

ZANGZAOD



veur waat waor is, goed en sjoon

Verenigingsblad
Koninklijk Roermonds Mannenkoor
29^{ste} jaargang nr. 2

Van de president



In *Zangzaad* van maart jl. schreef ik dat er een opvallende groei ontstaan is van het ledenaantal. Een achttal nieuwe leden waren geïnstalleerd, de komende weken zouden er nog 6 nieuwe leden volgen. In de pijlpijn zat nog een aantal kandidaten.

En toen... en toen kwam de coronacrisis en ging het hele maatschappelijke en culturele gebeuren op slot. Ogenblikkelijk werden alle terrasjes gesloten. Ach het is maar tijdelijk, het is een virus dat wel voorbijgaat. Binnen het bestuur waren er stemmen die beweerden dat we de repetities weer zouden kunnen beginnen in de vakantiemaanden. Deze mening werd ondersteund door de persconferentie van premier Rutte, dat de strenge maatregelen per 1 juni versoepeld zouden worden.

Maar de coronacrisis werd een pandemie. We gingen te rade bij Loek Kurvers, verbonden aan het ziekenhuis. Zijn advies was helder: "Er is nog teveel onduidelijkheid over het effect van het zingen op de mate waarin aerosolen het virus verplaatsen. Derhalve het advies tenminste tot 1 september alle KRM activiteiten stil te leggen". Zijn advies wordt alom gedeeld.

In een uitzending van 'Een vandaag' een paar weken geleden werd verteld over het Amsterdams gemengd koor, dat zingen energie geeft, maar dat zingen ook fataal kan zijn. Na het zingen in maart van de Johannespassion in de schouwburg is dat koor in een achtbaan terechtgekomen. Na de uitvoering waren een aantal overlijdens en de nodige positieve besmettingen te betreuren. Onlangs kwamen het koornetwerk en de koninklijke Nederlandse muziekorganisatie met het advies, dat we rekening er mee moeten houden dat fysiek samenkomen pas op zijn vroegst per september weer mogelijk is.

Het is een rare tijd waarin we nu verkeren. Niet meer samenkomen om samen te zingen, om samen lief en leed te delen, het lijkt een mijl op zeven. Toch zijn er wat initiatieven om elkaar op de hoogte te houden hoe het nu met je gaat in deze rare tijd. Jos Vievermans, partijcoördinator, heeft zomaar een mailtje gestuurd aan de tweede tenoren met een verslagje wat hij in deze tijd zoal aan het doen is. Het heeft veel respons opgeleverd. Olaf Schouten heeft ontdekt dat er een programma te volgen is om iedere zaterdagochtend samen on line te zingen. Via livestream is het programma 'Zingen als van zelf' o.l.v. Bert van de Wetering te volgen. Onze dirigent heeft een eigen oefenprogramma gepresenteerd. Per partij heeft hij nu stukken van ons repertoire voorgezongen. Als we dat met zijn allen goed gaan oefenen zal dat de helft van de repetitietijd gaan schelen.

Wanneer de repetities weer gaan beginnen, is op dit moment erg onduidelijk. Het is onder meer afhankelijk van het vaccin om het virus te bestrijden.

Ik heb enig fiducie in Jan Terlouw, ex-minister. In een prachtig interview in de Volkskrant onlangs sprak hij over de relatie wetenschap en politiek. Hij merkte daarbij op dat hij niet verbaasd zou staan als voor het einde van dit jaar het vaccin voor handen zou zijn. Ook in een journaal op de tv was te volgen dat er een ware competitie bezig is tussen China, VS en Europa wie het eerste met het vaccin zou komen.

Dus toch enig perspectief? Ja zeker, het zal me niet verbazen - ik noem een aantal voorbeelden - dat we tijdens de Nachtmis op 24 december in de kathedraal de Mis van Gruber gaan zingen, dat we een prachtig Champagneconcert zullen hebben op 3 januari 2021, dat er een ludiek optreden gaat komen op de Markt wanneer we samen met de beiaardier van het carillon zullen zingen en nog veel meer. Laten we het nog even volhouden in deze barre tijden.

Cees van Winden
president

Foto: Rob Wever

Van de redactie



Beste lezer,

De hele wereld is in de ban van het coronavirus. De maatregelen die genomen zijn, zijn ook van invloed op verenigingen en dus ook op ons KRM. Geen repetities, geen uitvoeringen / concerten, geen gezellige pauzes voor de *social talk*, geen glaasje bier of wijn en ga maar verder.

Doordat we maanden niet hebben kunnen repeteren, gaat ons jubileumjaar er ook heel anders uitzien.

Dan zijn heel veel zaken niet meer belangrijk, alleen onze gezondheid telt dan nog.

We hadden gehoopt een verslag van de pelgrismist te publiceren, van het kunstconcert in Genhout – Beek en van nog meer uitvoeringen. Maar dit is onmogelijk gemaakt door het coronavirus.

Op 29 april 2020 heeft de redactie aan de leden, dirigent en begeleider een e-mail gestuurd met het verzoek om te vertellen hoe zij de tijd muzikaal of anderszins zijn doorgekomen tijdens de lockdown en vrije dinsdagavonden. Enkele ontvangen reacties hebben we gepubliceerd, met dank aan de schrijvers.

Kunt u zich herinneren dat ik een keer schreef over het adagium van het KRM: voor al wat waar is, goed en schoon?

In de krant 'De Limburger' van 17 april 2020 stond een artikel waarin zenleraar Ad van Dun aan het woord was over de gevolgen van het coronavirus.

Ik citeer: "... Het is niet alleen corona, ook de bosbranden in Australië en de sprinkhanenplaag in Afrika. We moeten terug naar een meer oorspronkelijke, eenvoudigere vorm van leven, naar **schoonheid, goedheid en waarheid.**" ...

Opvallend dat ook hier weer de drie elementen genoemd worden. Blij dat het al vele jaren ons adagium is.

Veel leesplezier en graag spoedig tot ziens bij onze concerten. Wij laten u niet in de steek en u ons toch ook niet?

Foto: archief Camil Giebels

Camil Giebels
(eind)redacteur *Zangzaod*

In memoriam Frans Lutters

☆26 oktober 1941

† 27 maart 2020

Frans is niet meer.
Een stoel bij de bassen is leeg.
Het is stil.
We missen hem.

Wie was Frans?

Frans werd op 21 september 1990 lid van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor. Hij was jaren bestuurslid en markant aanwezig wanneer grote zaken georganiseerd moesten worden, zoals het schrijven van jubileumboeken van het KRM, het organiseren van concertreizen naar Santiago de Compostella en Carcassonne en het opstellen van beleidsplannen.

“Eigenlijk meer dan een lid, hij is een hoeder van ons koor geweest, een bewaker van het cultureel erfgoed dat het KRM in de Roermondse samenleving en geschiedenis is. Ook is hij iemand geweest die van zijn hart geen moordkuil maakte en kritisch kon zijn, maar altijd vanuit de oprechte intentie om ons koor te dienen”, aldus vicepresident Gerard Sta in de e-mail naar de leden.



Frans was in 2001, samen met Theo Fakkert, de oprichter van de Schola KRM. Hij was erg actief wat betreft de Gregoriaanse gezangen. Hij was secretaris van de Schola Sancti Christofori. Voor zijn grote inzet voor het KRM werd hij op 30 mei 2008 benoemd tot erelid van het KRM. In 2019 werd Frans benoemd tot lid in de Orde van Oranje-Nassau.

Wanneer Frans op zijn praatstoel zat, kon je er goed voor gaan zitten om te luisteren. Ook al zei hij dat hij het niet te lang zou maken, het gebeurde toch. Het was zijn ‘handelsmerk’.

Wij zijn hem zeer dankbaar voor zijn grote inzet en de vele werkzaamheden die hij al die jaren heeft vervuld.

Het is extra triest dat afgelopen maandag hun dochter Wendy is overleden ten gevolge van een ongeneeslijke ziekte. Zware en erg verdrietige tijden voor de naasten van Frans.

Veel sterkte Lia en familie, vandaag, morgen en de dagen die komen.
Dat hij moge rusten in vrede.

Camil Giebels
1^e tenor

Gelezen door Olaf Schouten



Op de muur gelezen in St. Odiliënberg / 't Sweeltje
(bij het uitvaartcentrum)

*“De mensen van wie we houden gaan niet weg.
Ze lopen naast ons elke dag.
Ongezien, ongehoord maar altijd dichtbij.
Nog steeds geliefd en gemist...”*

Bovenstaand is een mooi opschrift voor de dierbaren onder ons die wij node moeten missen, lijkt mij.

In den beginne ...

Column

Op 7-jarige leeftijd kreeg ik van mijn opa, Nico Zeijen, mijn eerste pianoles. Elke woensdag- en zaterdagmiddag ging ik te voet met enkele pianoboeken onder mijn arm naar hem toe. Eerlijk gezegd had ik soms mijn huiswerk niet goed gedaan, ik had te weinig geoefend, ik was pas 7 jaar! (dat zeg ik nu). Naar mijn opa toe werd dat door mijn ouders 'goedgemaakt' met een fles jonge klare wanneer hij op 6 december zijn naamfeest vierde. Dat werd toen nog meer gevierd dan de verjaardag.

Hij was meer dan 50 jaar organist in de Onze Lieve Vrouwe Munsterkerk en Kathedraal in Roermond en gaf daarnaast ook orgellessen en muzieklessen op scholen.

Thuis hoefden mijn ouders geen piano aan te schaffen, omdat er in de salon al een stond. De keuze om piano te gaan spelen was overigens geheel mijn idee.

Toen werd het zaadje gezaaid om mij te brengen tot muziekdocent. Als 21-jarige gaf ik mijn eerste muzieklessen aan leerlingen van 12 t/m 19 jaar.

'Music was my first love' is bij mij dus wel zeker van toepassing.

Het mooie van muziek is dat het mensen verbindt. Of je nu actief of passief aan muziek doet, je ziet steeds blije mensen. Niet voor niets wordt gezegd dat **muziek verbreedert**.

Deze 2 woorden heb ik in 1972 in mijn eerste muzieklokaal in de noodlokalen in de tuin van de toenmalige 'Agnes Scholengemeenschap voor LHNO- MHNO en Leraressenopleiding N XII' aan de Oranjelaan in Roermond aan de muur gehangen, de grote letters zelf uitgeknipt en via 'spatwerk' kreeg je dan het resultaat. U weet wel, verf in een potje en dan met een daarin ondergedompelde oude tandenborstel met de wijsvinger gaan 'spatten' op de uitgeknipte letters die uiteindelijk samen 'muziek verbreedert' vormen.

Er wordt overal in de wereld volop samen muziek gemaakt en dan zou je toch zeggen dat er meer sprake moet zijn van verbredering. Het tegendeel is helaas waar, zo blijkt uit de berichten in de media. Echter, we houden moed!

Gelukkig wordt er landelijk weer aandacht besteed aan muziekonderwijs. Koningin Máxima is erevoorzitter van het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas. Gaat dat helpen?

In 'De Limburger' van 5 november 2019 stond een artikel over iemand die 80 jaar koorzanger was. "Weet je, pastoor zei het vroeger al altijd. Zingende mensen zijn gelukkige mensen", aldus Karel Dirx (89 jaar).

Daar doen we met mee en ik hoop dat we ons allemaal gelukkig voelen. Ik ga bij de eerstvolgende dinsdagavond eens extra kijken bij het KRM; maar wanneer dat is??

Camil Giebels

1^{ste} tenor

Proficiat

In juli, augustus en september 2020 zijn de volgende leden jarig. Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd er bij.



| Juli | Augustus | September |
|--------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
| 1 Leo Schreurs -75 jaar | 4 Gerard Sta | 1 Ben Heijnen |
| 17 Arno de Waal | 10 Bert Koekoek -75 jaar | 11 Gerard Prinsen |
| 18 Gert Wissink | 18 Will Selen | 21 Nico Bongaerts |
| 19 Ton van Beers | 19 André Tekelenburg | 26 René Groenen |
| 21 Jos Menten | 24 Luit Wever | |
| 27 Jan Oosterbaan | 25 Jack Raaijmakers | |
| 30 Hans Willi Bühn | 26 Dick den Ouden | |
| 31 Louis Hauer -75 jaar | 28 Richard Lemmens | |
| | 30 Peter Thissen | |
| | 31 Ger Kuypers | |
| | 31 Christophe Ramakers -60 jaar | |

De vernieuwde installatiezak



De afgelopen tijd bent u in meerdere rubrieken het woordje 'installatiezak' tegen gekomen, die aan nieuwe leden overhandigd word wanneer ze officieel lid worden. Gelukkig heeft dat de laatste tijd vaak mogen plaatsvinden!

Deze goed gevulde zak was tot voor kort een plastic draagzak. Deze raakten op een bepaald moment op en dan wordt de vraag gesteld: wat dan?

Op 10 maart 2020 zag de nieuwe installatiezak het daglicht. Deze is niet meer van plastic, maar van papier en wel in de kleur blauw die het KRM eigen is. Vicevoorzitter Gerard Sta gaf hierover tekst en uitleg aan de aanwezige leden tijdens de repetitieavond. Het idee om over te stappen is van Stichting Melieve en zij heeft dan ook deze blauwe papieren zakken cadeau gedaan aan het KRM.

Wilt u weten wat de inhoud van deze installatiezak is ... word dan lid van het KRM en u wordt verrast!

Stichting Melieve



Singing in Lockdown

zingen onder huisarrest

De redactie heeft op 29 april 2020 een e-mail naar de leden gestuurd, hetgeen uitzonderlijk is. We leven dan ook in een uitzonderlijke tijd. Enkele regels uit die e-mail:

In het coronatijdperk hebben we na 10 maart niet meer gezongen. Toch zullen er zeker momenten geweest zijn waar jullie met muziek bezig zijn geweest.

De redactie is benieuwd hoe jullie gedurende deze periode bezig zijn (geweest) met muziek. Heb je o.a. meegedaan met het zingen van het Wilhelmus op 27 april, of samen op afstand muziek gemaakt, etc? Of heb je andere dingen meegemaakt die de koorleden dienen te weten?

Vertel het ons en je medezangers, deel jouw ervaring door een klein stukje te schrijven. Ook dat scheidt verbondenheid met elkaar.

Krit Pinxten, 1^{ste} tenor, reageert als volgt:

Ik vind het een goed initiatief van jou om leden te bewegen wat van zich te laten horen. Of er veel te zeggen valt is een ander verhaal.

Persoonlijk ervaar ik deze periode wat gelaten. Ik ben gelukkig nog gezond en kan in deze periode volop genieten van onze kleine tuin. De natuur komt weer tot bloei en trekt zich niets aan van het virus. Je merkt wel dat de maatschappij veranderd is, zowel in positieve als negatieve zin, positief in de zin dat mensen nu gedwongen worden over een aantal wezenlijke zaken na te denken die anders als vanzelfsprekend leken, zoals onze schijnbaar grenzeloze bewegingsvrijheid die nu strak ingesnoerd is, negatief in de zin dat bij langer durende *lockdown* onze welvaart in de knel komt en de toekomst voor velen omgeven wordt door gevoelens van groeiende onzekerheid. Ik vertrouw er echter op dat onze solidariteit sterk genoeg zal zijn om ook deze crisis te bezweren.

Wat betreft ons koor is het lopende seizoen wel erg abrupt aan z'n eind gekomen! I.p.v. een aantal geplande optredens viel alles van de ene op andere dag in een diep gat met als dieptepunt het verlies van een icoon, Frans Lutters, die met zijn markante persoonlijkheid altijd een duidelijke visie had en daar dan ook richting aan wist te geven. We zullen hem missen.

Het is lastig om in de huidige omstandigheden de stem op peil te houden, ik geef eerlijk toe dat ik er zelf weinig aan doe en merk dan ook dat bij de schaarse pogingen hiertoe, mijn zangstem aan kwaliteit heeft ingeboet. Ik weet niet of de andere leden dat ook zo ervaren. Het initiatief van Olaf om de zangkwaliteit op peil te houden middels online meezingen is lovenswaardig maar weegt niet op tegen de originele samenzang, los van het feit dat mijn echtgenote mij met een meewarige blik aankijkt wanneer ik tegen een computerscherm sta te zingen. Ja, het zijn vreemde tijden! Net als iedereen hoop ik dat we weer gauw onze repetities kunnen hervatten. Wanneer dat zal zijn is de grote vraag en of we dan zomaar weer op de oude voet verder kunnen gaan is ook onduidelijk, want elke crisis laat zijn sporen na. Een ding is echter zeker, de kracht van muziek zal altijd sterker zijn dan welk virus ook, want *'music was my first love, and it will be my last'!!*

**Olaf Schouten, bariton, schreef:
Nieuwe kansen en uitdagingen genoten door corona?!**

Vanaf 10 maart 2020 kwam het KRM door de coronamaatregelen niet meer bijeen. De redactie vraagt naar de ervaringen en of iemand nog iets aan de muziek heeft gedaan en daarom onderstaand mijn relaas. Tja, na een paar weken thuis ga je 'De Ster' en de KRM-repetities alsmede de mannen KRM-broeders wel missen. Vervolgens vele KRM-leden gebeld om te vragen naar het wel en wee, immers als risicogroep is het belangrijk om contact te hebben en gezond te blijven. Helaas was dat niet bij ieder KRM-lid het geval, die ik heb mogen spreken. We zullen ons als KRM, zoals het er nu uit ziet, vóór de vakantie zeker niet gaan zien en wellicht eerst aan het eind van het jaar.

Zingen kan ook anders heb ik intussen mogen ervaren. Op of rond 21 april kreeg ik een e-mailbericht van Bert van de Wetering (<https://zingalsvanzelf.nl>), voor mij toen nog een volstrekt onbekende. Deze mail heb ik doorgestuurd naar enkele KRM-bestuursleden, de Schola en andere geïnteresseerden. Bert is een goede bekende van onze vorige KRM-dirigent Hennie Ramaekers, maar dat terzijde. Bert is een professioneel klassiek zanger en doet dat met veel passie, plezier en enthousiasme. Bovendien is Bert ook nog zangcoach/-trainer. Sinds het begin van de corona-crisis zijn vele concerten afgezegd in de drukke periode voor Pasen. Bert dacht toen: '*Hoe kan ik mijn passie voortzetten?*' Hij is toen op het lumineuze idee om een gratis online zangles op de zaterdagmorgen te geven. De uitnodiging was al inspirerend en daarom heb ik op 25 april 2020 (6^e keer dat Bert dit deed) een eerste maal deelgenomen aan de zangsessie. Inmiddels doen er meer dan 1000 zangers (vrouw/man) uit het gehele land mee per sessie. Heel bijzonder en vooral plezierig. Ook kan er gereageerd worden. Een geweldig alternatief voor het missen van de wekelijkse KRM-repetities. De stem blijft zo in conditie en bovendien besteedt Bert in het begin ruim aandacht aan het opwarmen van de stem en dat gebeurt in de anderhalf durende sessie ook nog eens tussen het zingen door. Aan de orde komen verder zangtechniek en ademhalingsoefeningen Ik werd er heel vrolijk van, voelde mij fysiek en emotioneel lekkerder daardoor omdat samen zingen (ver)bindt. Je kon nu lekker (mee)zingen met de vooraf toegezonden partituren, die deels ook in het KRM-repertoire zitten, dat geeft extra energie en is wel een heel mooie start op een zaterdagochtend om 10:00 uur als begin van het weekend.

Geweldig vond ik deze manier van thuis oefenen, zingen en het smaakt naar meer! Dat anderhalf uur vliegt echt om. Ik zie het als een nieuwe uitdaging en ook met kansen voor het KRM als koor. Het is zeer efficiënt en effectief en past mijns inziens helemaal bij het gebruik van de digitale mogelijkheden in de tijd waarin wij thans leven. Misschien is ook zo'n verjongingstraject mogelijk voor het KRM?

Nieuwe digitale concertkansen voor mensen die niet live aanwezig kunnen zijn in de concertzaal, maar met een inlogcode tegen sterk gereduceerd tarief mee kunnen kijken/luisteren. Leuk *mind mapping* om eens met een KRM-werkgroep te doen?! Etc. etc. etc.

Tenslotte: blijf gezond en zorg dat je een dure blijft voor het RIJK!

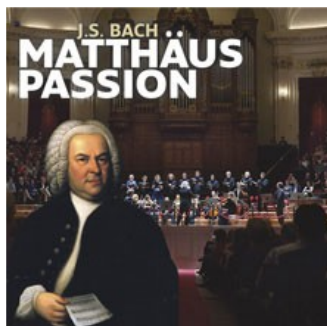
Jan Oosterbaan, bas, schreef het volgende:

Op zaterdag (16 mei 2020, red.) van 10:00 tot 11:30 uur zing ik inmiddels alweer 4 weken met Bert van de Wetering . Op vrijdag krijg ik de partituren in pdf, zodat ik die zaterdag bij de hand hebt. Dit is niet per se noodzakelijk want de bladmuziek loopt onder in je beeld mee.

We beginnen met een flinke warming-up. Wij zingen vooral bekende stukken, zoals Edelweiss -You'll never walk alone - Gabriella's song - We'll meet again - Lascia ch'io pianga, etc. Bert zingt alles voor en mee en geeft uitleg. Wel moet ik erbij zeggen dat het voor een beginnende zanger(es) misschien wat moeilijk is. Mij bezorgt het in ieder geval veel plezier. Ook zing ik zo om de andere dag een drie kwartier, meest Oost-Europese nummers van het Hertens mannenkoor. Deze zijn hier beter voor geschikt, die van het KRM kan ik niet zo zingen dat het voor de buurt leuk is.

Groetjes Jan de bas Oosterbaan

Loek Kurvers, bariton, vertelt over de Matthäus Passion tijdens de lockdown



Als vaste traditie bezoek ik al jarenlang in de goede week een uitvoering van de Matthäus Passion. Doorgaans betreft het een uitvoering van de philharmonie zuidnederland, het symfonieorkest van en voor Zuid-Nederland. Dit jaar koos ik echter voor een uitvoering van dit indrukwekkende meesterwerk van Bach door het Bach Choir & Orchestra, op 7 april in de Catherinakerk in Eindhoven.

Onder de bezielende leiding van de Bach-specialist Pieter Jan Leusink, verheugde ik me op een indrukwekkende uitvoering in de sfeer van een monumentaal kerkgebouw. Het kerkgebouw is

ontworpen door onze stadsgenoot [Pierre Cuypers](#) en geldt als een vroeg hoogtepunt in diens carrière. De Eindhovense kerk is sinds 1972 een [rijksmonument](#).

In navolging van de door de overheid afgekondigde maatregelen in de aanpak van het coronavirus, was de organisatie echter genoodzaakt om alle concerten tot 1 september 2020 te annuleren. Het Concertgebouw in Amsterdam, dat ook wegens de coronamaatregelen gesloten werd, had in deze periode voorafgaande aan Goede Vrijdag liefst dertien uitvoeringen van het werk gepland. Zij boden een online stream van de Passion als alternatief aan, te volgen via de website van het Concertgebouw. De stream maakte deel uit van een samenwerking van twintig concertzalen die elke avond klassiekers uit hun archief streamen.

Er luisterden in totaal meer dan 300.000 mensen. Onder de deelnemende concertzalen waren behalve het Concertgebouw ook de Philharmonie uit Hamburg, Konzerthaus uit Wenen en de Barbican uit London.

Zowaar een prima alternatief tijdens corona maar voor volgend jaar wens ik toch weer de sfeer van live muziek en zang in combinatie met publiek te proeven.



Foto: archief Loek Kurvers

Over the top maar nog lang niet op!

Koninklijk Roermonds Mannenkoor lid Rob Huver heeft door de Corona crisis meer tijd gekregen voor zijn omgeving. Roermond heeft een waardige reputatie wat koorzang betreft, maar met de 1,5 meter afstand wordt het Zoom of Skype zingen en dat werkt niet. Dus heeft Rob (71) met collega zanger René Cleef (75) een andere zinvolle bezigheid gezocht, namelijk wandelen. Dat lijkt niet zo bijzonder, maar als je weet dat René blind is en (nog) geen geleidehond heeft, speelt Rob als verkenner op een bijzondere Corona manier.



Ze hebben besloten wekelijks twee uurtjes samen te gaan wandelen. De opzet van hun actie is simpel, zoals op bijgaande foto te zien is. Rob pakt René's telescopische blindenstok aan de voorkant en René aan de achterkant, en voilà 1,5 m Corona afstand! Op de locatie op bijgaande foto hebben ze als koor vaker gezongen en ze hebben daar nu een kaarsje opgestoken voor René's zieke partner. Meer hints over de aard van deze bekende Roermondse locatie zullen wel niet nodig zijn ;-). René's trouwe geleidehond, die bij

applaus tijdens de koor repetities altijd enthousiast begon te janken, is invalide geworden, zodat René nu nog geen nieuwe hond heeft. Verrassend is hoe goed René zich kan oriënteren op de wandeltocht, doordat hij jaren bepaalde routes gelopen heeft en nu alle geluiden, op- en afstapjes, ruimtes tussen trappen en voetstap geluiden herkent. Bij het oversteken krijgen ze veel opgestoken duimpjes van de andere verkeersdeelnemers voor hun duidelijk zichtbaar initiatief. Ze krijgen ook overal ruim baan op hun route, dus zo slecht zijn de (Roermondse) mensen nog niet ;-)!

Rob heeft René maanden geleden ook geassisteerd met René's nuttig initiatief tot het oprichten van het Roermondse Oog-café voor blinden en slechtzienden, dus ze zijn geen *partners-in-crime* maar sociale-, muziek- én wandelvrienden en dat zal nog lang zo blijven, wat hun betreft!

Rob houdt zich ook bezig als vrijwilliger voor de Roermondse stichting Wel.kom, maar door de 1,5 m afstand regel kan hij zijn cliënten niet meer bezoeken en in de ontstane vrije tijd is hij als vrijwilliger actief geworden om leerlingen van Roermondse middelbare scholen digitaal te helpen bij hun examen voorbereiding en functioneert hij al jaren als Taalmaatje voor Syrische vluchtelingen. Deze bezigheden kunnen prima digitaal (zie foto) en Rob Zoomt, Facetime, en Skypet om zijn digitale leerlingen efficiënt te helpen. Tijdens zo'n digitale les komt er heel wat aan de orde, onder andere dat een leerling Rob een onverwacht compliment maakt met de mooie spiegel die de student via Skype in de huiskamer van Rob op de achtergrond heeft ontdekt ;-)!



Voordat de lezer nu de indruk krijgt dat Rob hier een sollicitatie- of eigen aanbevelingsbrief naar de hemel schrijft, haast hij zich te zeggen dat zijn melding slechts dient als aansporing voor Roermondse mensen die nu meer tijd hebben en/of gewoon behulpzaam willen zijn in deze moeilijke soms eenzame Coronatijd, in actie te komen onder het motto: 'Vriendschap is liefde zonder vleugels'!

Kroniek

Na 10 maart zijn er geen repetities meer geweest op advies van de KNZV vanwege de maatregelen in zake het coronavirus.

Toch benoemt de redactie de geplande uitvoeringen, met tekst en uitleg.

Zondag 22 maart: Kerstconcert in Genhout.

Ieder jaar wordt in Genhout een culturele manifestatie gehouden in de dorpskerk. Steeds wordt er ook een gastkoor uitgenodigd. Dit jaar waren wij gevraagd. We hadden een mooi programma gemaakt. Helaas!!

24 maart 2020

Vandaag is onze dirigent John Gerits 65 jaar geworden. Een serenade in de vorm van de 'Hoera' zoals we gewend zijn te zingen bij het bereiken van een kroongetal, zit er ditmaal niet in vanwege het coronavirus. Helaas!!

26 maart 2020

Ook bij onze president Cees van Winden verloopt zijn verjaardag anders dan gepland. Cees wordt vandaag 80 jaar en de leden worden verzocht een kaartje naar hem te sturen zodat hij 80 kaarten van het KRM ontvangt. We kunnen niet voor hem de 'Hoera' zingen. Helaas!!

Vrijdag 27 maart: Algemene Ledenvergadering (ALV)

Op deze avond stond de jaarlijkse Algemene Ledenvergadering gepland. Het bestuur had deze vergadering grondig voorbereid. Op deze vergadering zou ook gestemd worden om het bestuur uit te breiden met 2 kandidaten: Camil Giebels voor de functie van 1^{ste} secretaris en Jan Heidanus voor de functie van 1ste penningmeester. Helaas is dit niet doorgegaan.

27 maart 2020

Ons bereikt vandaag het droevige bericht dat ons erelid Frans Lutters overleden is. Een 'in memoriam' treft u elders in dit blad aan. Zondag

29 maart: Pelgrismis

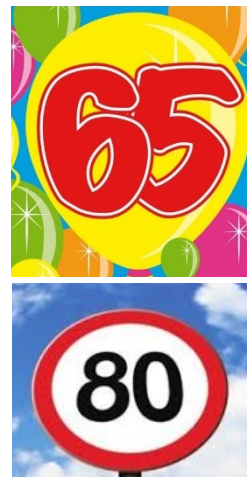
Ieder jaar worden degenen die een pelgrimage gaan ondernemen naar Santiago de Compostella uitgenodigd voor de Mis en pelgrimszegen in onze kathedraal, die een van de vele rustpunten is op deze tocht. Ons koor heeft jaren geleden een grote koorreis gemaakt naar Santiago, samen met de beide beschermheren en deken Merckx. De broederschap had ons ook dit jaar weer uitgenodigd. Helaas is dit niet doorgegaan. Helaas is dit niet doorgegaan.

Maandag 4 mei: Dodenherdenking

Deze herdenking zou beginnen met een concert in de Minderbroederskerk. Ieder jaar werd dit concert opgeluisterd door het Roermonds orkest 'de Symphonie'. Dit jaar zou het een gezamenlijk concert worden vanwege ons 140 jarig bestaan.

Vrijdag 15 mei: Deelname aan de opera 'Don Giovanni'

Deze opera is in een geheel nieuw jasje gestoken. Alle mannenkoren in onze provincie waren uitgenodigd om een klein onderdeel uit te voeren, in bijvoorbeeld Venlo en Roermond. Allen hebben er in toegestemd. We hadden ons tijdens een paar repetities grondig voorbereid. Helaas is dit niet doorgegaan.



12 mei 2020



Door alle maatregelen m.b.t. het corona-virus kunnen we tijdelijk niet lijfelijk bij elkaar in 'De Ster' zijn om te repeteren. Daarom ontvangen vanmiddag alle leden een bericht dat er online repetities worden aangeboden door John Gerits in de vorm van door hem samengestelde video's. Elke partituur bestaat uit 4 video's, voor elke partijstem één. Uiteraard moet de partituur in de werkmap er bij genomen worden om alles te kunnen volgen, zodat je zicht hebt op de partituur én op de dirigent.

En nu maar stevig oefenen, want dat is wat John wil.

Camil Giebels

In memoriam Theo van Etten

☆ 8 april 1950

† 7 juni 2020



Theo is 12 jaar lid geweest van het KRM en we kennen hem allemaal als een goede zanger met een mooie basstem. Ik heb Theo ongeveer 10 jaar geleden leren kennen.

We woonden tegenover elkaar en maakten wel eens een praatje, vaak ging het over carnaval. Theo en zijn hele familie waren bij de Stadsgarde 'Faubourg St. Jacques'. Tegen 11 november begon het bij hen te kriebelen en dat duurde tot Aswoensdag. Hij vond het geweldig dat zijn kleinzoon dit jaar jeugdprins van d'n Uul werd.

In het voorjaar werd de camper van stal gehaald en naar de camping in de Zuid-Limburgse heuvels gebracht, waar hij picobello werd opgetuigd met voortent e.d. Daar konden Marian en hij van genieten, vooral als hun kleinkinderen op bezoek kwamen.

Toen ik zelf een beetje aan 't sukkelen ging, was Theo heel bezorgd en nam hij mij iedere dinsdag mee naar de repetitie. In die jaren heb ik hem als een hele fijne collega leren kennen, altijd bezorgd maar ook vol grapjes. Hij trad dan ook samen op met zijn broer op de feestavond, tot groot genoegen van de aanwezigen.

Ook op de repetitieavonden kon hij totaal onverwacht uit de hoek komen met een of andere leuke opmerking. Het lidmaatschap bij de *Remunjse Geis* zal daarom niet vreemd zijn.

Na zijn pensionering als landmeter ging hij vrijwilligerswerk bij het Laurentius Ziekenhuis doen. Daar haalde hij patiënten op van thuis en vice versa. Ongeveer twee jaar geleden begon hij als medicijnbezorger bij apotheek Zuid. Een werk dat hij met veel liefde en toewijding gedaan heeft totdat de ziekte het helaas onmogelijk maakte.

Theo, rust in vrede, mijn vriend.

Jan Oosterbaan
bas

Concertagenda / activiteiten

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

onder voorbehoud van genomen of te nemen maatregelen wegens het coronavirus

2020

| | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Zaterdag 31 oktober | Ceacilia-avond | n.n.b. |
| Dinsdag 15 december | Kerst-optreden in zorgcentrum RCG | n.n.b. |
| Donderdag 24 december | Nachtmis in de Kathedraal | 23:00 uur |
| Zaterdag 26 december | Deelname aan het 55 ^e jubileum Kerst-Inn voor behoefteigen en bejaarden in het Citaverde College | n.n.b. |

2021

| | | |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Zondag 3 januari | Champagneconcert in De Oranjerie | 14:30 uur |
| Zondag 25 juli | Pelgrismis in de Kathedraal t.g.v. het 100-jarig jubileum van het Nederlands Genootschap van St. Jacob | 11:00 uur |
| Zondag 25 juli | Barbecue bij 'Geween Meneerkes' | n.n.b. |

Voor actuele info: zie onze website www.roermonds-mannenkoor.nl

Uitspraken John Gerits

“Tekstbeleving is erg belangrijk.
Vertel 't de *luuj*” (*de mensen, red.*)

“Heb vertrouwen in de man die voor het koor staat”

Foto: Hub. Tonnaer

Opgetekend door Camil Giebels



Inleveren kopij

Kopij inleveren bij de redactie, bij voorkeur via
zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl, t.a.v. Camil Giebels.

Uiterste datum inleveren **25 augustus 2020**.

Reacties, suggesties, opmerkingen, overpeinzingen enz. zijn welkom,
liefst per e-mail: zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

De redactie houdt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/
of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

de redactie



Colofon

Verenigingsnieuws - Jaargang 29 – juni 2020 - nr. 2

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

– Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

– het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

– Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond

– Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

– Jan te Meij

President:

– Cees van Winden

Dirigent:

– John Gerits

Secretariaat:

– Postbus 1145, 6040 KC Roermond

– info@roermonds-mannenkoor.nl

– www.roermonds-mannenkoor.nl

Repetitie:

– Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond

Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

– 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl

– 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl

– Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl

– Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

– Verschijnt 4x per jaar

– redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

– Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)

Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp en foto omslag:

– Camil Giebels i.s.m. Martin Moolenaar

Fotografie:

– Camil Giebels, Loek Kurvers, Hub. Tonnaer, Rob Wever



© Niets van deze uitgave mag worden veelevoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.

koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat weer is
goed en schoon

