

ZANGZAOD



Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

30^{ste} jaargang nr. 2

Van de redactie



Beste lezer,

De redactie was verrast door de vele reacties van leden die hun waardering uitspraken over het weer opnieuw uitbrengen van *Zangzaod* in de periode dat er niet fysiek gerepeteerd wordt. Een schouderklopje wordt ook door ons gewaardeerd.

Wat een prachtige maand was maart voor onze leden: een persoonlijk bezorgde attentie van het bestuur van het KRM in de sfeer van Pasen, een mondkapje met logo van Stichting Aandelenfonds KRM, de start van de Zoom-repetitie met John, de mogelijkheid om op zaterdag online te zingen o.l.v. Bert van de Wetering en om mee te doen met een try-out van repeteren via YouTube. Je zou bijna zeggen dat we weer warm aan het draaien zijn voor het eerste echte fysieke repeteren. Met dit alles is er toch meer contact onderling en dat is erg belangrijk.

In deze *Zangzaod* besteden we, naast de vaste rubrieken, aandacht aan het overlijden van onze 1^{ste} tenor Cees Stijnman in april. De rubriek 'Mijn passie' wordt ditmaal geschreven door Gert Wissink en 'Mijn favoriete muziekwerk' door Cor de Groot, die zich ook voorstelt. Marianne Wulms-Hovens besteedt aandacht aan Henri Rademaekers, ooit lid van het KRM.

In de beginjaren van *Zangzaod* adverteerden zangers die ook ondernemer waren in het blad. Zo kon de redactie budgettair neutraal werken. Ondernemers stopten op een bepaald moment met het zakelijke met als gevolg dat we geen advertenties meer kregen. Ik heb mij voorgenomen die draad weer op te pakken en heet vanaf deze plaats Vishandel Bep & Co van harte welkom als eerste nieuwe adverteerder. Bep & Co staan elke woensdag op het Munsterplein en zaterdag op de Markt. Op beide dagen is het daar een drukte van jewelste. Een ander bedrijf dat ik benaderde wilde geen advertentie plaatsen maar wel een eenmalig de kosten daarvan doneren aan het KRM. Wie volgt?? Neem dan contact op met de redactie.

Veel leesplezier en ... *veer zeen ós weer, weit allein neet wanneer ...*

Camil Giebels
(eind)redacteur

Foto: archief Camil Giebels

Van de president

De COVID-19-pandemie heeft het hele koor gebeuren al meer dan een jaar gegijzeld.

Er is überhaupt nog weinig perspectief voor de hele culturele sector. Op de laatste persconferentie ging het over allerlei versoepelingen, maar geen woord over kunst en cultuur. Beneden alle maat was de opmerking van Hugo de Jonge, dat je ook wel een dvd'tje kunt opzetten. De culturele sector is volgens hem een luxeprobleem. Deze opmerking heeft een petitie opgeleverd die door 160 prominenten uit het bedrijfsleven en de politiek ondertekend is. "Kunst is niet alleen die ene voorstelling of die ene expositie. Na 5 maanden Netflix snakken we naar heel wat anders. Een sterke culturele omgeving levert stof tot nadenken. KUNST IS ZUURSTOF VOOR DE GEEST".



Foto: Rob Wever

Noodgedwongen zijn wij ook de laatste maanden bezig de repetities via Zoom te volgen. Het is de enige mogelijkheid om de band met elkaar te behouden en onze stem weer wat te oefenen voor het programma eind december. Het Zoomgebeuren wordt door meer dan de helft van het koor gevolgd. De rest wil wachten totdat we fysiek bij elkaar kunnen komen. Men is van mening dat de huidige opzet veel te weinig zoden aan de dijk zet. Als je elkaar niet ziet, hoort en ruikt blijft er veel te weinig hangen.

Het programma voor dit jaar is namelijk zo goed als rond.

Op 24 juli een borrel met een hapje bij 'Geweun Meneerkes'.

Op 19 september een lunch voor de hele familie van het KRM in Salle de Fête.

Op 24 december de Nachtmis in de Kathedraal.

Op 2 januari het Champagneconcert in de Oranjerie.

Beste Mark en Hugo, de culturele sector is geen luxeprobleem. Het repeteren, het elkaar weer horen, zien en ruiken is levensnoodzakelijk. We willen op korte termijn, liefst morgen, weer beginnen met inachtneming van de bekende maatregelen.

Cees van Winden

In memoriam Cees Stijnman

4 december 1941 – 7 april 2021



Cees Stijnman werd op 31 augustus 2010 lid van het KRM als 1^{ste} tenor en zingen deed hij vol overgave. Tijdens mijn eerste bezoek aan Cees en An, samen met Bert Koekoek, vertelde hij dat hij het jammer vond dat hij niet eerder bij het koor was gekomen. Oud-leden hebben Cees bij het koor gehaald. Cees hield naast het zingen heel veel van de natuur, van bewegen, fietsen en wandelen. Hij deed dat vaak met An in Zuid-Limburg waar zij een caravan hadden staan. Samen genoten ze van het mooie uitzicht en voelden zich veilig op afstand van iedereen vanwege de corona.

Op een bepaald moment kregen wij te horen dat Cees ongeneeslijk ziek was. Hij is samen zijn vrouw An bezig geweest met de voorbereidingen van zijn afscheid. Familie, vrienden en het KRM waren daartoe uitgenodigd op zaterdag 16 maart 2019 in restaurant Oolderhof in Herten.

Cees had één wens, namelijk dat het KRM voor hem een viertal liederen, die hij zelf uitgekozen had, zou gaan zingen: *The Creation*, *Dry Your Tears Afrika*, *Coro di Cavallieri II* en *Ich wil dich omerme*. Ter afsluiting speelde Olaf Schouten het Roermonds Volkslied.

Het was een zeer emotionele middag voor Cees, An, familie en vrienden, maar ook voor de leden, dirigent en pianist van het KRM.

Op 10 maart 2019 waren Cees en An nog aanwezig in de kathedraal vanwege de muzikale opluistering door het KRM van de Pelgrimsmis. Na afloop begroetten alle leden Cees en dat waren voor beide kanten emotionele momenten.

Een kaartje, een bezoekje of een treffen op een terras waardeerde Cees enorm. Het ging op en neer met zijn gezondheid, maar met kerst 2020 kreeg hij een heel slecht bericht. Hij heeft samen met An deze ziekte moedig gedragen.

Cees, bedankt voor je mooie jaren bij het KRM. Je was een bijzonder mens. Ook tijdens jouw gedwongen afwezigheid van 2 jaar bleef je geïnteresseerd in het koor en dat geldt ook andersom. Het KRM zal je blijven herinneren en zeker in gedachte *omerme*.

Wij wensen An, kinderen en kleinkinderen heel veel sterkte met dit zware verlies, vandaag, morgen en alle dagen die komen.

Camil Giebels

MUZIEK bij Uitvaart Cees Stijnman

Cees Stijnman is op 7 april overleden. Hieraan voorafgaand hebben we veel contact met elkaar gehad. Niet te vergeten was die middag dat hij Hetske en mij uitgenodigd had. Hij vertelde toen vrijmoedig over zijn afscheid en over de teksten die zijn geliefden zouden uitspreken.

Cees had zich verzoend met zijn doodgaan. Hij leefde toe naar de Rite de Passage die zich dan weer zou voltrekken.

Heel zorgvuldig hebben An en Cees ook naar de muziek gekeken, die zij bij de uitvaart wilden horen. Twee muziekstukken hebben op mij een bijzondere indruk gemaakt. Ze zijn van Bram Vermeulen. Zij zijn grote fans van zijn muziek. Ze hebben vele malen zijn optredens bijgewoond.

EEN STILLE OCHTEND

Dit lied beluisterden ze veel, bijvoorbeeld op een zondagochtend vroeg in de morgen, terwijl ze vanuit hun caravan in Gulpen uitkeken op het prachtige landschap van Zuid-Limburg.

“Op een stille ochtend als deze met de ochtendmist als dit ...

Als mijn ogen alle kans krijgen waar te maken wat ze zien zonder oordelen vooraf ...

Dit wordt een mooie dag ...”.

TESTAMENT

Ik ben vertrouwd met vele spirituele teksten. Graag gebruik ik bij een afscheid de tekst van H. Augustinus. Hij laat de overledene tot de achterblijvers zeggen:

“Het leven is wat het altijd is geweest. De draad is niet gebroken, waarom zou ik uit je gedachten zijn. Omdat je me niet meer ziet. Neen, ik ben niet ver, juist aan de andere kant. Dus huil maar niet, als je van me houdt ...”.

Naadloos sluit de tekst van Bram Vermeulen hierop aan in zijn prachtig gezongen lied ‘Testament’:

“Ik ben niet echt dood moet je weten. Het is maar een lichaam dat ik achterliet ... Als ik dood ga, huil maar niet. Het is het verlangen dat ik achterliet ...

Dood ben ik pas als jij dat bent vergeten ...”.

Beide muziekstukken zijn de moeite waard om te beluisteren op YouTube.

Bedankt Cees, A - Dieu

Cees van Winden

Attentie voor leden, dirigent en begeleider

Vanaf 19 maart tot en met zaterdag 3 april 2021 hebben Cees van Winden, Gerard Sta, Jan Heidanus, Theo van der Nagel en Camil Giebels bijna alle leden, dirigent en begeleider persoonlijk bezocht om de attentie (met KRM logo) begeleid met een kort schrijven van de president, te overhandigen.

We schrijven 'bijna alle leden', want Theo Smeets (1^{ste} tenor) is als niet-bestuurslid bereid gevonden om die attentie bij de leden die op de Donderberg, Hoogvonderen en Maasniel wonen, te bezorgen. Het bestuur waardeert dit zeer!



De reis ging te voet, met de fiets en de auto naar Roermond, Herten, Horn, Haelen, Heel, Nederweert, Linne, Echt, Swalmen, Brunssum, Genhout-Beek en Maastricht.

Een hele onderneming, maar het was het zeker waard om dit te doen voor iedereen.

Foto: Camil Giebels

De tekst op het begeleidend kaartje:

Beste zangers van het KRM,



En nog steeds zitten we in een bizarre tijd, waarin we niet gezellig samen mogen zijn, samen zingen. Het lijkt eindeloos lang te duren, de moed begint soms te zakken. Maar er zijn wat lichtpuntjes aan het einde van deze donkere tunnel. Er komt weer wat leven in de brouwerij. Het wordt Pasen. We kunnen online zingen met de dirigent en er zijn plannen voor fysieke contacten in juli en september.

Samen het glas heffen is nog even niet mogelijk. We hebben een alternatief bedacht met dit presentje.

GAER VERBÓNJE.

Namens het bestuur,
President

Het bezorgen van de attentie was voor ons een prettige bezigheid mede dankzij het redelijk goede weer. Op veel plaatsen stond de koffie met een eitje van chocola klaar, ook al kwamen we meestal onaangekondigd, maar in verband met corona zijn we niet overal ingegaan op de uitnodiging om binnen te komen. Dan werd er bij de voordeur op gepaste afstand bijgepraat. Iedereen was tegelijkertijd verbaasd, blij en verrast met deze geste van het bestuur en helemaal tof vond men het chocolade logo van het KRM. Soms stonden wij te vroeg aan de deur, terwijl wij meenden dat na 10:00 uur met een gerust hart aangebeld kon worden. Meerdere sjieke ochtendjassen konden dan meteen 'geshowd' worden.



Aspirantleden kregen ook bezoek, want ook al zijn ze nog niet geïnstalleerd, ze behoren volgens ons wel tot de 'familie' van het KRM. Zelf hadden ze dit niet verwacht.

Men was blij om weer een zanger van het koor te zien en te horen. Iedereen wil graag zo gauw mogelijk weer fysiek bij elkaar komen om te repeteren en om bij een kop koffie, een glaasje fris, een glas wijn of *ein pilske* met elkaar te *klasjenere* (een goed gesprek voeren, red.)

Tijdens de gesprekken werd vaker gewag gemaakt van wat men tijdens de niet-repeteer-periode van een jaar heeft meegemaakt qua gezondheid van zichzelf en dat van de partner. Sommige leden hebben helaas enkele dagen het ziekenhuis van binnen gezien.

Veel leden hebben via e-mail het bestuur bedankt voor dit gebaar en wij zeggen op onze beurt: "Gaer gedaon."

Enkele reacties:

"Wat leuk, wat attent". "Ik hoop dat we weer snel met elkaar kunnen zingen".

"Wat een leuke verrassing". "Wat leuk om je te zien". "Wat een rare tijd, ik hoop dat er snel een einde aan komt".

"Gaan jullie dit iedereen persoonlijk overhandigen, zelfs tot in Maastricht?"

"Goh, ik was net de digitale versie van *Zangzaod* aan het downloaden! Een lekker stuk chocola met een kopje koffie erbij ..."

De bezorgers,

Cees, Gerard, Theo v.d. N., Jan, Theo S. en Camil

Foto's: Camil Giebels

Henri Rademaekers

ein dialeksjrievers pertret

Veuraaf:

In dit eerste van twee Zangzaod artikele sjteit ein vreuger mannekoorlid in de sjenwerpers.

Eederein dae zich mit hert en zeel inzit veur de Limburgse volkscultuur verdeent alle dank. Henri Rademaekers (1893 – 1971) waas zo emes veur Remunj. 'Koerier van 't toeslandj' is de beteikenis van zien veurnaam, hoe toepasselik zou dit waere veur deze dialeksjriever, zanger, akteur, regiesäör en operette sjriever, ein rasvertèller.

Dit gesjreve pertret is bedoeld óm éin verdeenstelikke miens aan de vergaetelheid te ónttrekke. Geleerde kinne zich strieje euver allerlei waereldzake, maar doon bie j hoes is leef en leid det alle aandach vreug. Es eppelkes aan de boum wis Driek te ougste, te plökke en oet te deile waat zoal loos waas in de bóngerd van 't laeve. D'r kan van alles krankjorem lieke, maar mit humor opgedeend in ein teks is 't te vertaere. Mit ein lach is väöl te ripperere bie taegesjpoed.

Mit dank aan 't gemeintelik archief in Remunj en infermasie van Drieks femiliej kóste de gegaeves in beeld gebrach waere. Driekske zoog 't laevesleech in Remunj op 29 mei 1893. In 't bevolkingsriggester sjteit hae biegesjreve es Henri Jean Marie Hubert, zoon van Henricus Hubertus, hoof van 't gezin, van beroop deurwaerder. Hae waerde geduipt en is in het insjrievingsbook es R K genoteerd, ein kattelieke jóng.

Nao ein verblief op de Sjteinwaeg, betrók 't gezin ein deftige weuning aan de Sjezwietesjtraot. Toen hae ein jaor of twinjtig waas, kwaam ein verandering door de Eerste Waereldoorlog en woonde Driek tiedelik örges anders.

Ruum ein eew geleje, rón dj 1920 waerde Driek lid van 't Remunjse Mannenkoor en 't Remunjs Döbbelkwartet.

In 1921 waas de Keuninklikke Zangvereniging 'Remunjs Mannekoor' veur ein konzaer op 't Munsterplein. Op ein plekaat sjting te laeze: 'op ein daotoe van hogerhandj gedaon verzeuk'. Mit es naoberich: 'Me waert verzoch tiedens 't zinge neet te wanjele en de programs nao aafloop neet op sjtraot te sjmiete'.

Veur 't lid waere van 't 'Dubbelmannen kwartet' waas ein lidmaatsjap bie 't KRM ein vereiste. Toet 't jaor 1936 heurde Driek bie deginnige die mitdeje aan oetveuringe, es in 't Hermeniej Pavveljoen. Op 't program van 1935 sjtaon de mezieksjtökke: 'Engelen' van Ernst Heuser en 'Untreue' van Bernd F. Glück vermeld. Nao aafloop van det kónzaer in juli volgde ein bal.

In de Patternaatszaal van 't Veldj had 't Döbbelkwartet succes mit 'Mariënbildnis' van Karl Kämpf, Ave Maria van C. de Rooy en ein Kerstleed van B. Diamant. In 't Krisjtóffelhoes klónk bie ein toneelaovend 't Remunjse Volksleed' van H. Tijssen, directeur van 't zanggezelsjap.

Wao leje es Driek zich aan hadde te haaje, waerde mit ein knipoug verwaord in ein programmablaad van september 1935: 'Wo me ein bietje op mó't lette'

- 1 De ruimte ónger de taofel is bedoeld veur de bein en neet veur de knäök.
- 2 Me zit maar op eine sjtool tegeliek en waal mit 't orgaan van de beste sjtaofwisseling'.

Ein recensie oet 1936 in de Limburgse Koerier* prees de sjoone vertolking van 't Requiem van C. de Rooy door 't Remunjse Mannekoor. Indertijd waas det ein verplicht nummer veur de kwartetwedstried van 't Mannekoor. 'Ook het Ave Maria waerde sjitterend vertolkt.; de lyrische tenoren, de ruige bassen en de mooie middenstemmen'*1.

't Döbbelkwartet ging ter zeele, maar 't is 't Mannekoor det sjtand heel, jubeleert en haopelik toet in lengte van jaore zal besjtaon.

In 't verhaol euver Henri Rademaekers moog Schinderhannes neet ontbraeke. Dao euver meer in de volgende Zangzaod.

Mit naam is Driek ouch vermeld in: 'Roermond; biografie van een stad en haar bewoners', door Peter Nissen en Hein van der Bruggen. 'Dialeksjriever vónje häör podium in vastelaovesgezette, soms ouch in het lokale daagblaad en vanaaf 1923 in het Limburgse dialektiedsjrif 'Veldeke'.

Marianne Wulms – Hovens, Remunj

Uitspraak John Gerits

Ook al was het Koningsdag op dinsdag 27 april 2021, er werd toch gerepeteerd via Zoom.

John Gerits kwam met de volgende actuele uitspraak:

“De tompouces zijn klaar, jullie hoeven alleen maar te happen”



Foto: Rob Wever

1 Gemeentelijk Archief. KRM Afd IV nr.112 + nr.5

Mondkapje met logo van het KRM

Stichting Aandelenfonds Koninklijk Roermonds Mannenkoor (ADF-KRM) heeft ook een presentje aan de leden van het koor gegeven en wel een blauw mondkapje met daarop het logo van het KRM. Heel mooi!



In het begeleidend schrijven was onder meer te lezen: “Om de (ver)binding te verstevigen alsmede een bijdrage te leveren aan de uniforme uitstraling van het KRM, heeft het dagelijks bestuur van de Stichting Aandelenfonds Koninklijk Roermonds Mannenkoor besloten om alle leden te verblijden met een bijzonder collectorsitem, geheel passend bij het afgelopen coronajaar en voor de komende tijd.” Ook dit gebaar in deze coronatijd werd zeer gewaardeerd.

Theo Smeets, 1^{ste} tenor, showde als eerste dit mondkapje en maakte het daarmee wereldkundig. Maar waar was de catwalk?

“Wat een pasvorm! Zit als gegoten”, aldus Theo.

Ook Ger Kuypers (2^{de} tenor) is tijdens het boodschappen doen in Roermond al gespot met het mondkapje!

En onze president droeg dit KRM-mondkapje na de eucharistieviering in de kathedraal (die op de tv te zien was) terwijl hij van het priesterkoor naar de sacristie liep. Heel kijkend Nederland heeft dit natuurlijk gezien!



Foto: Theo Smeets

Camil Giebels

Mijn passie

Dat zet je wel even aan het denken als je een verzoek krijgt om een klein stukje over je passie te schrijven. Maar ik wil de uitdaging wel aangaan en één van de passies beschrijven die mijn leven verrijken, namelijk het bezoeken van musea en tentoonstellingen. Nu staat deze activiteit helaas in de coronawachtstand maar gelukkig is er leven na corona.

Ik had al lang belangstelling voor kunst in verschillende vormen. En zoals het vaak gaat in een druk en werkzaam leven: je komt er te weinig aan toe en te hooi en te gras neem je wat mee of in je op. Na mijn pensionering heb ik daarom een aantal HOVO-cursussen gevolgd waarbij alle perioden in de kunstgeschiedenis uitgebreid en systematisch aan de orde kwamen. Toen ontdekte ik hoeveel gaten er nog in mijn kennis zaten en hoeveel er op dit gebied nog valt te genieten en te leren.

Maar belangrijker is nog de ontdekking dat het in deze cursussen niet alleen over feitelijke kennis gaat, maar dat je zelf ook op een andere manier leert kijken. Dit merkte ik duidelijk toen het impressionisme behandeld werd; een



schilderstijl die mij sterk aanspreekt vanwege het 'pluk de dag' gevoel dat deze werken vaak uitstralen.

Toen dit schilderij van Monet aan de orde kwam, zag ik in gedachte de schilder aan het werk. Hij keek die ochtend uit het raam naar de zonsopgang in de haven, slaakte waarschijnlijk een enthousiaste kreet en ging aan het werk. En dan is het de kunst om zo'n moment vast te kunnen leggen op het doek, een moment dat zo voorbij is en dat in

korte tijd vereeuwigd moet worden. Op het schilderij staat alleen wat hij toen zag en tegelijk is het meer dan een foto (fotografie bestond toen al) want je ervaart niet alleen de blik maar ook het gevoel en de opwinding van de maker. Er zullen velen zijn die die ochtend hetzelfde gezien hebben, het moment voorbij lieten gaan en snel doorliepen naar hun dagelijks werk. Maar de schilder laat zien dat je ook de tijd kunt nemen om een uniek moment te beleven. Stilstaan, alleen maar kijken en dan is er alleen wat er is. Tegenwoordig zouden ze dit mindfulness noemen.

En als je als ijverige cursist geleerd hebt om wat aandachtiger naar kunst te kijken, merk je dat deze manier van kijken je dagelijkse leven binnendringt. Ook daar momenten van verwondering over een lichtinval, de zon door de bladeren, een kleurveeg in de lucht, een huis waar je al jaren aan voorbijloopt en dat opeens met andere ogen ziet. En dan jezelf dwingen om stil te staan bij zo'n moment en niet doorlopen.

Een paar jaar geleden kwam ik toevallig in het museum waar het bewuste schilderij van Monet hangt. Een feest van herkenning en zo intens geschilderd dat je de sensatie van de schilder kon meevoelen toen hij dit vastlegde. Kortom, het zien werd een belevenis.

Je kunt heel veel afbeeldingen zien van een bepaald werk en er over lezen. Toch merk ik telkens weer dat al dat voorwerk niet opweegt tegen de belevenis van het echte werk. Daarom verwacht ik dat de museale wereld mij nog vele verrassingen zal bezorgen als het oude normaal is teruggekeerd.

Gert Wissink
bariton

Proficiat

In juli, augustus en september 2021 zijn de volgende leden jarig.

Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd er bij vermeld.



Juli	Augustus	September
1 Leo Schreurs	4 Gerard Sta	1 Ben Heijnen
17 Arno de Waal	10 Bert Koekoek	11 Gerard Prinsen - 70 j.
18 Gert Wissink	18 Will Selen	18 Pierre Beunen
19 Ton van Beers	19 André Tekelenburg - 60 j.	21 Nico Bongaerts
27 Jan Oosterbaan	24 Luit Wever - 85 j.	26 René Groenen
30 Hans Willi Bühn - 75 j.	25 Jack Raaijmakers - 55 j.	
31 Louis Hauer	26 Dick den Ouden	
	28 Richard Lemmens	
	30 Peter Thissen	
	31 Ger Kuypers - 85 j.	
	31 Christophe Ramakers	

Gezien



Dat onze president van het KRM, Cees van Winden, ook permanent diaken is, is een ieder bekend. Dat hij zondag 18 april 2021 in die hoedanigheid om 10:00 uur tijdens de landelijke tv-mis van de KRO vanuit de Kathedraal in Roermond te zien was, wist mogelijk niet iedereen. Hoofdcelebrant was bisschop Harrie Smeets.

Hieronder enkele foto's, genomen vanaf het tv-scherf.



Bij het verlaten van de kathedraal had Cees het blauwe mondkapje op met het logo van het KRM. Daarmee heeft hij mooi reclame voor het KRM gemaakt.

Camil Giebels

Foto's: Camil Giebels

Muziek en wiskunde

Column



In het tweede nummer van *Zangzaod* jaargang 29 schreef ik dat ik 7 jaar oud was toen ik mijn eerste pianoles van mijn opa Nico Zeijen, dé organist in Roermond, kreeg. Ik kan mij nog herinneren dat ik harop moest tellen bij het pianospelen, de ene keer tot twee, dan tot 3 en ook nog tot 4. Later werden die tellen verdeeld in ene, twee-je, drie-je en vie-re, een-ne-ke, etc. En om in één tempo te kunnen blijven spelen kocht ik al gauw van mijn gespaarde centjes in mijn klein paddenstoelspaarpotje een metronoom bij de muziekzaak op de Hamstraat te Roermond, waar ik jaren later ook lp's kocht, evenals bij Hees op de Steenweg. De houten metronoom staat nog steeds op mijn piano.

Langzamerhand kwam ik er achter dat rekenen en muziek bij elkaar horen. Zo las ik in een tijdschrift dat muziek wiskunde is in klanken. Ze horen bij elkaar, dat wisten de Grieken al. Voor Pythagoras was muziek de uitdrukking van getallen in een andere taal.

Toen ik mijn HBS-A diploma behaald had, lagen thuis de formulieren klaar om voor accountant te gaan studeren. Docent Paul Tonnaer die mij op het Bisschoppelijk College in de stad les gaf in boekhouden, handelsrekenen en handelskennis, maakte mij en andere klasgenoten warm om voor dit beroep te gaan studeren. Velen zijn naar Tilburg gegaan om daar te beginnen met de studie economie.

Maar mijn bloed kroop toch anders, want het gezegde 'zo vader, zo zoon' sloeg ook op mij. Ik ben direct als 21-jarige het middelbaar onderwijs in gegaan als muziekdocent en (midden)manager en heb daar nooit spijt van gehad.

Het is dus geen toeval dat ik zowel door muziek als door getallen gefascineerd ben.

Camil Giebels

Foto: Camil Giebels

Concert- en activiteitenagenda

Onderstaande data zijn niet zeker i.v.m. mogelijk dan geldende maatregelen

2021

Za	24 juli	Seizoensafsluiting <i>Geweun Meneerkes</i>	19:30 uur
Zo	19 sept.	Lunch in Salle de Fête Oranjerie	12:00 uur
Di	n.n.b.	ALV	20:00 uur
Za/ Zo	in okt./nov.	H. Mis ter nagedachtenis Frans Lutters en Theo v. Etten in de Munsterkerk	n.n.b.
Za	?? nov.	Ceciliafeest	19:30 uur
Di	28 dec.	Extra repetitie met begeleider en solisten Voor het Champagneconcert	n.n.b.
Vr	24 dec.	Nachtmis in de kathedraal	23:00 uur

2022

Zo	2 januari	Champagneconcert	14:30 uur
Zo	24 juli	H. Mis t.g.v. Naamdag H. Jacobus (landelijk)	n.n.b.
Zo	?? sept.	Lustrumconcert (groot concert)	n.n.b.

2023

Zo	8 januari	Champagneconcert	14:30 uur
----	-----------	------------------	-----------

Inleveren kopij

Kopij kunt u inleveren bij de redactie vóór 25 augustus 2021
via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Reacties, suggesties, opmerkingen, enz. zijn welkom, liefst per e-mail

De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Repeteren via Zoom

Het is al zo vaak gezegd en geschreven, maar het blijft genoteerd in de analen van het KRM, dat er vanaf medio maart 2020 niet meer fysiek gerepeteerd is, behoudens een kleine groep in september 2020, maar dan op gepaste afstand.

En maar wachten tot we weer mogen repeteren en optreden voor een dankbaar publiek dat ons ook erg gemist heeft. De smoking zal ons ook zeker gemist hebben. Zou deze ons nog passen, gezien de verhalen over de corona-kilo's?



Vele middelen werden aangereikt om toch iets te ondernemen. Van John Gerits hoorden we dat het mannenkoor St.-Pancratius in Heerlen gestart is met repeteren via Zoom. De 1^{ste} en 2^{de} secretaris van ons koor hebben van de voorzitter van St.-Pancratius toestemming gekregen om mee te kijken en luisteren hoe zo'n digitale repetitie verloopt. Beiden waren na afloop enthousiast. Het was wel niet de beleving die je krijgt wanneer je fysiek bij elkaar bent in het repetitielokaal, maar dit is toch beter dan helemaal niets.

Enkele dagen later had het bestuur via Zoom in woord en beeld contact met elkaar en met John. Alleen was het geluid vanuit Genhout-Beek in het begin slecht. Na enkele pogingen vanuit de stoel van John werd de oplossing gevonden. Deze kinderziektes horen er in het begin bij, vandaar ook dat we enkele dagen later nóg een keer gingen 'zoomen' om te kijken en te luisteren of het nu ook echt beter ging. En dat was het geval.

Het hele bestuur ging akkoord om ook op deze wijze bij het KRM te gaan repeteren. Er is veel contact geweest tussen John en de 1^{ste} secretaris en dat leidde uiteindelijk tot een schrijven gericht aan alle leden om zich op te geven bij John wanneer men hieraan wil deelnemen. Op een bepaald moment stond de teller op 58 leden en dat was heel erg bemoedigend als je dat vergelijkt met het aantal deelnemers de eerste keer bij andere koren. Enkele leden zagen problemen op het technische vlak, maar het bestuur wilde deze nieuwe uitdaging niet uit de weg gaan. Problemen zullen zich zeker in het begin voordoen en zijn op te lossen. Elkaar helpen is dan ook aan de leden gevraagd en dat is ook gebeurd. Chapeau!

Op dinsdagavond, onze normale repetitieavond, 23 maart 2021 was het dan zo ver. John stuurde tijdig die avond rond de klok van 18:45 uur een link aan alle 1^{ste} en 2^{de} tenoren. Rond 20:15 uur werden de baritons en bassen uitgenodigd en iedereen kon op z'n gemak enkele handelingen verrichten om uiteindelijk contact te krijgen met de maestro.



Na opnieuw 'kennis met elkaar gemaakt te hebben' via het scherm en microfoon, zette John de microfoon van de zangers uit. Iedereen kon hem horen spelen en voorzingen en John hoorde niemand en de zangers elkaar ook niet. Men hoefde niet bang te zijn dat een ander je goed of niet goed hoorde zingen. Belangrijk was het om weer samen met de muziek bezig te zijn en elkaar weer eens te zien. Eerst besteedde John aandacht aan de houding en de ademhaling. De werken die we tijdens deze eerste repetitie gezongen hebben kwamen uit het boekje 'Zangzäödjes veur Zengers'. Omdat blijkbaar niet iedereen hierover beschikte (?) heeft Camil als samensteller hiervan de PDF-versie aan Herman gegeven, die dit vervolgens op het ledengedeelte van de website plaatste.

Tijdens de andere repetities kwamen ook serieuzere werken aan de orde. De leden kunnen via MuseScore of via de Online-video's van John die werken nog eens bestuderen. Het kan alleen maar beter worden de volgende keer. Dit is ook een dringende oproep van John aan alle leden!

Het is mooi om te zien dat een enkeling zich niet realiseert dat men in beeld is wanneer men spontaan uitgebreid gaapt. Ook dat is menselijk!

Namens het bestuur,
Camil Giebels
1^{ste} secretaris

*Foto John G: Riet Gerits
Foto scherm: Camil Giebels*

Cor's favoriete muziekwerken

Dan rijst meteen de vraag uit welke muziekgenre?

Als ik aan klassieke muziek denk is er een favoriet voor mij:

Air van Bach.

Hiermee ben ik in aanraking gekomen via de band [Ekseption](#) in 1970 en is me ook bij gebleven uit de film [Se7en](#).

Als ik aan popmuziek denk is het moeilijk een favoriet te benoemen, elk decennium heeft wel zijn uitschieters.



Zestiger jaren:

Waar ik laatst de rillingen over de rug had lopen is [Sound of Silence](#) van [Simon en Garfunkel](#) tijdens het popconcert van KRM.

Gelukkig staat de Sound of Silence weer op ons programma. En is het toeval of niet, op mijn gitaarles repeteren we [Scarborough Fair](#) van Simon & Garfunkel geregeld. Dit duo stond recentelijk ook in de belangstelling door Nick en Simon.

Andere bekende nummers van hen zijn: [Bridge over troubled water](#), [Cecilia](#), [El condor Pasa](#), [Mrs Robinson](#) en [The Boxer](#). Wie kent ze niet, stuk voor stuk juweeltjes.

Zeventiger jaren:

Een ander koude rillingennummer is [Afrika](#) van [Toto](#), hierbij spelen de drums een grote rol en geeft het duidelijk een Afrikaans tintje mee. Deze band heeft niet veel andere goede nummers geleverd of het zou [Pamela](#) of [Rosanna](#) moeten zijn.

Andere goed nummers met veel drums zijn: [Everywhere](#) van [FleedwoodMac](#) en [In the Air tonight](#) van [Phil Collins](#).

Tachtiger jaren:

Op mijn eerste vakantie buiten Europa naar Egypte hoorde ik [Sadness](#) van [Enigma](#), moderne Gregoriaanse muziek. Verder werk van deze band / project is [Return to Innocence](#) met een hele mooie clip over het levenspad en de reverse order ervan.

Tegenwoordig gaat mijn voorkeur uit naar:

[Di-rect](#) met [Soldier on](#)

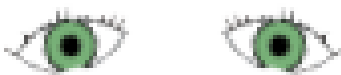
Singer/songwriter [Luka Bloom](#) die zichzelf begeleid op gitaar met o.a. [Sunny Sailor Boy](#), [Exploring the Blue](#) en [Blackberry Time](#).

Wat zijn jullie favoriete muziekwerken?

Cor de Groot
2^{de} tenor

Cursieve hyperlinks zijn van nl.Wikipedia.org; de overige van Youtube.com
de Redactie

Gezien



Een belangrijk onderdeel van de herinrichting van de N280 in Roermond is de herinrichting van de Looskade. Zo is die kade inmiddels verbreed en verhoogd, waardoor het noodzakelijk was om aan de oevers van de Roer en de Maas een damwand te plaatsen. De weg is hierdoor voortaan beter bestand tegen hoog water. Om de stalen damwand in het kader van het beschermde stadsgezicht te verfraaien, is een mooi ontwerp uitgewerkt, waarbij rekening is gehouden met de rijke historie van de locatie.

Op de plaats waar de Maas en de Roer samenkomen is een mooie en passende tekst uit het Roermonds volkslied op de nieuwe kade aangebracht. In de avonduren is de tekst sfeervol verlicht. De eerste regels van het Roermonds volkslied zijn hierin aangebracht:

*‘Waar ’t gouden beeld in ’t zonlicht staat, op hogen torentrans,
de Maas en Roer verenigd gaat, in lichten golvendans’.*

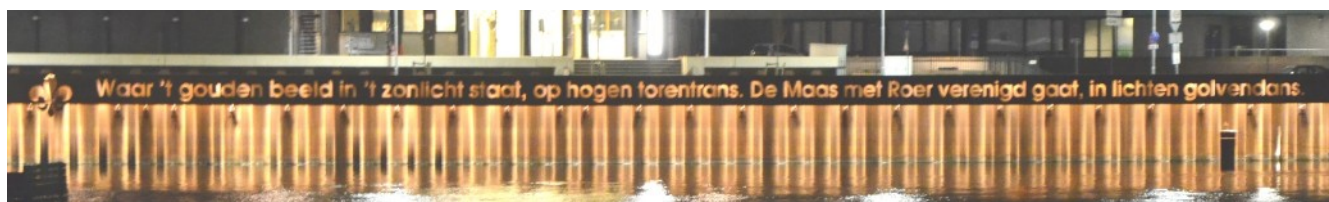


Foto: Rob Wever

Voor iemand die de beginregels van het Roermonds volkslied (nog) niet kent, kan 's avonds een stuk van de Louis Raemaekers-brug (voorheen Maasbrug) oplopen waarna hij de verlichte tekstregels kan zien.

Wethouder Angely Waajen zei hierover: “Dit is een mooie en waardevolle toevoeging aan het Roermondse stadsbeeld. De aanpak moest passen bij onze mooie binnenstad. Dat is gelukt. De wand is daarmee niet alleen functioneel, maar ook prachtig om te zien.”

De redactie heeft o.a. gebruik gemaakt van informatie op de website van ‘Hart van Limburg N280 verbindt’.



Hart van Limburg
N280 verbindt

Roermond

Camil Giebels, naar idee van Rob Wever

2021: veel jubilea van componisten

2020 was het Beethovenjaar i.v.m. zijn 250^{ste} geboortejaar. Daar is in de vorige *Zangzaod* over geschreven. In 2021 zijn er meerdere componistenjubilea. Om er enkele te noemen:

- Camille Saint-Saëns (100^{ste} sterfjaar): componist o.a. van 'Danse macabre' en 'Le carnaval des animaux'.
- Engelbert Humperdinck (100^{ste} sterfjaar): o.a. bekend van de meest succesvolle opera 'Hänsel and Gretel'.
- Igor Stravinsky (50^{ste} sterfjaar): ons bekend door 'Le Rossignol'.
- Michael Praetorius (400^{ste} sterfjaar - 15 februari 1621 en 450^{ste} geboortejaar – 15 februari 1571): componist van o.a. 'Es ist ein Ros entsprungen'.
- Jan Pieterszoon Sweelinck (400^{ste} sterfjaar)



Camille Saint-Saëns



Engelbert Humperdinck



Igor Stravinsky



Michael Praetorius



Jan Pieterszoon Sweelinck

Camil Giebels

Kroniek

Maart 2021

De maand maart blonk uit in het rondbrengen en uitpakken van cadeautjes. Zie elders voor meer informatie.

23 maart 2021

Vandaag de eerste historische repetitie via Zoom. Deze eerste repetitie online verliep prima en erg veel leden deden mee. Ook hier verwijs ik naar elders in dit blad.

30 maart 2021

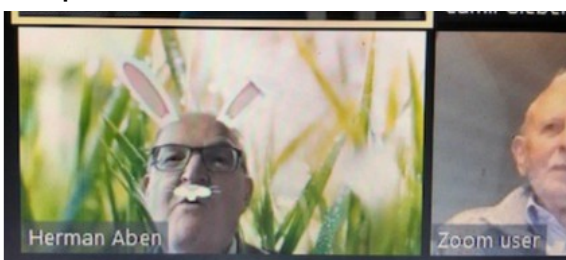
De tweede Zoom-repetitie. Chapeau voor onze dirigent John, omdat deze vorm van repeteren veel energie van hem vraagt. De groep die het eerste aan de repetitie deelneemt, zal zeker eerder gegeten / gekookt hebben om op tijd voor het scherm te zitten.



3 april 2021

Vandaag ontving de secretaris het bericht dat ons erelid John Hendrickx op 2 april 2021 overleden is. John was jarenlang directeur van HENZO en hij heeft het KRM in financiële en materiële zin ondersteunt. De familie heeft een condoleancebericht van het bestuur ontvangen.

6 april 2021



De 3^{de} Zoom repetitie laat zien dat ook een verlate Paashaas hieraan deelneemt.

Foto: Camil Giebels

7 april 2021

Vandaag is onze 1^{ste} tenor Cees Stijnman overleden. Twee jaar geleden, op 16 maart 2019, heeft het KRM op zijn verzoek een klein afscheidsconcert gegeven in Oolderhof in Ool/Herten. Cees was een goede zanger voor ons KRM, hij gaf zich helemaal tijdens het zingen. Hij was een fijn mens, goedlachs en heel open in een gesprek. Cees was 11 jaar lid van ons KRM. Onze president heeft op verzoek van Cees de crematiedienst geleid. We hebben zijn echtgenote An, kinderen, kleinkinderen middels een condoleancebericht heel veel sterkte gewenst voor deze en komende tijd. Zie ook het In Memoriam elders in dit blad.

28 april 2021

Ook al is het vandaag Koningsdag, er wordt toch gerepeteerd via Zoom. Als eerste inzingoefening kwam John met de tekst: 'Neem nog een tompouce', neem nog een tompouce".

In Melick werd ondertussen op de achtergrond de rood-wit-blauwe vlag tijdens de Zoom-repetitie naar binnen gehaald door de partner.



4 mei 2021



Om iedereen vanavond de gelegenheid te geven naar de tv-uitzending van de Nationale Dodenherdenking op de Dam in Amsterdam te kijken en te luisteren en om 20:00 uur twee minuten stilte in acht te nemen, wordt de repetitie van de 1^{ste} en 2^{de} tenoren een half uur vervroegd.

bep & co
IJmuiden



Vissershavenstraat 45-47

1976 DB IJmuiden

Tel. 06 – 53 93 73 06

E-mail: bepenco70@gmail.com

Mededeling van het secretariaat

Het bestuur van het KRM deelt iedereen mee dat m.i.v. 21 augustus 2021 de postbus 1145 opgeheven wordt. Het verzoek aan iedereen is om vanaf nu alle correspondentie naar het secretariaatsadres van het KRM te sturen: Munsterstraat 14d, 6041 GA te Roermond.



1^{ste} en 2^{de} secretaris KRM

Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 30 - juni 2021 - nr. 2

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

- Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

- het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

- Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond

- Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

- Jan te Meij

President:

- Cees van Winden

Dirigent:

- John Gerits

Secretariaat:

- Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond

- info@roermonds-mannenkoor.nl

- <https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie:

- Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond

Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

- 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl

- 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl

- Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl

- Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

- Verschijnt 4x per jaar

- redactievangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

- Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)

Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp omslag:

- Camil Giebels i.s.m. Martin Moolenaar

Fotografie:

- Riet Gerits, Camil Giebels, Theo Smeets, Rob Wever, Getty images

Druk:

- De Kopieerder Roermond

© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.



koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat waar is
goed en schoon

