsterkerk	n.n.b.

2023

Zo	8 januari	Champagneconcert	14:30 uur
Zo	...	Landelijke pelgrimsmis ??	n.n.b.
Za	...	Afsluiten seizoen / Meneerkes	n.n.b.
...	...	Concert t.g.v. 50-jarig dirigentschap John Gerits	n.n.b.
Za	...	Ceciliafeest	n.n.b.

2024

Zo	7 januari	Champagneconcert	14:30 uur
Zo	...	Landelijke pelgrimsmis ??	n.n.b.
Za	...	Afsluiten seizoen / Meneerkes	n.n.b.
Za	...	Ceciliafeest	n.n.b.
Zo	... oktober	Concert Royal	n.n.b.

Voor de actuele gegevens wordt verwezen naar de website van het KRM

Proficiat

In januari, februari en maart 2022 zijn de volgende leden jarig.

Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd er bij vermeld.



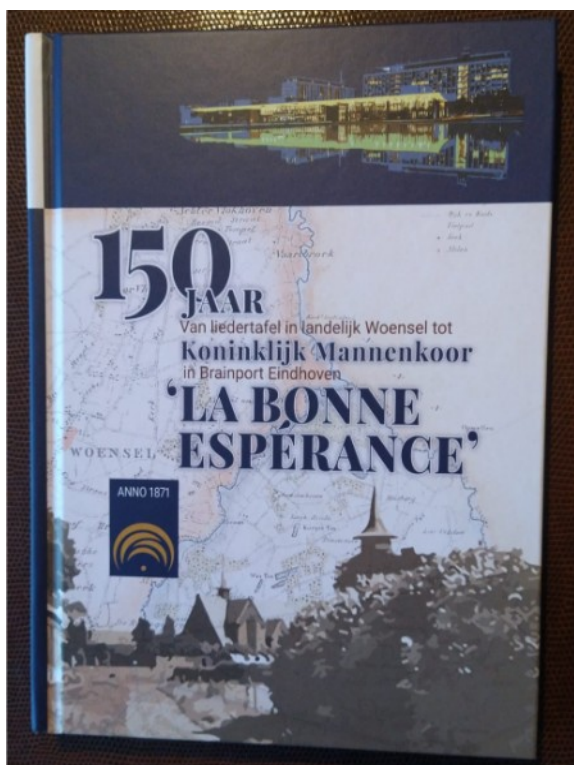
januari	februari	maart
11 Piet Verkoelen	11 Jack Niessen	4 Harry Koolen
14 Piet Huikeshoven	13 Wim Geraedts	6 Ruud Kerstens
20 Gerard van der Woning- 80 jaar	18 Henk Plass	8 Jan te Meij
30 Joost Steenbrink		12 Kurt Posthoff
		24 John Gerits
		26 Cees van Winden
		27 Wim Ramakers
		27 Jos Vievermanns

Een ander jubilerend mannenkoor: La Bonne Espérance

Het mannenkoor 'La Bonne Espérance' uit Eindhoven bestaat dit jaar 150 jaar. Ter gelegenheid van dat feit heeft het koor een kloek boek van 224 pagina's uitgebracht onder de projectleiding van Wim Claassen. Hij had in hun archief een korte aantekening gevonden over een bezoek aan Roermond in 1905 en vroeg mij als informeel archivaris van het KRM of wij meer info daarover hadden. Het nodige graafwerk in het gemeentearchief van Roermond gedurende drie ochtenden leverde de nodige informatie op. Die inlichtingen heb ik naar Woensel (Eindhoven) gestuurd en ze resulteerden in een vermelding van een volle bladzijde in het boek. Omdat wij ook een lang bestaand koor hebben maar geen levende leden die er in 1905 al waren, zijn enkele stukken uit die pagina het vermelden waard, al was het alleen maar voor de taal die de schrijvers toen bezigden.

Het koor nam dus deel aan een festival bij het 25 jarig bestaan van de Koninklijke Zangvereniging Roermonds Mannenkoor. Uit het opgenomen krantenartikel in De nieuwe koerier/ Maas- en Roerbode van 11-07-1905:

“Een half uur voor den tijd zag men uit alle deelen der stad heeren in feestgewaad derwaarts wandelen [naar het Munsterplein, TvB], hooggehoed, zwart gerokt, wit gedast ...”



“Voor het toneel zitten het bestuur, ereleden en hoogwaardigheidsbekleders zoals de burgemeester, een lid van Gedeputeerde Staten (...), een baron enz. Daarvoor in een kring de Gezworenen ten getale van 12. In de zaal zitten de werkende leden ‘gezellig aan tafeltjes’. (...) en plotseling ging het gordijn van het tooneel open en zag men in het helderste licht de Roermondsche Stedemaagd, stralen van jeugdige bevalligheid in een schitterend gewaad, schild en kroon dragend, het vaandel kronen.”

Foto: Ton van Beers

Op zondagmorgen, beginnend met een schetterende fanfaremars om 8 uur (acht uur!) trekt een defilé door de stad met alle muziekgezelschappen en zijn er optredens op allerlei plaatsen in de stad, de harmonieën en fanfares op de kiosken in de stad en de koren in de huzarenmanege. Het jubileumboek vermeldt ook de consumptieprijzen van toen (zie een eerder artikeltje van mij in *Zangzaod*).

Bij het concert op zondag ging het minder goed: “na de pauze barstte een onweer los met langdurige plasregen, zodat alle aanwezigen op elkaar gepakt schuilen onder de veranda. De mooie lampions vielen één voor één naar beneden, een windvlaag joeg de versieringen van de veranda liefst op de ruggen der gasten, ’t was een algemeene vlucht naar huis.”

Volgens de krant waren er 2000 aanwezigen. Aan het festival namen 59 gezelschappen deel en ‘La Bonne Esperance’ viel ook in de prijzen: zij ontving de prijs van 25 gulden voor de “verstkomende vereeniging”. Die berekening was gemaakt door “Eene commissie van landmeters”. Een en ander volgens een artikel in “De Zuid-Willemsvaart” van 19 juli 1905.

Voor ons koor is het leuk dat een dergelijk evenement uit ons lang vervlogen verleden zo uitgebreid is genoemd in een jubileumboek van een ander koor. Een boek waarin het wel en wee van het koor goed is weergegeven tegen de sociaaleconomische geschiedenis uit die tijd. Een mooi gebonden boek ook met een prachtige druk en lay-out op glanzend papier en talloze foto’s waarvan een aantal bewerkt zijn door Frans van Beers. Ik speur nog naar een gezamenlijke afstamming.

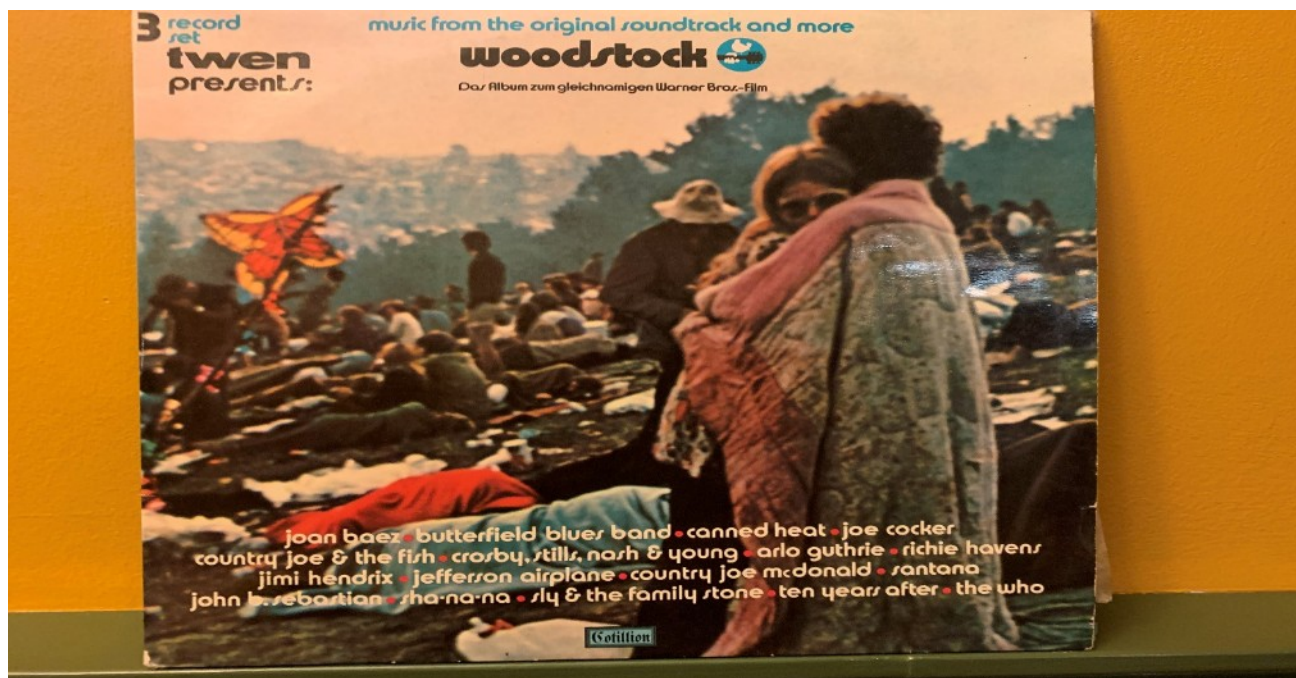
Ton van Beers
bas



Vissershavenstraat 45-47
1976 DB IJmuiden
Tel. 06 – 53 93 73 06
E-mail: bepenco70@gmail.com

Mijn favoriete muziekwerk ...

is een live uitvoering tijdens het Woodstock Festival in 1969. De moeder van alle festivals.



En alle festivals tonen aan dat muziek en met name zingen verbindt en verbreedert. Tijdens alle festivals zingen de bezoekers samen mee met hun favoriete nummers van de optredende artiesten.

Tijdens het Woodstock Festival traden velen (beginnende) bekende artiesten op o.a. Joe Cocker, Jimi Hendrix, Santana, The Who en Sly & the Family Stone.

Ik heb de film van dit wereldberoemde festival destijds gezien in het mooie geheel in stijl van de Amsterdamse School ingerichte Royal Theater aan de Hamstraat.

Mijn favoriete muziekwerk van dit festival is 'I'm **Going Home**' van Ten Years After. Zowel instrumentaal, het virtuoze gitaarspel, als de meeslepende zang van Alvin Lee.

En in deze extra donkere dagen door corona willen wij / moeten wij 'Going Home'. Chris Rea schreef ook al soortgelijk voor deze dagen: 'Driving Home for Christmas'.

Prettige en muzikale Kerstdagen en een champagnerijk Nieuwjaar toegewenst aan iedereen.

Leon van den Bosch
bariton

Kroniek

12 oktober 2021

Omdat John op vakantie is, wordt de repetitie vanavond geleid door Camil Giebels.

19 oktober 2021

Deze repetitie staat onder leiding van onze vaste begeleider Leon Dijkstra. Zo hebben we toch twee weken kunnen repeteren.

2 november 2021

Vandaag wordt de koorscholing hervat die door corona tijdelijk is stilgelegd.

9 november 2021

Het bestuur deelt mee dat het Ceciliafeest zaterdag 13 november 2021 afgelast wordt i.v.m. de negatieve ontwikkeling van het coronavirus. Jubilaris Do Farro die 25 jaar lid is van het KRM, zal binnenkort door een kleine afvaardiging van het bestuur en KNZV-L bezocht worden om hem thuis de speld en de daarbij behorende oorkonde te overhandigen.

16 en 23 november 2021

Vanwege de vroege sluiting van de horeca, 20:00 uur, start John om 18:30 uur met de koorscholing en om 19:00 uur met de repetitie. Om 20:00 uur sluit de uitbater de deur van het café en worden er geen consumpties meer verstrekt. Dan wordt alleen nog maar gerepeteerd, waarna we via de zijdeur naar de parkeerplaats huiswaarts kunnen gaan.

30 november 2021

Gisteren heeft het bestuur besloten het Champagneconcert van 2 januari 2022 af te gelasten.

1 december 2021

Het zag er eerst naar uit dat we de Nachtmis niet konden opluisteren, maar dat gaat toch gebeuren in de Munsterkerk om 21:00 uur ZONDER bezoekers en door dertig zangers van het KRM. Deze mis wordt gestreamd zodat velen toch de Nachtmis kunnen volgen. De repetities van 18 en 21 december 2021 gaan door.

Camil Giebels



Kerst- Nieuwjaarsgedachte

De laatste dagen

De laatste dagen
en de laatste vragen
van het geleden jaar
staan voor de deur,

de bomen kouder
en de dromen ouder
maar de verwachting
nog vol gloed en kleur

want wij geloven:
het licht van boven
is niet te doven
stelt niet teleur

voor alle vragen
van alle dagen
achter de einder
achter de deur.

Anton van Wilderode (1918-1998)
uit: Op hoop van vrede (1988)



Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 30 - december 2021 - nr. 4

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

- Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

- het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

- Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
- Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

- Jan te Meij

President:

- Cees van Winden

Dirigent:

- John Gerits

Secretariaat:

- Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond
- info@roermonds-mannenkoor.nl
- <https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie:

- Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

- 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl
- 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl
- Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl
- Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

- Verschijnt 4x per jaar
- redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp omslag:

- Camil Giebels i.s.m. Martin Moolenaar

Fotografie:

- Ton van Beers, Rick Nillesen, Olaf Schouten, Theo Smeets, Hub Tonnaer, Rob Wever

Druk:

- De Kopieerder Roermond

© Niets van deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.



koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat weer is
goed en schoon

