

ZANGZAOD



veur waat waor is, good en sjoon

Verenigingsblad

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

29^{ste} jaargang nr. 3

Van de president

Het is nu september. In deze maand zouden de festiviteiten begonnen zijn rond het jubileumjaar 140-jarig bestaan van ons koor.
Ik blader nog wat door de verslagen van de jubileumcommissie:

Op 14 december 2018 schrijft Frans Lutters: *“Voor het jubileumprogramma ‘KRM 140’ is gekozen voor het motto: GAER VERBÓNJE. Een korte verklaring: het KRM heeft een periode achter de rug waarin de focus vooral lag op musiceren op (hoog) niveau. De periode verliep succesvol. Maar elk voordeel heeft ook zijn nadeel; er is minder aandacht voor het leven van en binnen de vereniging. Musiceren in stad en ommeland werd wel eens afgedaan als “dörps gedoons”. Nu twee besturen verder wil het KRM de focus verleggen. In het jubileumprogramma worden de volgende accenten zichtbaar: We laten ons nadrukkelijker zien in Roermond: we vieren mee bij 800 jaar Munsterabdij en bij de herdenking van 75 jaar bevrijding van Limburg. We schenken nadrukkelijk aandacht aan ons Limburgs erfgoed in de vorm van dialectliederen bij het Champagneconcert, op de kiosk van het Munsterplein, etc. etc”.*



Een vierde invulling van het programma op 28 februari 2019:
“Zondag 20 september. Om 10:00 uur Jubileummis in de Munsterkerk. Om 12:00 uur lunch voor de hele koorgemeenschap (beschermeren, dirigent, pianist, koorleden en hun partners en ook de partners van overleden leden) in de Oranjerie. Gerekend moet worden op 175 personen. 22/23/24/25 mei: Pinksteren, een vierdaagse concertreis naar Parijs. Zondag 19 september 2021 Groot concert Lustrumconcert in de Oranjerie als afsluiting van ons jubileumjaar”.

En toen begon de coronacrisis. Het werd een pandemie. Alle activiteiten werden stilgelegd en veel wat in 2020 gerealiseerd zou worden werd afgelast. Wat wel doorgaat is het uitgeven van het gedenkboek ‘KRM 140’. Frans Lutters heeft de eerste aanzet daartoe gegeven. Toen hij ernstig ziek werd, heeft hij Leonard Fortuin gevraagd het verder te voltooien. Vervolgens heeft Leonard Camil Giebels en Martin Moolenaar verzocht hem daarbij te helpen.

Er is nog geen einde aan de pandemie. Als koor behoren we bijna volledig tot de risicogroep. Er zijn voorlopig geen concerten gepland. Toch willen we de band bewaren met ons koor. Voorzichtig zijn we in september begonnen met de herstart van de repetities. Onze dirigent heeft een twintigtal muziekstukken op video gezet. Het is een grote hulp bij het instuderen. Vorige week ben ik begonnen toen ik op een middag een heel lief meisje wilde passeren met mijn fiets, ze hoorde mij niet door de draadjes in haar oor. “Sorry, ik luister naar een heel mooi liedje”. Thuis heb ik ‘Take me home’ van John Denver beluisterd. Heb daarbij de speaker lekker hard gezet. Heb daarna de video aangezet. Wat een geweldig lied!

Cees van Winden
president

Foto: Rob Wever

Van de redactie



Beste lezer,

Deze uitgave is de tweede in de coronatijd. Geen repetitie en uitvoeringen - helaas, helaas - en toch weer een nieuwe uitgave van ons verenigingsblad *Zangzaod*. Dat is voor de redactie geen probleem. Kwestie van ogen en oren ophouden!

In dit nummer besteden we onder meer aandacht aan het binnenkort uit te geven gedenkboek 'KRM 140', de uitgestelde ALV en de eerste repetitie in de coronatijd. Lei Steffani laten we aan het woord over zijn favoriete muziekwerk.

Foto: archief Camil Giebels

Wat kunt u nog meer verwachten? Van 'De Staar' tot KRM, van de Tour de France tot KRM en corona en KRM. Dit even in vogelvlucht opgenoemd. Omdat de kunstmarkt voor amateurs door Stichting Melieve voor de 20^{ste} keer georganiseerd werd, staan we hier uitgebreider bij stil.

Ton van Beers is weer in het archief gedoken en stuitte daarbij op een schrijven van onze oud-dirigent Jan Hupperts, waarin hij bepaalde zaken - die er ook nu nog zijn - bij het bestuur aan de orde stelde.

Vanwege het feit dat we al zo lang niet meer gerepeteerd hebben, is er maar één nieuwe uitspraak van John Gerits opgetekend en moest ik ook putten uit zijn opmerkingen die tijdens eerdere repetities door hem gemaakt zijn.

Om de portokosten voor het KRM te drukken, wordt een zeer groot aantal door Bert Koekoek en ondergetekende persoonlijk bezorgd, te voet of met de fiets. In juni deden we dat ook. Met het mooie weer - het was toen nog niet zo warm - was dat heerlijk en na afloop hebben we ons zelf getrakteerd op een lekker kopje koffie met een stuk aardbeinvlaai op het terras van hotel-café-restaurant Parkzicht.

Ga er zelf maar ook lekker bij zitten, al dan niet met een kop koffie en een stuk vlaai of een koekje en dan wens ik u weer veel leesplezier.

Camil Giebels
(eind)redacteur *Zangzaod*

Van 'De Staar' naar het KRM !

Vanwege alle gebeurtenissen rondom het coronavirus zou je het bijna vergeten zijn: in de herfst van 2019 organiseerde ons aller KRM de 'Popsongs' met de geweldige afsluiting in de ECI Cultuurfabriek op zaterdag 23 november 2019.

Inmiddels zijn we alweer ruim een half jaar verder en ... zijn alle zangactiviteiten gestopt!

Gestart werd met een twintigtal enthousiaste 'nieuwe' deelnemers die vrijwel compleet en ongeschonden de finish bereikten met als beloning een Popster-optreden voor een meer dan uitverkochte popzaal van de ECI Cultuurfabriek. Enkele deelnemers zijn zodanig enthousiast geworden, gegrepen door het ZANGVIRUS, dat zij lid van het KRM zijn geworden.

Na in een eerdere uitgave van *Zangzaod* een drietal deelnemers geïnterviewd te hebben, ontstond het idee om twee deelnemers uit Maastricht te interviewen en wel omdat zij zich inmiddels als lid van het KRM hebben aangemeld en reeds geïnstalleerd zijn. Kennelijk is het hen zodanig goed bevallen dat ze het er voor over hebben om wekelijks gezamenlijk de reis van Maastricht naar Roermond vice versa te ondernemen.

Wie zijn deze twee mannen?
René Groenen (2^e tenor) en
Peter Thissen (bariton)
stellen zich voor.



Foto: Rob Wever

Peter Thissen, Bert Koekoek en René Groenen

René:



"Ik ben 67 jaar jong, samen met echtgenote Miep heb ik 4 kinderen en 5 kleinkinderen. 3 Kinderen wonen en werken in de Randstad en bij onze dochter in Utrecht passen we één, soms twee dagen per week op.

Ik ben geboren in Eindhoven en heb daar al jong leren zingen bij het jeugdkoor De Burghsangers. In 1971 heb ik in Maastricht de Hogere Hotelschool afgerond en ben blijven hangen in Zuid-Limburg. Van 1975 tot 1991 in Ulestraten gewoond en nu dus alweer bijna 30 jaar 'unne echte Sjeng'.

Na een werkzaam leven als hoofd algemene zaken van Casino Valkenburg en als commercieel directeur van een bedrijf voor kant-en-klaarmaaltijden, werk ik nu nog 2 dagen per week als ZZP-er in een eigen advies- en bemiddelingsbureau. Daarnaast reizen de 'Groentjes' graag en sport ik nog graag op de tennis- of golfbaan.

Toen 'De Staar' meermaals aanklopte, ben ik in 2015 bezweken. Onder het motto 'zingen is gezond' ben ik lid geworden en tevens bestuurslid met als aandachtsgebied verkoop en organisatie van concerten. Helaas ontbrak daar de nodige cohesie inzake visie en beleid, vandaar nu het KRM.

Ik hoop samen met jullie nog een positieve bijdrage te kunnen leveren in de komende jaren”.

Peter:



“Ik ben in 1949 in Tegelen geboren en daar 11 jaar getogen en nu dus 71 jaar . Als kind mocht ik al regelmatig met mijn ma mee naar Roermond, naar de opgebaarde bisschop kijken – “daar ligt Sinterklaas !!!” - en ... naar 'De Kroon' voor iets lekkers.

Het gymnasium heb ik doorlopen in Weert, ondanks het feit dat vader en ooms wel naar Roermond gingen. (*Dat moet nog maar eens uitgelegd worden, B.K.*). Vervolgens de TU Eindhoven werktuigbouwkunde. Na de militaire dienst 17 jaar leidinggevend bij baksteenindustrie Koninklijke Smals te Herten. Daarna heb ik de overstap naar een grote bouwvereniging in Maastricht gemaakt. Ik

heb dit als een cultuurschok ervaren: zeer Bourgondisch en ambtelijk.

De overstap in 1997 naar zelfstandig adviseur en projectontwikkelaar werd daarna mijn uitdaging en in 2000 heb ik dit uitgebreid met een kantoor in Deventer. Dit alles verliep zeer succesvol tot de financiële crisis van 2008.

Sinds 1993 Maastrichtenaar samen met Rian en 4 kinderen. In 2017 is de eigen woning compleet aangepast: van het gas af!

Ik ben 25 jaar lid geweest van de Mastreechter Staar, maar vanwege de 'onwil om een beleid voor de toekomst' te ontwikkelen werd mijn zangplezier ondermijnd. Dus rondkijken en luisteren: Popsongs bij het KRM. Tot heden (eind maart): heerlijk zingen bij het Koninklijk Roermonds Mannenkoor. Wat een heerlijk nuchtere en relativerende, zelfs bescheiden kijk op de eigen prestaties en wat een als vanzelfsprekende inzet en alertheid op de repetities. Ik verheug me op de komende concerten”.

Eerste ervaringen van beide heren:

Wat een gastvrije ontvangst.

Welk een plezierig open vizier.

Oog voor nieuwe ontwikkelingen en initiatieven.

Maar ook, net als bij 'De Staar', wordt er door enkelen hinderlijk gekletst tijdens het repeteren, storend, dus niet collegiaal en niet netjes jegens de dirigent.

Peter en René, welkom en maak nog meer 'Sjengen' enthousiast en bovenal houd het plezier erin.

Bert Koekoek

1^{ste} tenor

P.S. Helaas corona, dit interview is afgenomen vóórdat we in quarantaine gingen.

Jubilea van toen en nu en een klagende dirigent

Nu, bij het 140-jarig bestaan van ons koor in een wel heel bijzonder jaar dat er uit springt door het aantal vervallen uitvoeringen vanwege de coronacrisis, is het aardig om terug te kijken naar het 100-jarig jubileum in 1980.



Het begrotingstotaal voor 1980 was f 246.700, het begrote tekort was f 60.000. Voor de dirigent werd als salaris f 12.500 begroot + een reiskostenvergoeding van f 5.000. Om in stijl te blijven: voorwaar, geen geringe bedragen en getuigend van een optimistisch financiële moed!

Als we het nu hebben over een belastend programma, kijk eens naar 1980:

- Op 10 april was er een jubileumconcert samen met het LSO.
- Op 29, 30 en 31 mei waren er Schinderhannesuitvoeringen (alle door KRM-leden in alle rollen en onder volledig KRM-beheer en -verantwoordelijkheid)
- Eind oktober werd een concert gegeven: 'Jeanne d'Arc au bûcher', een oratorium van 70 minuten van Arthur Honegger op een libretto van Paul Claudel, uitgevoerd samen met het Toonkunst-Oratoriumkoor en het LSO. De opbrengst hiervan was f 6.300 en het tekort f 18.300.

Mogelijk als gevolg hiervan, maar blijkens eerdere klachten geuit in ledenvergaderingen, zeker niet alleen daardoor, schreef de dirigent Jan Hupperts (1921 – 2019, red.) het KRM-bestuur op 10 mei 1981 een brief:

- Hij klaagt daarin over het slechte repetitiebezoek door o.a. de solisten van Schinderhannes, door de leden van de Mesjeus en anderen
- Hij klaagt over de vele laatkomers tijdens de repetities
- Hij klaagt over de geringe concentratie en discipline tijdens de repetities
- Hij vraagt zich af of het "zomaar kan", dat mensen vele repetities afwezig zijn en toch meezingen tijdens concerten (en omgekeerd)

Hij schreef dit niet alleen aan het bestuur, maar stak dat ook tijdens de repetities niet onder stoelen of banken. Toen ik zelf lid was van het koor van eind 1980 tot eind 1985 heb ik hem dat meerdere malen horen zeggen, net als later Hennie en nu John. De Schinderhannes en de Mesjeus kunnen nu niet meer de reden zijn, dus ...!?

Ton van Beers
2^e bas

(De) tijd

Column

“*Hora est*”, het is tijd! Ik hoor het professor Jacques Storms (†) nog zeggen wanneer de les afgelopen was. Ik kreeg Latijn van hem op de 1^{ste} klas van het gymnasium van het Bisschoppelijk College, toentertijd gelegen aan het Munsterplein in Roermond. Tussen het roken van de ene na de andere sigaret in het midden van de klas aan de verwarming vergat hij dit niet te zeggen.

Maar over doden niets dan goeds, want toen hij jarig was trakteerde hij ons op een foto-puzzeltocht door de binnenstad van Roermond. Hij had meerdere gevels of onderdelen daarvan gefotografeerd - hij was een begenadigd fotograaf - en deze laten afdrukken op stevig beige papier. Dat staat me na zoveel tijd nog helemaal bij.

Hierdoor heeft hij mij in ieder geval gestimuleerd om vaker naar boven te kijken. Dit speelde zich allemaal af in 1963. *Wo blief de tied??*

Maar even terug naar de huidige tijd. Wie in de binnenstad van Roermond woont dan wel vaker vertoeft, hoort, afhankelijk van de kerk, om het kwartier en/of half uur een klok slaan. Die van de Kathedraal is volgens mij radiogestuurd of een atoomklok en doet met een precisie wat ze moet doen: ons vertellen hoe laat het is. Het carillon in de toren van het stadhuis op de Markt - enkele meters verwijderd van de Kathedraal – heeft ook die exactheid.



Hebben we het over de klokken van de Munsterkerk, dan krijgen we een heel ander verhaal. Al jaren loopt de klok uit de pas, zo erg zelfs dat het tot een kwartier te vroeg of te laat kan oplopen. Ben je gewend om naar de klok van die kerktoren te kijken en heb je geen horloge om en (toevallig) geen mobieltje bij je (?), dan kun je een probleem hebben. Zo kun je de afspraak missen of gaat de trein of bus net voor jouw neus weg en niemand is daarvoor verantwoordelijk, behalve jezelf.

Foto: Marc Dumoulin

Ik zou het kerkbestuur dan wel de nieuwe deken een goede raad willen geven: haal de stekker van die klok er uit, laat de klok gewoon stil staan en breng de mensen niet in verwarring. Dat gebeurt tegenwoordig helaas al genoeg.

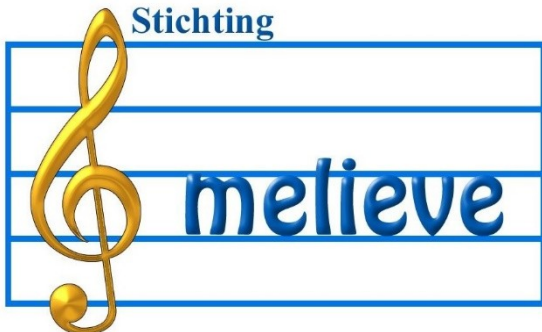
Start een actie om (weer) geld in te zamelen voor een totaal nieuw uurwerksysteem. Het orgel in de Kathedraal is (bijna) betaald. Willen we weer bij de tijd zijn, dan zal er toch iets moeten gebeuren, anders komen de kerkgangers of te vroeg - dat op zich niet zo erg is - of te laat en daar zal ook de priester niet blij mee zijn.

Een variatie op het gezegde ‘Zoals het klokje *van de kerk* tikt, tikt het nergens’ klopt helaas!

’t Waert tied, nae, ’t waert hoog tied dat de leden van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor weer volop mogen repeteren, voluit mogen zingen en vele concerten mogen geven zoals we dat al 140 jaar gewend zijn! Wij missen het heel erg!!

Camil Giebels

Kleding inzamelen bij Stichting Melieve



Beste koorleden, familie en vrienden van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor,

Zoals bekend verzamelt Stichting Melieve kleding waarvan de opbrengst voor het Koninklijk Roermonds Mannenkoor is.

Donderdag 18 juli 2020 werd de verzamelde kleding opgehaald. Omdat de prijs per kilo op dit moment erg laag is, hebben we niet alles in de vrachtwagen geladen. Die lage kiloprijs is een gevolg van de gesloten grenzen door het coronavirus. Ditmaal hebben we **800 kg kleding** kunnen afdragen. Dank je wel voor jullie bijdragen. Er ligt nog kleding in onze opslagruimte en is er voldoende plaats om nog meer kleding in ontvangst te nemen en dan maar hopen dat de prijs per kilo flink gaat stijgen!!

Lieve mensen, begin maar weer uw kasten, garderobekamers uit te mesten en breng ons wederom zakken vol met kleding, schoenen, tassen, etc.

Hieronder een duidelijk overzicht wat wel en niet gewenst is.



**ALLEEN GESLOTEN ZAKKEN
GEEN (Huishoudelijk) RESTAFVAL**



U kunt dit allemaal inleveren voor of na de repetitie bij Camil Giebels (1^{ste} tenor). Hij zorgt dan voor verdere opslag.

Dus beste mensen: geen kleding meer in de vuilnisbak of in een of andere container, maar sparen voor **jullie en ons** Koninklijk Roermonds Mannenkoor!

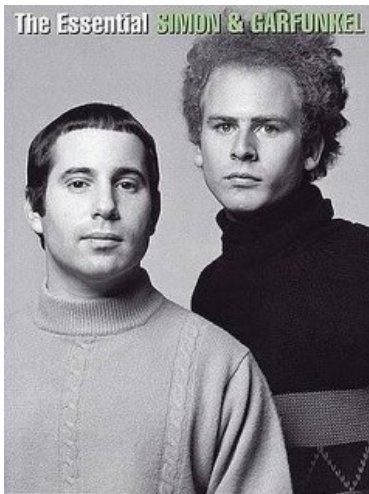
Maak deze actie ook bekend bij jullie families, vrienden, bekenden, etc. Hoe meer kilo's, hoe meer er te incasseren valt.

Stichting Melieve

Mijn favoriete muziekwerk

Wanneer ik aan muziek denk, maak ik in mijn hoofd een indeling: klassiek, jazz, schlagers, koormuziek, enz. Te veel om op te noemen. Ieder muziekhokje heeft wel een favoriet in huis voor mij.

Zo is de Carmina Burana een favoriet vanwege de uitvoering door het KRM - wat een prachtige ervaring was dat - maar ook vanwege een technisch perfecte uitvoering in Den Haag van de Carmina Burana die mij volkomen onverwacht na de uitvoering in tranen deed uitbarsten.



Voor *Zangzaod* wil ik het graag lichtig houden en kies ik voor muziek die mij blij maakt en wel voor Simon & Garfunkel. Hun muziek blijkt onverslijtbaar. Een van de best verkochte muziekgroepen sinds hun oprichting in 1964. Art Garfunkel en Paul Simon kenden elkaar van school en vonden elkaar in de muziek: Simon als schrijver van de muziek en de tekst en Garfunkel die het muzikaal naar zich toetrok. Ik luister heel graag naar hun tweestemmige zang die perfect gezongen wordt. Als ik via YouTube naar een optreden kijk valt me op dat ze elkaar nooit aankijken. Ze zijn altijd geconcentreerd en treden op zonder poespas.

Ik kan geen keuze maken uit: 'the Sound of silence', 'the Boxer', 'El condor pasa', 'Scarborough fair', 'America' ... een kleine greep uit een enorm repertoire van het type folk-rock. Vreemd dat deze twee mensen zich zo vonden in hun muziekkeuze, maar in het dagelijkse leven moeilijk met elkaar overweg konden. Hun samenwerking eindigde in 1970. Het heeft Garfunkel zijn hele leven dwarsgezeten, in tegenstelling tot Simon.

Hun muziek is voor veel doeleinden gebruikt. Ook de vertolkers zijn divers. Zo wordt 'Bridge over troubled water' gebruikt in a capella arrangementen, dat een ijzersterk werk is voor een koor. Er zijn meer voorbeelden waar Simon & Garfunkel op de repertoirelijst van een koor staan.

Het duo is in 2018 voor een optreden in Nederland geweest: Art Garfunkel in mei in Carré en Paul Simon in juli 2018 in de Ziggo Dome. Garfunkel niet zonder deukje, in tegenstelling tot Simon waarvan in de recensie stond: "één van de zeldzame artiesten die na zijn zeventigste nog albums opnam die meer zijn dan een herhalingsproef".

Ik wil graag afsluiten met een tip en een vraag:

Begin nooit een dag met de zin: 'I am such a poor boy', want je krijgt hem niet meer uit je hoofd.

Het repertoire van Simon & Garfunkel staat vaker op het repertoire van koren. Iets voor ons KRM?

Lei Steffanie
2^{de} tenor

Proficiat

In oktober, november en december 2020 zijn de volgende leden jarig. Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd er bij.



oktober	november	december
16 Ridsert Hoekstra	4 Felix Ramakers – 80 jaar	1 Gerrit ten Oever
22 René Dittrich	5 Theo Smeets	4 Cees Stijnman
25 Dré Peeters	8 Do Farro	17 François Dümmer
29 Rob Wever	22 Jo Roumen	30 Olaf Schouten
	30 Ed Strik – 75 jaar	31 Jan Druncks – 80 jaar

Rechtgezet

In de vorige uitgave van *Zangzaod*, jaargang 29, nr. 2, 2020 is in de rubriek 'Kroniek' een foutje geslopen. Mevrouw Marly Wiermans stuurde mij een e-mail en bedankte eerst de redactie "veur de *altied sjone Zangzaod. Ich höb 'm mit aandacht gelaeze*". Ze constateerde daarna terecht dat in het stukje over de Pelgrismis deken Merckx genoemd werd, maar het was oud-deken Willemsen die mee is gegaan naar Santiago de Compastello.



Inleveren kopij

Kopij inleveren bij de redactie, bij voorkeur via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl, t.a.v. Camil Giebels.

Uiterste datum inleveren **25 november 2020**..

Reacties, suggesties, opmerkingen, overpeinzingen enz. zijn welkom, liefst per e-mail: zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

De redactie houdt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

de redactie



Algemene ledenvergadering 1 september 2020

Op 27 maart 2020 stond de Algemene Ledenvergadering (ALV) gepland, maar deze moest noodgedwongen uitgesteld worden door de coronamaatregelen.

Ondanks de genomen voorzorgsmaatregelen in het repetitielokaal, was de opkomst niet zo groot, omdat een groep zangers, ook gezien hun leeftijd, zich daar niet 'veilig zouden voelen'. Het bestuur heeft toen de mogelijkheid geboden om die zangers via e-mail te laten stemmen en daar is ook goed gebruik van gemaakt.

De leden waren blij elkaar weer te zien. Het een half jaar niet bij elkaar komen werd als een groot gemis beschouwd. Dat men het KRM trouw is gebleven, blijkt wel uit het feit dat niemand zijn lidmaatschap heeft opgezegd. In de wandelgangen vernam ik dat er zelfs nieuwe leden staan te trappelen om bij het KRM te komen!



Het stembriefje is opgesteld door Rob Wever.

Een belangrijk onderdeel van elke ALV is het kiezen van (nieuwe) bestuursleden. Daartoe werd het stembureau ingericht: Ton van Beers, Theo Smeets en Louis Hauer.

Vicevoorzitter Gerard Sta stelde zich herkiesbaar en werd ook herkozen. Omdat 1^{ste} secretaris Ed Strik zich niet opnieuw kandidaat stelde en er ook een vacature was op de post 1^{ste} penningmeester, heeft het bestuur respectievelijk Camil Giebels en Jan Heidanus voorgedragen. Beiden werden als bestuurslid gekozen en zo is het bestuur weer aangevuld. Meteen daarop kreeg Camil de bestuursketting omgehangen door Cees. Jan Heidanus was wegens familieomstandigheden verhinderd en zal zijn bestuursketting op een later tijdstip ontvangen.

KRM bestuursverkiezing		jaar 2020	
Naam	voor	blanco	tegen
Camil Giebels			
Jan Heidanus			
Gerard Sta			

Zet een X wat van toepassing is





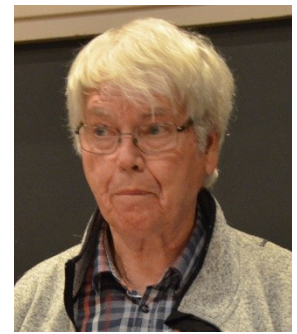
Ed Strik werd door president Cees van Winden flink geprezen voor zijn werk gedurende de afgelopen 3½ jaar als 1^{ste} secretaris, hetgeen ook onderstreept werd door de woorden van vicepresident Gerard Sta. Ed kreeg de gebruikelijke fles wijn aangeboden en nam een groot applaus van de leden in ontvangst. Op zijn beurt bedankte Ed zijn voormalige medebestuurders en wenste Camil veel succes.



André

De vergadering verliep vlot en prettig. Het bestuur werd décharge verleend voor het gevoerde financiële beleid, met veel dank aan André Tekelenburg.

Vervolgens werd een half uur pauze gehouden zodat de zaal goed geventileerd kon worden. Louis Hauer kondigde aan dat hij een rondje zou geven omdat hij 31 juli jl. 75 jaar is geworden, hetgeen uiteraard met applaus werd begroet.



Louis



Na de pauze ging het bestuur discussies aan met de aanwezige leden over belangrijke zaken en er werden ook knopen doorgesneden. Zo is bijvoorbeeld besloten om de Cecilia-avond op 31 oktober 2020 niet door te laten gaan. Er wordt naar een oplossing gezocht om Piet Huikeshoven in het zonnetje te zetten. Piet is namelijk 25 jaar lid van het

KRM. Hier komen we nog op terug in de volgende uitgave van *Zangzaod*.

Ook de Nachtmis in de Kathedraal en het Champagneconcert in januari 2021 gaan (helaas) niet door.

Camil maakte van de rondvraag gebruik door de leden te bedanken voor hun vertrouwen in hem en zal zijn best doen om dit waar te maken. Ondanks het voornemen om de ALV niet te lang te laten duren, werd het toch bijna 23:00 uur.

Camil Giebels
1ste secretaris

Foto's: Rob Wever

Plastic waterflesjes bij de Tour de France en het KRM column

De Tour de France is vandaag, 29 augustus 2020, van start gegaan onder niet al te fraaie weersomstandigheden. Forse regenbuien met als gevolg een nat wegdek met veel glijpartijen, vele gevaarlijke bochten die soms schuin afliepen en ook nog een afdaling met dat weer, dat is voor mij spelen met het leven. Geen wonder dat er langza(a)m(er) gereden werd. Maakt u geen zorgen, ik ga hier geen verdere analyse geven, daar zijn andere deskundigen voor.



Wat mij al vele jaren opvalt wanneer ik naar de uitzending van de Tour de France kijk, is het met een gemak weggooien van halfvolle of lege bidons. Voor zover mij bekend, zijn die van plastic gemaakt. VAN PLASTIC ??? Dan is die actie van de renners zeker niet milieuvriendelijk. Over een afstand van 3460 km die de renners moeten afleggen komen de bidons terecht in weilanden, bossen, straten, tuinen etc. Fans zullen uiteraard heel blij zijn met een gevonden bidon, maar hoeveel blijven er liggen die nooit gevonden worden. Ik heb niet een keer gehoord dat er ook een speciale bezemwagen in de Tour mee rijdt die deze gebruikte drinkbussen gaat oprapen. *“Er zijn speciale zones waarin renners hun afval kunnen dumpen, een zogenaamde waste zone. Voor en na de ravitaillering ligt zo’n zone, en ook op twintig kilometer van de aankomst”.* (Fiets.nl)

Hebt u wel eens een raming gemaakt van het aantal bidons dat de renners ‘verslijten’? Ik stel me voor dat een renner tijdens een etappe 10 bidons leegdrinkt en zich daarvan direct ontdoet. Vermenigvuldig dit met het aantal etappes, 21, en vervolgens met het aantal deelnemers, 218, dan kom ik uit op ca. 45000 weggegooide bidons!!! Laat het iets minder zijn, omdat er ook renners uitvallen.

Op *Fiets.nl* las ik o.a. het volgende: *“Ongestraft je drinkfles overboord kieperen zit er dus niet meer in voor de profrenners. Op het vergrijp staat volgens de Internationale Wielerveding een boete van zo’n 200 tot 500 Zwitser Frank, omgerekend €176 tot €440”.* Maar wie ziet dat? We zien ze wel door de lucht vliegen.

Gelukkig gaat het er bij het KRM veel milieubewuster aan toe. Tijdens de repetities zie ik steeds meer mannen die een plastic flesje met water bij zich hebben, maar deze worden na afloop mee naar huis genomen en daar in de doorzichtige PMD-zak gedaan. Dat is het betere werk.

Foto's: Camil Giebels

Wie een oplossing heeft, kan dat doorgeven aan de directie van de Tour de France en wij blijven ondertussen gewoon verstandig!

Camil Giebels



De 20^{ste} kunstmarkt voor amateurs van Stichting Melieve



Op 5 september 2020 werd de 20^{ste} kunstmarkt voor amateurs gehouden, georganiseerd door Stichting Melieve. Deze kunstmarkt vindt normaal gesproken plaats op het Munsterplein. In 2019 moesten we helaas verhuizen naar de locatie tussen de Rattentoren, Kathedraal en 'De Pastorie' vanwege de nieuwe bestrating op het plein. Nu, in 2020, konden we weer niet terecht op het Munsterplein en ditmaal omdat de horeca hun terrassen mochten uitbreiden én door het verplaatsen van enkele marktkramen van de Markt naar het Munsterplein.

In goed overleg met de marktmeester is gekozen voor het Kloosterwandplein, tegenover De Oranjerie.

Helaas hebben enkele deelnemers zich afgemeld vanwege de andere locatie en corona, maar het plein was goed gevuld met de kramen en dan ook nog met inachtneming van de coronamaatregelen.

Om 7:00 uur viel nog steeds enorm veel regen, maar er werd voorspeld dat het na 10:00 uur droog

zou worden. En ja hoor, dit kwam gelukkig uit en zowaar liet de zon zich van haar beste kant zien. Rond 8:15 uur kwam de eerste kunstenaar en tot 9:30 uur werden de kramen ingericht met zeer diverse kunstwerken: papierarchitectuur, handgemaakte glaskralen verwerkt in sieraden en kleine cadeau artikelen, sieraden van zelfgemaakt glas, schilderijen, zilversmeden, glas / keramiek in combinatie met staal, handgemaakt keramiek, bloemsierkunst, handbedrukte stoffen, sjaals, tassen en bijpassende sieraden en hangers van mineralen, edelsmid parelkunst, teddy beren en poppen, beelden, wolvlit en mixed media.

Velen hebben tussen 10:00 en 17:00 uur de weg naar het Kloosterwandplein gevonden, er was ook voldoende reclame gemaakt via de poster die de deelnemers digitaal konden verspreiden en via artikelen en foto's in verschillende media.

Op de website van Stichting Melieve (<http://melieve-roermond.nl>) staan foto's van deze kunstmarkt en ook die van vorige jaren.

Was u er als amateurkunstenaar niet bij en u wilt het volgend jaar graag meedoen, meld u zich dan aan via secretaris@melieve-roermond.nl

Camil Giebels
Stichting Melieve







Enkele reactie van de deelnemende kunstenaars:

“Dit was de eerste kunstmarkt van het jaar 2020 voor mij, op het Kloosterwandplein in Roermond, door Stichting Melieve georganiseerd!

Ik had er hartstikke zin in. Na een regenachtige start begon een heerlijk zonnetje te schijnen. De Roermondse mensen flaneerden fijn langs de kramen en waren zeer geïnteresseerd. Bij alle kramen, voor zover ik kon zien, was het een gezellige drukte, met een afstandje!

Ik ben een tevreden mens, leuke gesprekken gevoerd en lekker veel verkocht, dat is voor een kunstenaar toch de kers op de taart, dat andere mensen jouw product willen kopen. Hartelijk dank voor de fijne organisatie! Hopelijk volgend jaar weer”.

Marleen Ramakers-Meuris

“Mijn ervaringen zijn dat ik zeer tevreden bent over de organisatie van de kunstmarkt. Minder tevreden ben over de locatie op de Kloosterwandplein. Fijn dat iedereen een vrijstaande kraam had. Wat mij opviel is, dat veel mensen toevallig langs kwamen. Ondanks het goede weer kwam het publiek pas na de middag op gang. De mooiste locatie is toch het Munsterplein”.

Elly Weijers

“Na regen komt zonneschijn ... dit geldt ook voor zaterdag 5 september jl., de dag van de 20e editie van Kunstmarkt van Stichting Melieve.

Hoe toepasselijk ik deze 'vreemde' tijd.

Zoals elk jaar worden we opgewacht door Camil, waarna hij ons onze plek / kraam aanwijst. Nadat we onze kramen in de regen met veel zorg en aandacht hebben opgebouwd, breekt vanaf 10:00 uur langzaam het zonnetje door. Het belooft een geweldige dag te worden in alle opzichten.

Het mogen en kunnen deelnemen aan deze mooie Kunstmarkt is voor mij een feest. Niet alleen de prachtige locatie(s), de zorgvuldige indeling en de oprecht geïnteresseerde bezoekers, maar ook de geweldige organisatie (Camil) en alles wat er achter de schermen geregeld werd om dit evenement mogelijk te maken. Stichting Melieve, dank je wel voor alle goede zorgen.

En hopelijk op naar de 21^{ste} editie, want ook dan neem ik graag weer deel aan dit geweldige evenement!

Met dankbare en zonnige groet”,
Michèle Otter

Uitspraken John Gerits

“Met veel minder meer doen”

“We zijn nu niet op volle oorlogssterkte” (tijdens de 1^{ste} repetitie op 8 september 2020)

Foto: Rob Wever

Opgetekend door Camil Giebels

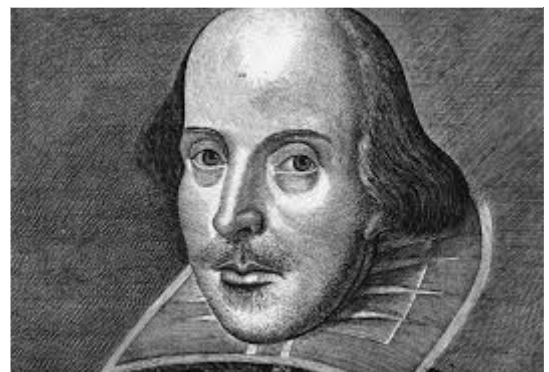


Gehoord



“Als muziek het voedsel is van de liefde, speel dan verder.”

William Shakespeare (Engels toneelschrijver en dichter 1564 – 1616)



Kroniek

10 juli 2020



Op initiatief van bariton Co Bongaerts wordt vanavond door ca. 45 mannen gezamenlijk een glas bier of iets anders gedronken. Wegens de coronacrisis, die bol stond van afgelastingen, zijn we bijna vergeten dat in de jaaragenda ook staat dat we het einde van het seizoen bij *Meneerkes* vieren. Onder leiding van onze dirigent John Gerits worden toepasselijke liederen onder *de beukebaum* gezongen.

Foto: Olaf Schouten

1 september 2020

Vanavond komen we voor het eerst bij elkaar in De Ster om de uitgestelde jaarvergadering (ALV) van maart te houden. Elders in dit blad wordt hier meer aandacht aan geschonken.

8 september 2020

Veer moge nao bienao ein half jaor weer zinge!

Vandaag beginnen de wekelijkse repetities. Er is hiervoor een protocol ontwikkeld. De repetities worden in twee helften verdeeld en duren beide een uur. Concreet: In het eerste uur zingen de baritons en de bassen, die zich aangemeld hebben. Daarna wordt de zaal ontruimd om gedurende een half uur te ventileren. In het tweede uur zingen dan de 1^{ste} en 2^{de} tenoren. Elke groep bestaat uit maximaal 20 personen. Om de week wordt er gewisseld wat betreft de aanvangstijd.

Een uitgebreider verslag van deze eerste repetitie vindt u elders in dit blad, met als titel: Er mag weer gezongen worden.

Zondag 20 september: Plechtige opening van ons jubileumjaar

Het bestuur heeft besloten om de plechtige jubileummis in de Munsterkerk op zondag 20 september te cancelen. Na afloop van deze mis zouden we met de hele koorgemeenschap naar de Oranjerie trekken voor de lunch met toespraken van de beschermheer en de president. Ook dat zal geen doorgang vinden.

Helaas!!

Camil Giebels

Er mag weer gezongen worden door het KRM

In mijn digitale agenda stond bij 8 september 2020 genoteerd dat er een KRM-repetitie was. Zes maanden lang werd de repetitieavond op dinsdag anders ingevuld door de coronacrisis. Met een bepaalde gespannenheid ging ik naar deze eerste repetitie 'nieuwe afgeslankte stijl' en ik hoorde van andere zangers dat ook zij een beetje 'zenuwachtig' waren. De bassen en baritons begonnen om 19:30 uur en repeteerden een uur, waarna een half uur flink gelucht werd. Vervolgens kwamen de eerste en tweede tenoren van 21:00 tot 22:00 uur.

Verspreid over de hele zaal stonden 20 stoelen, dus ruim op afstand van elkaar. Er was een plan opgesteld hoe men de zaal moest betreden en waar men deze moest verlaten. Desinfectiemiddelen stonden ook klaar.

Geen handen schudden zoals dat gebruikelijk is met Nieuwjaar, een verjaardag en na de zomervakantie. Allemaal vreemd en eigenlijk tegen de natuur in.

Ook John Gerits was verheugd om ons weer te zien en te horen, ook al was het koor niet "op volle oorlogssterkte", zoals hij zei.

Iedereen was blij om elkaar weer in levende lijve te ontmoeten, want e-mail en WhatsApp zijn ook maar hulpmiddelen. Ik zie nog niet veel leden skypeën of videobellen e.d. Maar wel fijn dat deze communicatiemiddelen bestaan.

Als rechtgeaarde partijcoördinator van de bassen heeft Ton van Beers als luistervink rondgevlogen om te weten wat de aanwezigen vonden van de regelingen e.d. in deze coronatijd. Onderstaande heeft hij - min of meer letterlijk - horen zeggen door de bassen tijdens het drankje 'après-repetition'.

"Goeie opstelling, voldoende afstand". Ook tijdens het drankje vooraf en naderhand lette iedereen op de afstand. "Blij elkaar weer te zien". "Fijn om weer eens samen te zingen". "Werkbare vorm, maar ook best efficiënt".

Een bijkomend voordeel is dat door de afstand er beduidend minder onderling gepraat wordt. (als je zo wilt praten moet het nogal hard en dat valt meer op!).

Het mengen van de vier partijen (het andere repetitievoorstel: 20 zangers bestaande uit vijf zangers van elke stempartij), klinkt 'eng' want er is minder houvast aan de betere zangers, het talent wordt 'verdund' en je krijgt toch evenmin het echte koorgeluid. Er wordt nu meer van de zanger gevraagd nu er minder mannen zijn.

"Wat doen we met de andere zangers die nu niet komen? Hoe kunnen zij zich koorlid blijven voelen?"



Ik ben meerdere leden de afgelopen maanden op straat tegengekomen en op afstand werd een praatje gemaakt. Ook op het terras onder het genot van een kopje koffie en glaasje wijn sprak ik met enkele leden. Je hoeft je natuurlijk niet af te vragen waar dat over ging: over corona en over het wel en wee van de KRM-leden en wanneer kunnen we weer gaan

zingen, maar gelukkig ook over andere zaken. Onze repetitieavond werd echt gemist. Dit is toch anders dan zes weken zomervakantie, dit voelt heel vreemd aan. "Ik ben zo ontzettend blij dat we weer kunnen beginnen", zei iemand in de wandelgang.

De sociale component van het elkaar ontmoeten bij de repetitie is minstens zo belangrijk als samen zingen.

Camil Giebels

Gedenkboek 'KRM 140'

Tijdens de coronaperiode en in de aansluitende vakantie zijn drie leden van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor bijna niet van het toetsenbord van hun computer afgeweken. Zij hebben teksten geschreven en herschreven, correcties aangebracht en foto's gezocht. Daarbij moet niet vergeten worden dat er ontzettend veel ge-e-mailed is en er werd ook nog een keer vergaderd. Dat laatste was op een bepaald moment erg belangrijk.

Waar gaat dit over? zo zult u zich nu afvragen. In vorige uitgaven van *Zangzaod* is al gewag gemaakt van het 140-jarig bestaan van ons KRM. De precieze datum is 19 september 2020 en dan zou het jubileumjaar van start moeten gaan. Maar zoals vele vieringen, feestjes, jubilea, herdenkingen, etc. door de coronamaatregelen afgelast zijn, zo gaat dat helaas ook bij het KRM. In de kroniek van dit nummer en ook in die van *Zangzaod* nummer 2 (juni 2020) staan de geplande optredens genoemd met de aantekening dat die niet hebben mogen plaatsvinden.

Wat niet verandert is de uitgave van het gedenkboek 'KRM 140' dat Frans Lutters in eerste instantie zou maken samen met Leonard Fortuin. Die is er als redacteur alleen mee verder gegaan, na overleg met het bestuur. Voor de vormgeving zocht hij hulp bij de redactie van *Zangzaod*. Dat leidde ertoe dat Martin Moolenaar en Camil Giebels hem royaal hielpen door het meeschrijven van teksten, het aanleveren van foto's en het zorgen voor de layout. Een goed geolied trio.

Wanneer het gedenkboek 'KRM 140' aangeboden zal worden, is nog niet bekend op het moment dat ik dit schrijf (9 september 2020). Ik hoop bij u de interesse gewekt te hebben om het straks te lezen. Het wordt / is een mooi naslagwerk, actueel vanuit meerdere invalshoeken, waarin het KRM weer van alle kanten belicht is.

Camil Giebels

Concertagenda / activiteiten

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

onder voorbehoud van maatregelen in verband met het coronavirus

2020

Donderdag 24 december	Nachtmis in de Kathedraal	23:00 uur
-----------------------	---------------------------	-----------

2021

Zondag 3 januari	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
------------------	----------------------------------	-----------

[Pelgrismis in de Kathedraal t.g.v. het 100-jarig jubileum van het Nederlands Genootschap van St. Jacob](#)

Zondag 25 juli	Na afloop van de mis barbecue bij 'Geweun Meneerkes'	n.n.b.
----------------	--	--------

Voor actuele info: zie onze website www.roermonds-mannenkoor.nl

Hoe meldden de leden zich in 1910 af?

Lid zijn van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor is niet vrijblijvend, maar brengt wel verplichtingen met zich mee. Eén ervan is zoveel mogelijk aanwezig te zijn bij de repetities om samen tot een goed resultaat te komen. Nu kan het voorkomen dat je een repetitie moet laten schieten en wat dan gedaan?

De afspraak nu is dat men zich afmeldt bij de partijcoördinator of via het e-mailadres dat bij de colofon van dit blad vermeld staat. Een grote groep zangers houdt zich daaraan en enkelen laten helaas niets van zich horen.

Hoe ging dat vroeger? In het archief van het KRM vond ik een afmelding uit het jaar 1910. Zeven leden meldden zich op een ludieke wijze schriftelijk af. De afmeldingsbrief treft u hier aan.



Het Vaderland getrouwde
Blijf ik tot in den doot!

Pro Patria. 13^{de} Maart 1910
Aan het Bestuur en Leden
der Kon. Zangvereeniging,
„Roermonds Mannenkoor”

M. M.

Ondergetekenden, werkende
Leden van Roermonds Mannen-
koor, thans Landweereplichtigen
van het 46^e Landweer-Bataljon,
hebben de eer, te mede te deelen,
dat Zij heden, Vrijdag avond,
verhinderd zijn de repetitie
bij te wonen, maar zullen, van avond,
door het zingen van: Limburg mijn Vaderland,
Stedenlied, Wilhelmus, enz. enz. in onze
Lociteit, blijk geven onzer verknochtheid
aan onzen Limburgschen Bodem en Orange

Henri J. H. Cremers
2^e bas
H. H. Cornes
Albrecht 2^e bas

Jacq. Schreurs
2^e bas
~~W. J. J. J. J.~~
1^e bas
Ernst Jansen

Colofon

Verenigingsnieuws KRM - Jaargang 29 - september 2020 - nr. 3

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond

Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

Jan te Meij

President:

Cees van Winden

Dirigent:

John Gerits

Secretariaat:

Munsterstraat 14d, 6041 GA Roermond

info@roermonds-mannenkoor.nl

<https://roermonds-mannenkoor.nl>

Repetitie:

Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond

Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl

2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl

Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl

Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

Versijnt 4x per jaar

redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)

Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp omslag:

– Camil Giebels i.s.m. Martin Moolenaar

Fotografie:

Marc Dumoulin, Camil Giebels, Olaf Schouten,

Hub. Tonnaer, Rob Wever

Druk:

De Kopieerder Roermond

© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.



koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat waar is
goed en schoon

