

ZANGZAAD

28^{ste} jaargang nr. 4

VERENIGINGSNIEUWS



KONINKLIJK ROERMONDS MANNENKOOR

Van de president



Foto: Rob Wever

Alle koren hebben de laatste jaren dezelfde problemen, zo bleek weer eens in ons laatste overleg met het Korenpunt in Roermond op 18 september jl.

Problemen als het ouder worden van de zangers, veel ziekteverzuim en daarbij het moeizame werven van nieuwe leden.

Tijdens dat overleg hebben wij verteld dat we bezig zijn met de voorbereidingen van een nieuw experiment: een project met Popsongs uit de jaren 60, 70 en 80. Dat zou misschien wervend kunnen worden voor nieuwe leden.

Onze dirigent dacht zelfs dat het mogelijk was om met een aantal al of niet geoefende zangers binnen acht weken een achttal bekende popsongs tweestemmig neer te zetten. Binnen ons koor is dit initiatief niet afwijzend, maar wel kritisch ontvangen. Zou dat wel lukken? Op hoop van zegen.

We zijn inmiddels zeven weken verder. Er hebben zich een twintigtal projectzangers gemeld, die ondersteund worden door een twintigtal leden van ons koor.

Zaterdag 16 november jl. was de generale repetitie voor hun optreden in de ECI. Ik ben geruime tijd aanwezig geweest en was erg onder de indruk. Daar leek wel een nieuw koor te staan, die met een groot enthousiasme nieuwe liederen stonden te zingen. Dit alles onder leiding van onze dirigent, die vol passie en meer dan dat de noten met een lichte ondersteuning van hun partituur te voorschijn toverde. Het geheel werd ondersteund door een band van studenten uit Eindhoven en onze vaste pianist. Na afloop heb ik met een paar projectzangers gesproken, hoe ze het ervaren hebben. Zo was er een zanger uit Maastricht. Helemaal uit Maastricht komen, dat zou wel een eenmalig gebeuren zijn, zo dacht ik vooraf. Hij is serieus van plan het te overwegen en misschien dat hij nog iemand kende.

Ons koor wil zichzelf vernieuwen, productief meegaan met de veranderingen van onze tijd. Wij willen ons repertoire vernieuwen, we willen onze kwaliteit handhaven en verbeteren, we willen samenwerken met andere musici, kunstenaars en koren. We willen dat nog meer mensen van onze muziek gaan genieten, niet alleen in de concertzalen en kerken maar ook op straat.

Het popconcert van ons koor is weer een nieuw begin. Op zaterdag 23 november jl. is de uitvoering in de ECI Cultuurfabriek te Roermond geweest. U was er toch ook bij?

Het gaat goed komen.

Cees van Winden
president

Van de redactie



Foto: Rob Wever

Het laatste nummer van de 28^{ste} jaargang ligt voor u. Dat betekent ook dat het kalenderjaar 2019 bijna voorbij is. Op dus naar 2020, het jaar waarin het KRM 140 jaar bestaat. Dat wordt uiteraard herdacht en ik verwijs dan ook naar de uitgebreide concertagenda die u in dit verenigingsblad aantreft. Voor de actuele stand van zaken verwijs ik u naar onze website.

Stichting Melieve heeft in september voor de 19^{de} keer de kunstmarkt voor amateurs georganiseerd. Ook hier wordt aandacht aan besteed.

Veel aandacht in deze *Zangzaod* gaat uit naar het project 'Popsongs'. Door het overlijden van mijn lieve vrouw Francy heb ik hier geen deel van kunnen uitmaken en heb ik de uitvoering ook niet kunnen bijwonen. Daarom ben ik blij dat Bert Koekoek een interview met enkele deelnemers heeft gehad en dat Martin Moolenaar een verslag heeft gemaakt van het gehele gebeuren. Zo ontgaat u dit spektakel niet, mocht u er niet bij aanwezig zijn geweest.

Theo Smeets heeft het Ceciliafeest op 2 november 2019 verslagen, gelardeerd met foto's van Rob Wever.

Ik kom gelukkig weer tot de conclusie dat veel mannen in *Zangzaod* willen schrijven en de redactie wil dan ook op deze plek alle schrijvers van artikelen in 2019 heel hartelijk hiervoor bedanken.

Ik kan al verklappen dat *Zangzaod* met ingang van de 29^{ste} jaargang een nieuwe kaft krijgt. Hoe die er uit ziet ... ? Even wachten tot medio maart 2020 en dat is sneller dan u denkt!

Namens mede-redactielid Martin Moolenaar wens ik u en de uwen fijne kerstdagen toe. Een kerstgedachte hebben we uiteraard ook geplaatst. Ook wensen we u een goed, maar vooral gezond 2020 toe.

Camil Giebels
eindredacteur *Zangzaod*



De 19^{de} Kunstmarkt van Stichting Melieve



Wanneer je iets voor de 19^{de} keer organiseert mag je toch wel spreken van een goede traditie. Dat geldt dus nu voor de kunstmarkt voor amateurs die Stichting Melieve op de eerste zaterdag van september weer heeft georganiseerd.

Omdat het Munsterplein eind augustus helemaal op de schop ging wat betreft de herinrichting van bestrating en groen, moesten we uitkijken naar een andere locatie. In samenspraak met marktmeester Dennie Nelissen werd dat de ruimte tussen het restaurant 'De Pastorie', de Rattentoren en de Kathedraal.

Vrijdagochtend werden de kramen al geplaatst volgens ons schema. Zaterdagochtend om 6:45 uur waren we ter plekke om even alles te controleren en om alle kunstenaar te ontvangen. Dit alles speelde zich zoals altijd af in een zeer gemoedelijke sfeer. Rond 9:30 uur waren alle kramen ingericht.

Omdat we dit jaar een andere locatie hadden, stonden er bij het Munsterplein / Steenweg, voor de Kathedraal en in de Grote Kerkstraat meerdere grote driehoeksborden met een mooie poster van Melieve die de mensen naar de kunstmarkt moesten leiden. (zie foto)

De weersverwachting voor deze zaterdag was niet positief, maar het is de gehele dag gelukkig droog gebleven en de zon liet zich ook zien. Tel daarbij het grote aantal bezoekers en ook kopers op, dan mogen we maar weer in de handjes klappen dat alles prima verlopen is voor zowel de kunstenaars, de bezoekers en ook ons als organisatie.

Alle deelnemers kregen consumptiebonnen die ingewisseld konden worden bij het restaurant 'De Pastorie'. Een prima verzorging kregen de deelnemers daar.



Foto: Camil Giebels

Op de website van Stichting Melieve staan alle deelnemers met hun kunstvormen op de foto.

Het volgend jaar organiseert Stichting Melieve weer de kunstmarkt voor amateurs en dan voor de **20^{ste} keer**. Omdat dan de werkzaamheden op het Munsterplein voltooid zijn, wordt dat weer onze plek.

Wilt u ook meedoen in 2020? Stuur dan een mail naar: secretaris@melieve-roermond.nl

Stichting Melieve
ad interim, Camil Giebels

In memoriam Francy Giebels - Nohlmans

voorzitter Stichting Melieve



Vrijdagmiddag 11 oktober 2019 is Francy Giebels - Nohlmans, echtgenote van onze Camil, overleden.

Zaterdag 19 oktober was om 11:00 uur de uitvaartdienst in de Onze Lieve Vrouwe Munsterkerk. Veel leden hebben deze dienst bijgewoond.

Francy zullen we blijvend herinneren als initiatiefneemster in 1999 en later als voorzitter van Stichting Melieve.

Foto: Camil Giebels

Stichting Melieve heeft de afgelopen 20 jaar veel verdiensten gehad voor onze stad. De stichting heeft veel georganiseerd: o.a. familiewandelingen, fietstochten, jarenlang meegedaan aan de *Remunjse Sjommelmert* en wandelingen over D'n Aje Kirkhof. De jaarlijks terugkerende kunstmarkt is nog steeds een hoogtepunt. Dit jaar was het de 19^{de} keer dat zij de kunstmarkt organiseerde, deze keer tussen het restaurant 'De Pastorie', de Rattentoren en de Kathedraal vanwege de werkzaamheden aan het Munsterplein. Ook was Francy samen met enkele andere dames vele jaren actief voor het KRM wanneer er een uitvoering in De Oranjerie gegeven werd. Al deze activiteiten leverden natuurlijk geld op en het KRM heeft vaak een donatie mogen ontvangen voor bepaalde projecten.

Blijvend zijn we met haar verbonden.

Cees van Winden
president

Concertagenda / activiteiten

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

2019

Donderdag 26 december Kerstconcert in de Munsterkerk t.g.v.
800 jaar Munsterkerk 15:00 uur

2020

Zaterdag 4 januari Extra repetitie voor Champagneconcert in De Ster
i.v.m. uitvallen repetities van 24 en 31 december 10:00-12:00
uur

Zondag 5 januari Champagneconcert in De Oranjerie 14:30 uur

Zondag 22 maart Kunstconcert in Genhout (Beek) n.n.b.

Zondag 29 maart Pelgrimsmis in de Kathedraal n.n.b.

Maandag 4 mei Herdenkingsconcert in de Minderbroederskerk
Aansluitend een ceremonie bij het
monument op het Zwartbroekplein 18:30 uur

Vrijdag 15 mei Deelname aan de opera 'Don Giovanni' n.n.b.

Dinsdag 15 september Presentatie en uitreiking *Zangzaod special*
140 jaar KRM 20:00 uur

Zondag 20 september: Plechtige jubileummis in de O.L. Vrouwe
Munsterkerk met meerstemmige mis, gezangen en
solistische medewerking. Aansluitend een lunch in
De Oranjerie voor genodigden 10:00 uur

Zaterdag 10 oktober Deelname aan 'Overture 1812' op het Munsterplein 19:30 uur

Dinsdag 15 december Kerst-optreden in zorgcentrum RCG n.n.b.

Donderdag 24 december Nachtmis in de Kathedraal n.n.b.

Zaterdag 26 december Deelname aan het 55^e jubileum Kerst-Inn voor
behoefenden en bejaarden in het Citaverde College n.n.b.

2021

Zondag 3 januari Champagneconcert in De Oranjerie 14:30 uur

Zondag 25 juli Pelgrimsmis in de Kathedraal t.g.v. het 100-jarig jubileum
van het Nederlands Genootschap van St. Jacob 11:00

Zondag 25 juli Barbecue bij 'Geweun Meneerkes' n.n.b.

Zondag 26 september Muzikale afsluiting jubileumjaar met een
Groot Operaconcert in De Oranjerie 14:30 uur

Voor actuele info: zie onze website www.roermonds-mannenkoor.nl

Zingen is hartstikke goed voor je hart

Piet Huikeshoven, bas, vroeg de redactie of zij bereid was een artikel uit 'Hartbrug magazine' te plaatsen, omdat daarin nog eens duidelijk wordt gemaakt dat zingen hartstikke goed voor het hart is.

Het adagium van de redactie is dat we in principe teksten plaatsen die de mannenkoorleden zelf hebben geschreven, maar vanwege het belang voor onze gezondheid maakt de redactie hier een uitzondering..



'Het is heerlijk om te zingen. Je stem muzikaal gebruiken is goed voor je hart en voor je hele gezondheid. Want in je bloed neemt de hoeveelheid cortisol toe, bleek uit Duits onderzoek van de universiteit van Frankfurt. Ook de concentratie immuunglobuline A, proteïnen die als afweerstof werken, neemt volgens eerder Duits onderzoek toe. Nu.nl besteedde er onlangs aandacht aan.

Uit Zweeds onderzoek blijkt dat bij koorzangers de harten tegelijkertijd gaan kloppen, èn langzamer kloppen. Volgens de Zweedse onderzoeker Bjorn Vickhoff is zingen een uitstekend en natuurlijk middel tegen hoge bloeddruk. Een gratis medicijn, zonder bijwerkingen.'

Uit: Hartbrug Magazine, augustus-september 2019

Afbeelding: www.methartensmart.nl

de Redactie

Inleveren kopij

Kopij inleveren bij de redactie, bij voorkeur via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl, t.a.v. Camil Giebels. Uiterste datum inleveren **15 februari 2020**.

Reacties, suggesties, opmerkingen, overpeinzingen enz. zijn welkom, liefst per e-mail:

zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

De redactie houdt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Wij willen Limburg hou'en

Bij het bestuur van het KRM is een verzoek van het Historiehuis, dat gevestigd is in de bibliotheek in de Neerstraat, binnengekomen Dit najaar is er een vaste expositie, waarbij de relatie Limburg - Holland een thema is.

Nadat Limburg in 1839 van België afgescheiden is en tegen de zin van de inwoners bij Nederland gevoegd was, leefde lange tijd de wens tot afscheiding van Nederland. Maar na de Eerste Wereldoorlog, toen België Limburg terug claimde, was de stemming veranderd en liet Limburg massaal zijn afhankelijkheid aan Nederland blijken.



Het KRM heeft daarbij een belangrijke rol gespeeld. De toenmalige president J. Snackers en de dirigent Henri Tijssen van het KRM schreven namelijk het lied 'Wij willen Limburg hou'en' en voerden dat een aantal keren uit, o.a. met de Mastreechter Staar. De Staar heeft het bij een koninklijk bezoek in 1911 ook zelf uitgevoerd.

Henri Tijssen

De vraag van het Historiehuis is of wij na exact 100 jaar dit lied opnieuw willen instuderen. De opening van de expositie is gepland op 1 december. Dinsdag 19 november werd er een CD opname gemaakt op onze repetitieavond van het lied 'Wij willen Limburg hou'en'.

Cees van Winden

Proficiat

In januari, februari en maart 2020 zijn de volgende leden jarig. Bij het bereiken van een kroonjaar staat de leeftijd er bij.



januari	februari	maart
11 Piet Verkoelen – 80 jaar	9 Jean Peerboom	4 Harry Koolen
14 Piet Huikeshoven – 85 jaar	13 Wim Geraedts	8 Jan te Meij
20 Gerard van der Woning	18 Henk Plass	10 Jan de Haard
26 Rob Huver		12 Kurt Posthoff – 75 jaar
30 Joost Steenbrink		24 John Gerits – 65 jaar
		26 Cees van Winden – 80 jaar
		27 Wim Ramakers – 70 jaar
		27 Jos Vievermanns



John Gerits Recommendation

on the occasion of his study visit to China
1 November 2019



Singing in spirit! That is what our highly esteemed conductor and music teacher specialist John Gerits (MMus), represents. John's regional 70 members Royal Roermond Male Choir, is to celebrate its 140th anniversary next year under his expert leadership. The Choir impresses audiences with a wide international repertoire of opera, folk music, film music, Irish traditionals, barber shop, musicals, spirituals, arrangements of pop songs, and local medleys.

John is passionately dedicated and devoted to the vocal and instrumental arts. John has also been involved in scouting young budding musical talents and in the promotion in general of choral music performance.

Thus, we are proud and grateful for John to be able to inspire other musicians in China the way he stimulates and motivates us with profound knowledge, expertise and inspired leadership. John's motto in work and life is Confucianist: 'Wherever you go, go with all your heart!' For more information on John's CV and his Roermond choir, check: www.roermonds-mannenkoor.nl

John's other male choir reports: With more than 70 members the 'Royal Heerlen Male Choir St. Pancratius' (abroad also known as 'The Royal Cantors of Saint Pancras') belongs to the larger male choirs in the region. Pancratius is a pleasant association, founded in 1878, with a sense of its glorious past and with an unstoppable creative energy towards the future.



Together with our conductor, John Gerits, we are always looking for new musical challenges to distinguish ourselves. Pancratius is a social club but, make no mistake, we work at providing high-level choral music of different styles, genres and sounds. Choir training, voice training, party rehearsals and theme days require dedication and discipline of the singers and their conductor. All this results in superb musical performance. Thus, under John's inspired leadership, it is a special experience to present superior choral music! You can find more information at our homepage: www.pancratiuskoor.nl

Foto: Hub Slenders

Hub Slenders en Rob Huver

Cecilia avond

2 november 2019

Op 2 november jl. werd weer de traditionele Cecilia avond gehouden in ons repetitielokaal 'de Ster'. Omdat er dit jaar geen jubilarissen te huldigen waren, duurde het officiële gebeuren niet lang. Bij afwezigheid van onze president (zijn oudste broer werd deze dag begraven) werd iedereen door de vicepresident welkom geheten.

Verspreid door de zaal zaten en stonden ongeveer 80 personen, leden en partners. Ook onze dirigent met eega waren aanwezig. Het bestuur, in de persoon van Gerard Sta en Will Selen, leidden ons door de avond.

Dit jaar was er voorafgaand aan de feestavond geen dinerbuffet. Gedurende de avond werden er grotere en kleinere hapjes geserveerd.

Voor diegenen die nog boeken en cd's van het koor van enige jaren geleden wilden hebben, konden die bij een stand aan de zijkant in de zaal tegen een vrijwillige bijdrage krijgen.

Do Farro verraste ons ook vanavond weer met enkele liederen waarvan de oorsprong duidelijk in het Caraïbisch gebied lag. Deze keer had hij geen live begeleiding bij zich, maar zong hij met een orkestband (CD). 'Besame Mucho' en 'Love is a many splendored thing' waren twee van zijn songs. Volgens Do moeten we meer gaan kussen en is het goed voor de onderlinge verhoudingen en ook goed voor de gezondheid. Natuurlijk kreeg Do na afloop een grandioos applaus.



Na Do was het de beurt aan de 1^{ste} tenoren.

Dit jaar zongen ze niet zelf, maar lieten ze de gasten in de zaal zingen. Zij presenteerden een karaoke- zangwedstrijd. Bij binnenkomst kreeg iedereen een briefje met een nummer erop. Een 1, een 2, een 3 of een 4.



Enkele personen hadden een briefje met nummer 5 gekregen. Deze werden benoemd tot jury. Zij kregen een jurymuts op en een plaats midden in de zaal. Ook kregen ze elk vier puntenbordjes om elke groep te beoordelen.



M.b.v. een beamer en laptop werd de tekst geprojecteerd. Via de geluidsinstallatie kregen de deelnemers de muziek te horen.

In groepen van ±15 personen kregen de gasten allemaal de kans om hun zangtalenten te showen. Ook de zaal deed driftig mee. Er werd geklapt en er werd gezongen. Groep 4 heeft de wedstrijd gewonnen en kreeg een fantastische prijs: 'ein rolfeepke'.

Ook de 2^{de} tenoren hadden een zeer leuke act. Inspelend op de 'kledingkwestie' van het koor werd een aantal mogelijkheden getoond. Het traditionele kostuum werd eerst getoond. Daarna volgden het wandelkostuum met nickerbocker of 'drollenvanger', de lederhose en bergschoenen, een lichte aanpassing van het kostuum: geen jasje, wel een sjaal of een cumberband. Vooral het kostuum inspelend op de



klimaatverandering sloeg bij de toeschouwers goed aan. De mannekes kregen een warm applaus. Of kwam dat doordat men hiervoor de senioren van de senioren had gekozen? Verder werd er nog een boerendracht met korte en lange broek getoond. Ook het laatste kostuum viel zo te horen bij velen in de smaak. Het was de toga van de Schola, maar wel met vlinderdas en smokingjasje. Tot slot werd nog een medley van enkele liedjes gezongen.



Onder een groot applaus werd de bühne vrijgemaakt voor de bassen die het laatste optreden verzorgden. Wat schets de verbazing? Zij zingen hetzelfde lied als de 2^e tenoren zojuist: 'Wie sjoon ós Limburg is' met eigen tekst. Dit lied is door de 2^e tenoren enkele jaren geleden ook al een keer gezongen. Het werd door de

bassen met veel verve en enthousiasme gebracht en natuurlijk kregen ook zij nu een groot applaus.

Tussendoor kwamen Wiljan en Miem regelmatig met hapjes rond; groot en klein, warm en koud. Het bleef nog een geruime tijd gezellig en terugkijkend kan ik zeggen dat we een fijne, gezellige Cecilia avond hebben gehad.

Theo Smeets, 1^{ste} tenor

Foto's: Rob Wever

In memoriam Hub Hagedaars



Op vrijdagmiddag 22 november 2019 bereikte ons het droevige bericht dat Hub Hagedaars die dag overleden is, uitgerekend op de dag dat de patroonheilige van de muzikanten, Cecilia, herdacht wordt.

Hub was sinds 15 mei 1981 lid van ons Koninklijk Roermonds Mannenkoor, dus 38½ jaar. Hij zong bij de tweede tenoren en deed dat vol overgave. Wanneer hij niet aanwezig was, kwam dat meestal door zijn drukke werkzaamheden van het door hem opgerichte 'Constructiebureau H. Hagedaars'.

Foto: Rob Wever

Vele jaren is Hub 1^{ste} penningmeester van het KRM geweest en beheerde hij de kas van het koor uitstekend. In die jaren is er ook een grote koorreis naar Santiago de Compostella geweest. Als herinnering aan deze reis heeft het 'Constructiebureau H. Hagedaars' een ontwerp voor een stèle gemaakt en ook uitgevoerd. Deze stèle is op het plein voor de ingang van de Kathedraal geplaatst.

Naast het zingen in ons koor, was Hub ook lid van de Schola Sancti Christofori, het Gregoriaans koor van de Kathedraal en de Munsterkerk. Vanaf 1980 was hij lid van de Schola in Maasniel en door fusie met andere Schola's is Hub terecht gekomen bij de Schola Sancti Christofori. Hier was hij 39 jaar lid van.

Hub was plichtsgetrouw, positief en betrouwbaar. Ik ben blij dat ik Hub al die 38 jaar heb mogen kennen als medezanger en zeker ook als een fijn mens, die echt in je geïnteresseerd was

We wensen zijn vrouw Lies, kinderen en kleinkinderen veel sterkte met het dragen van dit zware verlies.

Camil Giebels
1^{ste} tenor

Bericht van de Schola KRM

In een periode van twee weken heeft de Schola vier uitvaarddiensten mogen opluisteren, Gregoriaans met enkele meerstemmige werken. Dat bracht Wim Ramakers er toe alle Schola-leden in deze Sinterklaastijd een gedichtje te sturen om hen te bedanken. Wij willen u dat niet onthouden. (*redactie*)

Beste Schola-mannen,

In deze tijd, vlak voor Sinterklaas,
met Roetpiet en veel geraas,
waarin iedereen mooie dingen verwacht,
vraag ik voor even jullie aandacht.

Ik heb jammer genoeg geen geschenken,
maar wil jullie op deze manier gedenken,
door jullie van ganser harte te bedanken
voor jullie mooie schola-klanken.

De opkomst is gelukkig erg royaal,
soms zijn jullie er bijna allemaal.
Je staat er dan als een echte vent,
met alle aandacht voor de dirigent.

En moeten we soms wat improviseren,
daar kunnen we ook heel veel van leren.
Maar is er af en toe een toontje vals,
dan zijn de blikken niet altijd even mals.

We zingen echter te allen tijde
met goede vrienden aan ieders zijde,
zo maar eventjes tussendoor,
voor de kas van ons aller koor.

Laat ons vooral zo doorgaan
en ons KRM-mannetje staan.
Zodat men nog heel erg lang,
kan genieten van onze schola-zang.

Wim Ramakers
19-11-2019

Mijn favoriete muziekwerk

Wat is nu mijn favoriete muziekwerk? Dat wisselt soms per dag. Wel is het zo dat het meestal binnen dezelfde soort muziek valt. Popmuziek is de muziek waar ik mee ben opgegroeid en dat komt voornamelijk door de invloed van mijn oudere broers, zusters en vrienden.

Vroeger was Radio Luxemburg de enige zender die wij konden ontvangen waar populaire muziek werd gedraaid. Felix Meurders begon hier zijn carrière. Later kwam daar Radio Veronica bij. Geluidskwaliteit was heel slecht, maar toch luisteren!! Mijn ouders hadden het liefst een radio zonder deze zenders.

Zij luisterden liever naar orgelmuziek. Wanneer 'Jesus bleibet meine Freude' van Johann Sebastian Bach op de radio was, moesten we allemaal stil zijn. Achteraf vind ik dit ook prachtige muziek.

Toch is popmuziek nog steeds mijn favoriete genre. Rolling Stones, Pink Floyd, Coldplay, Pearl Jam en vooral Bob Dylan.

Bob Dylan werd bekend in het begin van de jaren 60. Hij was folksinger en schreef in zijn beginperiode vooral protestliedjes. Iedereen kent wel 'Blowin in the wind' en 'The times they are a-changin'.

Zijn songteksten zijn van hoog literair niveau. Daarvoor heeft hij in 2016 de Nobelprijs voor Literatuur gekregen.

Bob Dylan heeft geen prachtige stem, maar wel heel apart.

En nu kom ik bij mijn favoriete muziekwerk:

'Like a rolling stone' van Bob Dylan.

Het orgel, de gitaren, de mondharmonica, de tekst en de zang van Bob Dylan bezorgen me elke keer als ik het hoor weer kippenvel. Natuurlijk zit er ook wel sentiment bij.



Afbeelding van een LP hoes die ik nog in de kast heb staan. De LP wordt nog steeds gedraaid.

Gerard Prinsen
bas

POPSONGS Repetities



Op 8 oktober 2019 vond de eerste repetitie plaats ter voorbereiding op een concert in de ECI.

Voorafgaand werd ingegaan op de doelstelling, nl. mannen kennis laten maken met mannenkoorzang, zingen in gezamenlijkheid, hoe om te gaan met de partituren, aandacht voor de dirigent. Natuurlijk speelde ook de verwachting mee dat er deelnemers daarna aan de koorscholing van het KRM zouden gaan deelnemen.

De deelnemers werden ingedeeld in twee stemmen dat wil zeggen hoog - laag / bovenstem - onderstem / tenoren - bassen.

Tevens werden de hulpmiddelen voor het instuderen toegelicht; op het openbare deel van de website staan alle 8 nummers op youtube beschikbaar, op het POPsong deel van website alle songs in mp3 (onder- en bovenstem), en werd een boekje met partituren uitgereikt.

Met slechts 7 repetities plus 1 generale moesten we vervolgens worden klaargestoomd voor een spetterend optreden in de poptempel van de ECI !

Gestart werd met 21 enthousiaste deelnemers, gekomen van heinde en verre, zo nodig ondersteund door een vergelijkbaar aantal ervaren koorleden als buddy.

Gelijk gestart met zingen van delen van enkele songs; kennismaken met de diverse in complexiteit; moeilijke stukken.

Gaandeweg werd het steeds minder duidelijk wie nou de buddy was ... Veel deelnemers bleken al over een rijke zanghistorie te beschikken! Het enthousiasme was er niet minder om, zelfs zodanig dat de eindstreep nagenoeg voltallig werd gehaald, inclusief de dirigent!



generale repetitie samen met Leon Dijkstra op keyboard en band met zangeres → za 16-11-19

Foto: Theo Smeets

Bert Koekoek en Martin Moolenaar
1^e tenoren

Interview

Met drie deelnemers heeft ondergetekende het motief en de ervaring gepolst: Hessel Hettema uit Beegden (bas), Jack Niessen uit Swalmen en Wouter Schiffer uit Roermond (beiden tenor).

Zanghistorie: Hessel zingt al 15 jaar bij 'De Zank' in Beegden, Jack is al begonnen in het kinderkoor en later nog vele jaren bij de 'Swalmer Liedertafel', Wouter heeft ooit de titelrol gezongen bij een musical van groep 8 op de basisschool en later 9 jaar in het kerkkoor.

Het project Popsongs kwam bij Wouter en Hessel onder de aandacht doordat ze door koorleden zijn aangesproken, Jack is na ziekte op zoek gegaan en las er over, waarna collega Chrit hem aansprak. Het vrijblijvende en laagdrempelige karakter sprak hen aan, een zekere nieuwsgierigheid evenzo, maar ... het vergt wel meer tijd dan aanvankelijk ingeschat.

De verwachtingen naar 23 november variëren: lekker zingen, nazit, toch wel spannend, maar met de getoonde inzet en het enthousiasme gaat het wel goed komen. Omtrent het bezoekersaantal heeft men geen inschatting, hopelijk een volle zaal.



Wat vinden jullie van het Popsong-Project?

Wouter: leuk, goed voor je humeur, zingen is gezond.

Hessel: was erg nieuwsgierig, iets totaal anders, enthousiaste dirigent, leuk om een keer te doen.

Jack: mooi, uitdagend, echt anders; ik vind het een geweldige ervaring.

Het 'echt anders' is vooral dat je in zeer korte tijd iets op de planken zet, waardoor er erg veel vaart in de repetitie zit en kleine onvolkomenheden niet leiden tot veel oponthoud. Verplicht ook om huiswerk te maken!

Eindoordeel: Leuk om te doen, goede organisatie, enthousiaste dirigent en behulpzame leden. Mogelijk vervolg bij KRM?

Wie weet ...

Tips : jawel ... maar die houdt ondergetekende nog even voor zich ...

Wouter, Jack en Hessel: dank voor jullie bereidheid tot dit interview.



Foto's: Rob Wever

Bert Koekoek
1^{ste} tenor

Concert

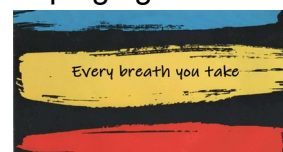
Daar stonden we dan op zaterdag 23 november 2019 om 15:00 uur, na eerst een uurtje inzingen. Wat konden we verwachten van de opkomst? Popsongs, popzaal, een uur staan? Wel, de opkomst was buiten verwachting. Volle zaal, op eigen initiatief stoelen gebruikt, soms spontaan op de grond zittend, achterin nog groep staanders. Zeer gemengd publiek van baby's tot opa's en oma's. Veel enthousiaste meezingers.

Na een kortstondige introductie werden achtereenvolgens uitgevoerd:



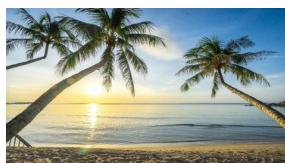
Sound of Silence beheerst gezongen, soft, fluwelig; hoe bezing je stilte / zwijgen? Als windfluister-rimpels 's nachts aanlandend op een spiegelglad meer.

Every Breath You Take met dwingend staccato 'I'll be watching you' niet meer van deze tijd? De 1^e tenoren stegen daar in enkele strofen als derde stem boven alles uit.



Take Me Home, Country Roads mijn favoriete song wegens oude jeugd herinneringen, wandelvakanties, kampvuren, naakt zwemmen... Fervent meegezongen door de zaal.

Hallelujah het bekende verhaal van hoogmoed, verlangen en totale destructie. Het herhalende refrein dwong iedereen tot meezingen.



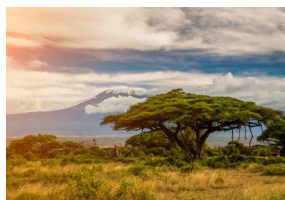
Another Day in Paradise voor vandaag geschreven? Dakloos op straat, hoe en voor welke prijs regel je dat? Ondanks waarschuwing dat paradijs een ander soort dag betekent?



Perfect romantische liefde 'dancing in the dark, with you between my arms'

innerlijk dansend gezongen.

Bed of Roses hier neemt de soliste de 'tekst' voor haar rekening en de POPzangers het 'refrein'.



de afsluiter Africa voor mij de moeilijkste song; vooral de eerste strofen zijn iets te laag om een volle klank te produceren. Een geweldige meezinger.



Dia's: Sjra Schilders, Foto's: Rob Wever

Dit alles onder de enthousiaste, bezielende leiding van onze dirigent John Gerits.

Nazit werd opgeluisterd door de Eindhovense studenten popband "Conquer the Campus" met zangeres Anne Sleutjes. Die ook de twee tussendoortjes verzorgden.



Moe en voldaan heives (huiswaarts).
Martin Moolenaar 1^e tenor

KRM viert Kerst in de Munsterkerk



Op Tweede Kerstdag om 15:00 uur verzorgt het Koninklijk Roermonds Mannenkoor een kerstconcert in de Munsterkerk.

Het programma is internationaal, met o.a. 'The Prayer', 'Cantique de Noël', 'Stille Nacht' van Franz Gruber, 'We wish you a Merry Christmas', de Russisch-Orthodoxe kerkliederen 'Tebe poem' van P. Dinev en 'Slava v vysnich Bogu', het Italiaanse 'Dormi, Fili' en het Sloveense 'Rajske Strune'.

U bent gratis welkom om religie en muziek met elkaar te verbinden. Het concert staat onder leiding van onze dirigent John Gerits. Het Belgische Michel Pieters Violensembel zorgt voor de begeleiding, samen met onze pianist Leon Dijkstra.

Foto: Camil Giebels

De PR-commissie / Rob Huver

Uitspraken John Gerits

"Zie je de noot van 4 tellen? Hoelang duurt hij dan?"

"Zie je dit teken  staan? Geef dan gas!"

"Geen puddinggeluid, heren! Zing overtuigd!"

"Dit Sanctus moet wel hemels klinken, maar het was het niet!"

"Als je naar mij kijkt, loopt het goed"

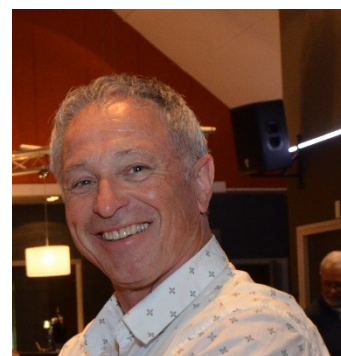


Foto: Rob Wever

Opgetekend door Camil Giebels

Champagneconcert 5 januari 2020

Naast het kerstconcert in de Munsterkerk, heeft het Koninklijk Roermonds Mannenkoor nog een verrassing voor u in petto. Op zondag 5 januari 2020 luidt het KRM het nieuwe jaar in met het traditionele Champagneconcert, vanaf 14:30 uur in Theaterhotel De Oranjerie in Roermond. Samen met veelal jonge muzikanten uit Roermond en omgeving voert het koor een bruisend en afwisselend programma uit.

Dit zijn de artiesten die zowel solo als samen met het KRM optreden: Southern Voices, een Belgisch muzikaal ensemble met klassieke en moderne muziek, de jonge winnaar van het Limburgs Jeugd Piano Concours 2019 en een 18-jarige student dwarsfluit aan het Conservatorium in Den Haag. Ook zult u ervaren solisten uit het KRM kunnen horen. Dirigent John Gerits heeft de muzikale leiding, pianist Leon Dijkstra zorgt voor de begeleiding.

Het programma is internationaal, met liederen zoals 'The Exodus Song', de Russisch-Orthodoxe kerkliederen 'Tebe poem' en 'Slava v vysnich Bogu', 'Die Zwölf Rauber' en 'het Wolgalied'.

Het succesvolle KRM Popkoor en de jonge Eindhovense studentenband Conquer the Campsite spelen popsongs uit de jaren '60 en '70, zoals 'The Sound of Silence' van Paul Simon en 'Another Day in Paradise' van Phil Collins. Het ensemble Southern Voices zingt o.a. 'Amazing Grace' en 'Auld Lang Syne' (meezingen mag!).

In de pauze biedt het KRM u een glas champagne aan om het nieuwe jaar feestelijk mee in te luiden. Plaatsbewijzen à € 17,50 (consumptie en garderobe inbegrepen) zijn te koop via www.roermonds-mannenkoor.nl, bij De Poppendokter (Munsterplein), Primera (Hamstraat) en in De Oranjerie. Voor jongeren gelden lagere tarieven.



Foto: Rob Wever

U bent altijd welkom tijdens een KRM-repetitie om te onderzoeken of het mannenkoor iets voor u is: iedere dinsdag van 20:00 tot 22:30 uur in Café-zaal 'De Ster', in Roermond.

De PR-commissie / Rob Huver

Kroniek

10 september 2019



Arno de Waal wordt vanavond geïnstalleerd als nieuw lid van ons koor. Cees van Winden speldt hem de versierselen op en zonder bril is dat nog een heel karwei. Arno is zeer verheugd en spreekt een dankwoord uit..

Foto: Theo Smeets

17 september 2019

Vanavond is Sjra Schilder opnieuw geïnstalleerd als lid van ons koor. Sjra heeft zijn lidmaatschap enige tijd geleden moeten opzeggen wegens een nieuwe baan. Hij heeft zijn werkzaamheden nu zo kunnen regelen dat hij op de dinsdagavonden weer beschikbaar is. De president heeft hem zijn insigne mogen opspelden. "Wie sjoon ..."

15 oktober 2019

De voorzitter van het KRM deelt mee dat vrijdag 11 oktober Francy Giebels – Nohlmans, voorzitter van Stichting Melieve, overleden is. Een in memoriam met een woord van Cees van Winden, kunt u elders lezen.

29 oktober 2019

Van de voorzitter krijgen de leden te horen dat het KRM een bedrag van € 764,73 krijgt van de RABO vanwege de actie RABO Clubsupport. Hij bedankt die leden die lid van de RABO zijn en gestemd hebben op ons KRM. Het volgend jaar meer stemmen, dus meer geld in het laatje??

2 november 2019

Het Ceciliafeest wordt dit jaar gehouden in ons repetitielokaal 'De Ster'. Theo Smeets heeft een verslag geschreven.

19 november 2019

Vanavond wordt er een opname gemaakt van het lied 'Wij willen Limburg hou'en'. Wanneer u meer hierover wilt weten, kunt u elders tekst en uitleg lezen.

22 november 2019

Vanmiddag is onze 2^{de} tenor Hub Hagenaars overleden. Camil Giebels heeft een in memoriam geschreven.

23 november 2019

Vanmiddag is het Popconcert in de ECI. 21 Projectzangers, ondersteund door een zelfde aantal buddy's van ons koor, zijn wekenlang driftig bezig geweest en worden begeleid door een band uit Eindhoven. Bert Koekoek en Martin Moolenaar hebben hierover geschreven.

26 november 2019

Er wordt even stil gestaan bij het overlijden van Hub Hagnaars.

Daarna hebben we François Dümmer welkom geheten. François is enige jaren lid van ons koor geweest, maar is daarna overgestapt naar een gemengd koor. Hij was afgelopen zaterdag weer onder de indruk van ons vernieuwde koor en wil zich weer inzetten voor ons koor.

10 december 2019

John is terug uit China.

Drie aspirant leden, te weten Jan de Haard, Gé Veldman en Jack Raaijmakers worden vanavond officieel lid van het KRM met daaraan gekoppeld de gebruikelijke handelingen: het opspelden van het draaginsigne met lint, het overhandigen van de installatiezak met grote en belangrijke inhoud en het zingen van *“wie sjoon, wie, sjoon, dae man krieg ein medalie ...”*.



Camil Giebels

Gehoord



Bij het mannenkoor Sit-tard gebruiken ze moderne hulpmiddelen tijdens de repetitie: laptop en beamer.

Alle leden kunnen op die manier over de schouder van de dirigent kijken naar de in te studeren muziek.

Het voordeel daarvan is dat ze nu ook zien wát de dirigent aangeeft. (*“Kieke, kieke”*).

Op die manier zijn er minder ‘gulpzangers’ (zangers die de muziekmap of de partij op hun schoot hebben liggen)



Kerstgedachte van de redactie

Het *Stille Nacht* bestond in 2018 200 jaar. In een eerdere uitgave van *Zangzaod* in de decembermaand heeft de redactie daar uitvoerig over het lied *Stille Nacht* geschreven. De moeite waard om dat weer eens op te zoeken.

Ter overweging een nieuwe tekst op het kerstlied *Stille Nacht* van Cees Rutgers. Hiermee heeft hij de kerstklassieker van twee eeuwen oud opgefrist. Modern en begrijpelijk was het motto.

“Kerstmis is voor mensen een moment van bezinning”, aldus de trotse prijswinnaar. “Ze komen bij elkaar en zingen liederen. Het is goed als ze dan ook een tekst zingen die eigentijds is. Dat het woorden zijn die ze begrijpen en die hen ook echt inspireren.”

STIL IS DE NACHT

Stil is de Nacht. Schitterend zacht
straalt van ver sterrenpracht.
Mensen komen, mensen gaan.
Door hun vluchtig, voorbijgaand bestaan
ademt eeuwige kracht.
Wonderlijk stil is de nacht.

Stil is de nacht. Iedereen wacht
op het licht, op de kracht
die verdrijft de duisternis,
en die groeien doet al wat er is,
die verzoent en verzacht.
Wonderlijk stil is de nacht.

Kijk om je heen. Mensen bijeen
zingen zacht: stille nacht.
Wat onzegbaar is, wat je niet ziet,
houdt zich schuil in dit goddelijk lied.
Volg de stem van je hart,
zing door het nachtelijk zwart.



Colofon

Verenigingsnieuws - Jaargang 28 – december 2019 - nr. 4

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

– Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

– het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

– Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond

– Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

– Jan te Meij

President:

– Cees van Winden

Dirigent:

– John Gerits

Secretariaat:

– Postbus 1145, 6040 KC Roermond

– info@roermonds-mannenkoor.nl

– www.roermonds-mannenkoor.nl

Repetitie:

– Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond

Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

– 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl

– 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl

– Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl

– Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

– Verschijnt 4x per jaar

– redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl

– Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)

Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp en foto omslag:

– Camil Giebels

Fotografie:

– Camil Giebels, Hub Slenders, Theo Smeets, Rob Wever



© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.

koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat weer is
goed en schoon

