

ZANGZAAD

28^{ste} jaargang nr. 3

VERENIGINGSNIEUWS



KONINKLIJK ROERMONDS MANNENKOOR

Van de president



In mijn vorig voorwoord 'van de president' schreef ik dat we bezig zijn na te denken over de toekomst van ons koor. We worden ouder. Een aantal leden zijn langdurig afwezig wegens slijtages, ook in de thuissituatie. Het instuderen duurt hierdoor langer. Het werven van nieuwe leden verloopt moeizaam. Onze dirigent meent dat ons koor over 10 jaar geen bestaansrecht meer heeft, als we zo doorgaan.

Samen met hem zijn we gekomen tot een volgend voorstel. Ons repertoire zou een ideale mix moeten worden van 50% klassiek en 50% licht. Het klassieke aandeel is het ons bekende repertoire.

Voor het lichte aandeel zouden we een project moeten opzetten om nieuwe zangers aan te trekken, leeftijd: jonge ouderen, hen uitnodigen om een aantal leuke popnummers uit de jaren 60, 70 en 80 mee te zingen, zo schreef ik in *Zangzaod* van juni jl.

We zijn inmiddels 3 maanden verder. De eerste resultaten van deze nieuwe aanpak zijn zichtbaar. Al geruime tijd staan op de website van ons koor de popnummers, die ook op YouTube te horen zijn. De website heeft een tweetal frisse plaatjes, die dit verhaal ondersteunen. Er is een begroting samengesteld. Een sponsorbrief is naar vele adressen verzonden. Binnen ons koor hebben zich al een 14-tal buddy's opgegeven om de nieuwe projectzangers te ondersteunen. Een eerste persbericht heeft al 13 reacties opgeleverd. In de maand september gaan we met de flyer in de hand een groot aantal jonge ouderen enthousiast maken, die we toevallig ontmoeten tijdens een feestje, in de kroeg of zomaar op straat. De flyer heeft een frisse tekst:

"Top of the Popsconcert in ECI Cultuurfabriek. Zing je ook mee met Leonard Cohen's 'Halleluja', al of niet onder de douche? Of met 'Bed of Roses' van Bon Jovi. Wij hebben een uitvoering geprogrammeerd van een negental prachtige popsongs uit de jaren 60, 70 en 80, met koor en band."

Op deze manier komen we tot een schitterende invulling van ons voornemen om tot een ideale mix te komen van 50% klassiek en 50% licht. Je ziet het al gebeuren bij ons Champagneconcert: de eerste helft klassiek, de tweede helft licht.

Er is ook een idee ontwikkeld om de kledij aan te passen, voor de pauze iets sjieks: een smoking met verschillende kleuren strikjes, pochetjes, manchetknopen en lakschoenen. Na de pauze het jasje uit, bovenste knoop van het hemd los en om de schouders een hippe shawl. Verder gaan we wat meer schwung brengen in een concert, mensen uitnodigen in de zaal om mee te zingen. In het eerste klassieke gedeelte iets samen zingen? Waarom niet. We hebben een leuke ervaring opgedaan tijdens ons optreden in het Rijksmuseum in Amsterdam. We zongen daar een aantal Verdi liederen. Heerlijk hoe het samengestroomde publiek begon mee te zingen. In het tweede gedeelte, ik zie het al voor me, handen omhoog, mensen beginnen te swingen, zoals je dat op veel festivals ziet.

Ben nieuwsgierig hoe ver we over een paar maanden zijn. Ik heb er alle vertrouwen in, want er moet iets gebeuren.

Cees van Winden
president

Van de redactie



Uitgerust tijdens de vakantie gaat de redactie weer vol energie aan de slag en gaat het KRM door met het repeteren voor de concerten die in het verschiet liggen, zoals vermeld in onze aangepaste concertagenda. Noteer die data al vast in uw agenda, dan mist u zeker niets!

De laatste tijd heeft het KRM geen optredens meer verzorgd en heeft het koor zich flink bezig gehouden met het instuderen van nieuwe werken. Ook dat moet gebeuren. Tel daarbij de 7 weken vakantie op en dan rijst misschien de vraag bij de lezer of er dan wel voldoende kopij voor deze uitgave van *Zangzaod* is. Ja zeker, zegt de redactie, wij kennen geen komkommertijd!

Traditiegetrouw sluit het KRM het seizoen af met een barbecue bij 'Geweun Meneerkes'. De deelname was beduidend minder dan vorig jaar. Enkele foto's geven een impressie.

Op de redactietafel liggen steeds vele documenten voor een nieuwe *Zangzaod*. Eén document is helaas blijven liggen, waarin een pelgrim reageert op de pelgrimsmis in maart 2019. Ook al is dat enkele maanden geleden, toch willen we u haar mooie reactie niet onthouden.

Tijdens de vakantie kregen we het droevige bericht dat onze oud-dirigent en eredirigent Jan Hupperts overleden is. Een klein groepje van de huidige zangers heeft Jan nog meegemaakt als dirigent. Uiteraard heb ik een in memoriam geplaatst.

Op zijn 90^{ste} verjaardag is senior lid Guus Janssens overleden. Ik verwijs naar het in memoriam elders in dit blad.

En dan nu iets van een heel andere orde.

Feest, feest! Bij dat woordje denken velen nu aan het 140-jarig bestaan van het KRM, maar dat is pas in 2020.

In 2019 zijn er twee jubilea die niets met de 'dienstjaren' van de zangers te maken hebben, maar wel erg belangrijk zijn voor onze vereniging: **de website van het KRM bestaat 20 jaar** en ook **Stichting Melieve viert haar 20-jarig bestaan**.

Webmaster Herman Aben vertelt over het ontstaan van de website, voor sommigen een technisch verhaal, maar wel aardig om dit eens te lezen en te weten.

De voorzitter van Stichting Melieve, Francy Giebels-Nohlmans beschrijft in het kort het ontstaan, de geschiedenis van de stichting en wat deze voor het KRM tot nu toe betekend heeft. Beide zijn nog steeds springlevend!

Een vette proficiat alle twee en ga zo verder.

Veel leesplezier!

Camil Giebels
eindredacteur *Zangzaod*

Afsluitende barbecue

Op zaterdag 6 juli 2019 werd de traditionele afsluitende barbecue gehouden bij 'Gewoon Meneerkes'. Het weer was prima, evenals de sfeer en de barbecue zelf.



3 Soorten vlees op de barbecue



Cees houdt zijn praatje en wenst ons een gezellige middag en avond



De muziek was in handen van Jan van Kempen



De bordjes waren goed gevuld



... en de glazen ook ...



Uiteraard werd er ook gezongen bij de beukenboom

Foto's: Rob Wever

In de wandelgangen wordt door meerdere zangers de vraag gesteld waarom er zo weinig animo is voor de jaarlijkse barbecue, een traditie om jaarlijks de vakantie te beginnen met spijs, drank en gezang, iets wat bij een mannenkoor past en hoort.

In memoriam

Jan Hupperts

1921 - 2019



Onze oud-dirigent Jan Hupperts uit Itteren is zondag 28 juli 2019 overleden. De in Gulpen geboren en getogen musicus is 97 jaar geworden.

Jan Hupperts volgde Peter Schnitzeler op als dirigent van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor.

Jan bouwde bij het koor een indrukwekkende staat van dienst op. Hij was van 1964 tot 1990 dirigent en was altijd enthousiast. Op de laatste dag van oktober 1986 had hij zijn duizendste repetitie met het KRM, zo was nauwkeurig uitgerekend en had hij er daarvan slechts één moeten missen. Dat wijst op gedrevenheid. Jan stelde mede daarom behoorlijke eisen aan het koor. Gezelligheid, een beetje Bourgondisch vond hij prima, maar er moet ook gewerkt worden. Het handelsmerk van Hupperts werd de kreet: *Witste waat veer dunt? Veer gunt!* En het koor ging ervoor. Het bracht o.l.v. Hupperts ruim 240 concerten. Een tweede kenmerkende uitspraak van hem was: "Als de componist het anders bedoeld zou hebben, dan had hij het niet zo geschreven."

Het koor zelf ziet als zijn grootste prestatie de *Oeidipus Rex* van Igor Strawinski, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van het KRM. Dat was voor velen een heksentoer, maar Jan leidde ons koor wel naar een hoogtepunt. "Dat konden we toch maar mooi."

Onder zijn leiding werd de Schinderhannes bewerkt tot een volwaardige opera-bouffe. Geheel volgens zijn aard wilde hij een massaal slot aan de voorstelling en zo geschiedde. In 1975 werden alle koorwerken door Jan Hupperts vierstemmig herschreven.

In 1981 werd Jan benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.

Bij zijn afscheid van het KRM werd Jan benoemd tot ere-dirigent van het KRM.

Hij was de AOW-leeftijd al een paar jaar voorbij, maar Jan ging door. In 1995 dirigeerde hij zelfs nog de Schinderhannes.

Het kleine groepje mannen dat Jan nog meegemaakt heeft, vond hem een aimabel mens.

Tot op het laatst bleven Jan en zijn vrouw Zus op de hoogte van het wel en wee van het KRM door middel van *Zangzaod*, zo liet zijn dochter ons nog recentelijk weten.

De redactie heeft o.a. gebruik gemaakt van teksten uit het jubileumboek '*Al 125 jaor gaer gedaon*'.

Camil Giebels

20 jaar website KRM

Een citaat uit *Zangzaod*, jaargang 8, december 1999 nr.4: “Ook schuwt het 119-jarig mannenkoor niet om gebruik te maken van de aller modernste technieken om haar publiek en de andere geïnteresseerden te kunnen informeren en te laten luisteren naar hun gezang. Daarom is het Koninklijk Roermonds Mannenkoor begin oktober het internet ‘opgegaan’. U kunt ons bereiken via het gemakkelijk te onthouden adres <http://go.to/krm.nl>”. Dit was de start van onze eigen website.

Het begon eigenlijk een jaar of twee eerder: Ik was werkzaam bij Philips Eindhoven, waar ik in 1974 begon als elektrotechnisch ingenieur met het ontwerpen van kleurentelevisies en kleurenmonitoren. Midden negentiger jaren verschoof mijn werk van elektronisch ontwerpen steeds meer naar het ontwerpen van softwareprogramma’s voor het testen van deze nieuwe artikelen. Omdat ik het schrijven van software steeds leuker en interessanter begon te vinden en de testsoftware steeds vaker gebruikt ging worden, werd dit mijn hoofdtaak. Ook privé begon dit mijn hobby te worden en door zelfstudie begon ik verschillende software ontwikkeltalen eigen te maken.

Op 21 maart 1997 werd ik gekozen als bestuurslid van het KRM waar één van mijn taken het PR-gebeuren was. Dit, in combinatie met mijn ‘softwareontwerpen’-hobby, leidde tot het ontstaan van de KRM-website. Zoals vermeld in eerdergenoemde *Zangzaod* artikel hield de website het volgende in: “Hier vindt men niet alleen maar interessante achtergrondinformatie betreffende het koor, maar ook uitgebreide informatie over de eerste cd ‘Hoogtepunten uit het VoorjaarsOperaConcert 1999’. Op één van de cd-pagina’s kan men zelfs luisteren naar zgn. ‘real audio’-muziekfragmenten van alle op de cd aanwezige nummers.”

Langzaam maar zeker begon de website steeds meer achtergrondartikelen te bevatten, waardoor het niet alleen een ‘etalage voor het aankondigen van concerten’ maar ook een historisch naslagwerk van het KRM werd.

Korte onderbreking als webbeheerder:

In de periode 2005 – 2008 moest ik vanwege zeer drukke werkzaamheden bij Philips mijn taak als webbeheerder neerleggen en werd de website onderhouden door de toenmalige secretaris Karel Ruiten. Toen deze het koor verliet en ik ook weer wat meer speelruimte kreeg, nam ik in december 2008 de website weer als webbeheerder over.

Bij mijn tweede start als webbeheerder in 2008 ben ik gestart met een compleet nieuwe opzet. De eerste versie van 1999 werd gebouwd met het Microsoft Office Frontpage programma, hierbij moest je de website eerst compleet op je eigen computer ontwerpen en opbouwen, daarna moest het geheel naar de server op Internet worden gestuurd (ge-upload). Elke verandering moest dus eerst thuis worden verwerkt en daarna weer worden opgestuurd.

De huidige opzet maakt gebruik van een zgn. ‘Content Management System’ (CMS). Hierbij log je in bij je website-hoster (diegene waarbij je stukje internet huurt om een website te kunnen plaatsen) en ontwerp en bouw je de website ter plaatse. Je ziet dus gelijk hoe een eventuele verandering of nieuw onderwerp er uit ziet, maar nog belangrijker: je kunt de website eventueel met meerdere personen, elk vanaf zijn eigen computer, beheren.

Met de komst van de striktere privacyregels ontstond er ook de behoefte om de website op te kunnen delen in een Publiekelijk- en een Ledengedeelte, die alléén bezocht kan worden door personen, die hiervoor toestemming hebben gekregen. Ook dit was mogelijk met deze nieuwe manier van een website bouwen én beheren. Als laatste kregen we ook de mogelijkheid om eigen e-mailadressen aan te maken en te beheren. Dit alles leidde tot de keuze gebruik te gaan maken van het Joomla CMS systeem. Als Webhoster viel de keuze op Hosting2Go te Breda.

Vanaf 2008 tot nu werd het uiterlijk en functionaliteit van de website een paar keer aangepast om met de tijd mee te gaan of aan de wensen van een (nieuw) bestuur te voldoen.

De laatste jaren werden er steeds meer functies, vooral in het ledengedeelte, toegevoegd. Hier ontstond o.a. de behoefte om de leden steeds meer te ondersteunen met het kunnen instuderen van de zangpartituren.

Om dit te kunnen realiseren kwam de interesse in het ontwerpen van nieuwe eigen softwareprogramma's goed van pas. Door zelfstudie en veel speurwerk op het internet maakte ik mij de programmataal 'php' en zijn mogelijkheden eigen. Hierdoor ontstonden er diverse interactieve mogelijkheden. Eén hiervan is bv. de mogelijkheid om van alle stukken die het koor uitvoert of uitgevoerd heeft, de partituur als muziek/tekst te bekijken en te downloaden, en ook met MuseScore (= een gratis muziekprogramma op je eigen computer) muziekfragment af te spelen. Tevens kan men bij het betreffende muziekstuk een YouTube fragment bekijken, een uitspraakfragment beluisteren en indien van toepassing een vertaling lezen.

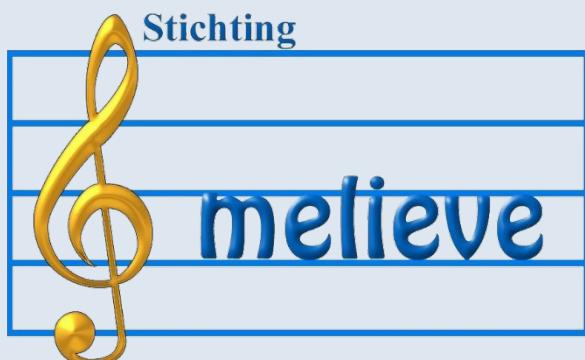
KRM - PARTITUREN		Comp./Arr.	PDF	MSC2	MSC3	MP3	YTube	Uitspr	Vert
NR	Titel								
017b	Izje cheruvimy (Chrubijnzang)	Onbekend							
018a	Gospodi pomiluy (Heer ontferm u)	Tchaikowski P.I.							
025	Allegri! Beviam! (uit: Ernani)	Verdi G.							

Zoals al eerder vermeld was de keuze voor het CMS systeem mede bepaald door de mogelijkheid dat de website door meer dan één persoon uitgebreid en beheerd kon worden. Hiervan is echter, ondanks meerdere oproepen voor mede-webbeheerders, tot nu toe nog niets terechtgekomen. Hierdoor ontstond er bij mij steeds vaker de vraag "Wat gebeurt er met de KRM-website als ik 'onder de tram' kom?" of iets minder erg "Hoe kan de website geactualiseerd worden als ik kortere of langere tijd op vakantie ben?"

Het antwoord was uiteindelijk: "Zorg er voor dat het aanpassen van bepaalde actuele informatie zoals: (adres)gegevens van (nieuwe) leden en/of donateurs, partituurgegevens, repetitieschema's en Online kaartverkoop voor concerten, door diegene die hiervoor verantwoordelijk is bv. bestuursleden dan wel commissieleden, aangepast kan worden." Samen met het invoeren van enkele databases bleek de php-software hiervoor zeer geschikt. Steeds meer van deze procedures worden momenteel geprogrammeerd en aan de verschillende (bestuurs)leden toevertrouwd. A.d.h.v. gedetailleerde handleidingen, rijkelijk voorzien van schermafdrucken, worden de uit te voeren handelingen stap voor stap beschreven. Op deze manier hoop ik dat de KRM-website nog een lange tijd zal bestaan en voor veel lees- en luisterplezier mag zorgen.

Herman Aben, webmaster@roermonds-mannenkoor.nl

20 jaar Stichting Melieve



In de nazomer van 1999 werden de partners van de toenmalige bestuursleden van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor gebeld door initiatiefneemster Francy Giebels – Nohlmans voor een bijeenkomst om te bekijken of enkele dames van het toenmalige bestuur iets konden gaan betekenen voor het KRM.

Die eerste bespreking was alleen maar brainstormen, maar iedereen ging wel met huiswerk naar huis, o.a. het bedenken van een naam. De naam Melieve is bedacht door Ingrid te Meij - van Borren en is ontstaan door wat te stoeien met de letters uit de voornamen van de toenmalige bestuursleden. Daarbij betekent volgens Van Dale de naam Melieve: 'aanspreekpunt voor een vrouw, mijn lief', dat zat helemaal goed! Na een paar vergaderingen was het damescomité Melieve, mét een bestuur, een feit!

Daar wij in de toekomst met geldelijke middelen van doen zouden krijgen, werd Melieve op 15 oktober 1999 door notaris Hecke officieel benoemd tot een stichting. Vanaf toen werd Melieve: Stichting Melieve dames Koninklijk Roermonds Mannenkoor.

Onze 1^{ste} activiteit was op 3 oktober 1999 in het voormalige *Roermonds Dans en Partycentrum* aan de Godswaardersingel in Roermond. Het was een taxatiemiddag met als thema: 'Is het kunst of is het kitsch'? Twee deskundige taxateurs hadden hun handen vol aan de vele bezoekers die op de bekendmaking in diverse kranten en weekbladen van deze middag waren af gekomen. We waren werkelijk overdonderd door de grote drukte én ... er waren een paar voorwerpen bij die zéér hoog getaxeerd werden.

In de loop der jaren heeft Stichting Melieve heel wat georganiseerd: familiewandelingen, fietstochten, jarenlang meegedaan aan de Remunjse Sjómmelmert, kerstmarkten, wandelingen over D'n Aje Kirkhof in Roermond en wat wij nog steeds doen is kleding inzamelen en de organisatie van de kunstmarkt voor amateurs. Dit jaar was het de 19^{de} keer dat wij de kunstmarkt organiseerden!! Het volgend jaar weer een jubileum!

Al met al hebben deze activiteiten ook voor het KRM aardig wat opgeleverd en hebben wij ze blij kunnen maken met o.a. de reparatiekosten van het (helaas verdwenen) vaandel, een boek uitgegeven t.g.v. het 120-jarig bestaan, bijgedragen aan de uitvoering van de *Carmina Burana*, de bekende koorscholingen én meerdere schenkingen.

Omdat er binnen het KRM sprake was van een nieuwe uitgave van 'het blauwe boekje', en in dit geval ook van een daarbij behorende muziekbundel die parallel liep met de teksten in 'het blauwe boekje', heeft Stichting Melieve in 2018 alle kosten voor haar rekening genomen.

Sinds 17 oktober 2018 heeft de stichting een andere naam aangenomen: STICHTING MELIEVE.

Francy Giebels-Nohlmans
voorzitter Stichting Melieve

Hoe is het eigenlijk met onze 1^{ste} tenor Cees Stijnman?

Beste KRM-ers, dirigent en begeleider,



Het is al weer even geleden dat jullie voor mij, mijn vrouw An en andere familieleden het concert hebben gegeven in Oolderhof in Herten. Wij willen jullie mededelen dat dit concert een zeer grote impact heeft gehad en nog steeds een zeer warm gevoel geeft als we aan de 16^{de} maart teug denken en dat doen we heel dikwijls. Ook de afsluiting van Olaf met de doedelzak is bij allen diep binnengekomen. Met alle moderne middelen die ons thans ter beschikking staan hebben de kinderen een prachtig fotoboek samengesteld waarin ook het KRM een plaats heeft gekregen. Bovendien zijn er van de liederen die ten gehore zijn gebracht, opnamen gemaakt die ik altijd bij me heb op de telefoon. Ze zijn me zeer dierbaar!!!

In de periode februari / maart ging het zeer slecht met me. In korte tijd ben ik bijna 10 kg afgevallen en mijn levensverwachting was enkele weken/ maanden. Ik ben met de grootcellige neuro endocriene kanker doorverwezen naar Maastricht alwaar mij chemotherapie werd aangeboden. Nu na 24 behandelingen vertelde de oncoloog dat de chemo goed is aangeslagen en samen met mijn lichaam goed werk heeft verricht. De uitzaaiingen zijn geslonken en mijn stem is bijna helemaal weer terug en ik ben met dieetvoeding bijna weer op mijn oude gewicht. Ook vertelde hij dat als ik niet tot chemotherapie was overgegaan, ik er al enkele maanden niet meer zou zijn geweest. Ik kan jullie vertellen dat zo'n uitspraak er goed inhakt!!!

Het is nu afwachten hoe lang de uitzaaiingen weg blijven. Hoe langer die wegblijven hoe langer de levensverwachting is, want genezing is niet mogelijk. Uiteraard blijf ik onder controle en samen met An en mijn gezin proberen we er iedere dag wat van te maken. Zo zijn we heel veel in onze caravan in Gulpen. En ook niet onbelangrijk, dicht bij Maastricht.

We willen jullie hartelijk danken voor de warme belangstelling die we van het KRM mochten ontvangen. Ook onze president heeft mijn ziekteproces van zeer nabij met veel warmte gevolgd.

Hartelijke groet, mede namens mijn vrouw An,

Cees Stijnman
1^{ste} tenor



Gelezen

“Het is de bedoeling dat de partituur in je hoofd zit en niet je hoofd in de partituur.”

Bernard Haitink



Verlaat verslag van een pelgrim die de Pelgrimsmis zondag 10 maart 2019 bijwoonde

Samen met een vriendin loop ik de Camino vanaf onze woonplaats. We zijn al 2 jaar onderweg en we hopen onze tocht volgend jaar in Santiago de Compostella te beëindigen. Elke keer moet je toch weer voorbereidingen treffen zoals goede schoenen, een comfortabel zittende rugzak, regencape en vooral veel kilometers in de benen hebben en tenslotte komen wij naar de Kathedraal van Roermond om de zegen voor onze tocht naar Santiago de Compostella te ontvangen. Zo ook dit jaar weer. Onderweg heeft menig klein Jacobusje op onze schouder gezeten om ons de weg te wijzen en te behoeden voor onraad. Het is zelfs voorgekomen dat hospitaliers belden waar we bleven, ze maakten zich ongerust. Het wandelen door Frankrijk is geweldig, de ontmoetingen met ieder een eigen reden en je hebt de tijd om het mooie en afwisselende landschap in je op te nemen en overal zie je de schelp, onze wegwijzer.



We zijn in verschillende kerken geweest waar gebeden en gezongen werd.

Zo waren we met Pasen in Vézelay. Hier werden de vespers door de zusters in het Frans gezongen en ik heb nog nooit het Onze Vader zo mooi en indrukwekkend horen zingen als deze nonnen met hun iele hoge stemmetjes deden. Ik vond het kippenvel ... In Nevers aangekomen, waar Bernadette ligt opgebaard, was een mis bezig en zong een gemengd Tsjechisch koor.

Maar wij vinden de Pelgrimsmis in de Kathedraal waar het Koninklijk Roermonds Mannenkoor het Jacobuslied zingt, speciaal voor de mensen onderweg, heel erg mooi. We zijn er weer klaar voor. Nu nog flink trainen en dan verder vanaf La Réole, ongeveer 150 km van de Spaanse grens en dan het Jacobuslied aanhalen '*Jacobus, doe sjter, doe bös oos kompas*'.

En zo trekken we verder naar Spanje en zien wel wanneer we moe zijn en naar huis komen voor het laatste stuk tot Santiago de Compostella.

Buen Camino!

Tilly Roubroeks
pelgrim

Foto: Hub. Tonnaer

In memoriam

Guus Janssens

1929 - 2019



Het Koninklijk Roermonds Mannenkoor wilde Guus op zijn 90^{ste} verjaardag op 27 augustus verrassen met een muzikale hulde in het 'Grand Café RCG'.

Het heeft helaas niet zo mogen zijn: Guus heeft óns verrast met zijn overlijden op zijn verjaardag.

Omdat het mannenkoor Parnassus ophield te bestaan, kwam Guus samen met enkele andere zangers op 11-11-1977 naar het KRM.

Guus heeft 2 jaar geleden nog zijn 40-jarig jubileum als zanger bij het KRM gevierd tijdens het Ceciliafeest, waarbij zijn stemgenoten, de 1^{ste} tenoren, hem verrasten met een leuke kappersact.

Foto: Rob Wever

Guus was een echte 1^{ste} tenor. Hij kon goed hoog zingen, maar vooral loepzuiver. Zijn plek bij de 1^{ste} tenoren was stevast op de achterste rij.

De laatste jaren was Guus geen actief zanger meer, maar rustend senior lid. Wanneer zijn gezondheid het toeliet, kwam hij samen met zijn vrouw Elly naar De Oranjerie om onze uitvoeringen bij te wonen. Hij droeg dan ook zijn smoking zodat iedereen kon zien dat hij bij het KRM hoorde.

Via ons verenigingsblad *Zangzaod* bleef hij op de hoogte van het reilen en zeilen van zijn koor. Wanneer men hem op straat tegen kwam, praatte hij volop over allerlei dingen, maar zeker ook over het KRM.

Samen met zijn zoon Leon had ik de muzikale hulde en toespraak geregeld, maar Guus heeft bepaald dat dat niet doorging.

We wensen zijn vrouw Elly, kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen heel veel sterkte met het dragen van dit zware verlies.

Camil Giebels

1^{ste} tenor

Con variazione

Column

Een open vraag: is het leven saai? Heel misschien dat sommigen dat bevestigen, maar voor mij geldt dat in ieder geval niet. Gelukkig maar! Iedereen kan iets van het leven maken en wanneer je daar met regelmaat een andere vorm dan het 'originele' aan geeft, ben je al een stap op de goede weg. Je moet echter wel zelf aan variatie werken.

Ah! Vous Dirai-je, Maman.
Allegro, sempre a 4.

Thema

The image shows a musical score for the piece 'Ah! Vous Dirai-je, Maman'. It features three systems of music. The first system is labeled 'Thema' and shows the main melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second and third systems show variations of the theme, with the melody and bass line adapted to different rhythmic and melodic patterns. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation.

Ook in de muziek kan er sprake zijn van variatie. Dat kan dan een thema betreffen, een karakter, een ritme of metrum, of een combinatie van deze elementen. Een eenvoudig, maar zeer duidelijk voorbeeld van variatie in muziek is: Twelve Variations on 'Ah vous dirai-je, Maman' Part1, K 265 van W.A. Mozart, bij ons beter bekend onder de naam 'Altijd is Kortjakje ziek'.

Luister maar eens via https://www.youtube.com/watch?v=sRkTI_rExXc

Zo houden onze koordirigenten - en ik spreek uit ervaring van de afgelopen 43 jaar - bij het samenstellen van een programma rekening met variatie in de uit te voeren werken, niet alleen voor hun zelf of voor de zangers, maar ook voor de luisteraars. Het laatste Champagneconcert was daar een mooi voorbeeld van, voor elk wat wils.

In 'De Limburger' van 26 februari 2018 las ik een interview met Guido Dieteren (oprichter van zijn orkest Guido's Orchestra). Aan hem werd de volgende vraag gesteld: "Waarom stopt men zoveel muziekstijlen in je show?"

Zijn antwoord luidde: "Als je uit gaat eten, ga je toch ook niet telkens naar hetzelfde restaurant? Je wilt ook wel eens in een andere keuken kijken, nieuwe ingrediënten en amuses proeven ...".

Verandering van spijs doet dus eten. Die wijsheid kennen we allemaal. Hoe groter de variatie, des te beter smaakt het. Zo geldt dat ook bij het luisteren naar muziek.

Het Koninklijk Roermonds Mannenkoor zal daarom de tafel goed gedekt blijven houden met een veelvoud aan verschillende muzikale ingrediënten. Komt u ook aan de muzikale tafel aanschuiven?

Camil Giebels

Top of the Pops Concert in ECI Cultuurfabriek



Top of the Pops concert in ECI Cultuurfabriek

Zing jij ook mee met Leonard Cohen's "Halleluja", al of niet onder de douche? Of met Bed of Roses van Bon Jovi?

Wij hebben een uitvoering geprogrammeerd van een negental van deze prachtige popsongs uit de jaren 60, 70, en 80 met koor en band. Wanneer en waar? Op zaterdag 23 november 2019 om 15:00 uur in de popzaal van de ECI Cultuurfabriek

Kom luisteren of, als je man bent, nog mooier: ZING MEE !!! Oefenen doen we op dinsdag 8, 15, 22 en 29 oktober en op 5, 12 en 19 november 2019, in Café-zaal De Ster in Maasniel, van 19:00 tot 20:00 uur.

Heb je nooit in een koor gezongen of kun je geen noot lezen? Geen probleem: we stellen de muziek digitaal beschikbaar zodat je thuis kunt oefenen!

*Aanmelden: Popsongs.Roermond@gmail.com.
Voor meer info: zie : roermonds-mannenkoor.nl*

DOE HET! Stel niet uit! Schrijf je in en doe mee met heerlijk ontspannen samen zingen!!!

Wij hopen je te zien bij de oefenbijeenkomsten en/of op 23 november a.s. bij onze uitvoering!

Mijn favoriete muziekwerk

Op de vraag wat is je favoriete muziekstuk zou ik het volgende willen zeggen.



Van jongs af aan heb ik leren luisteren naar de schoonheid van klassieke muziek. Ik herinner mij nog dat wij luisterden naar Peter en de Wolf van Sergej Prokofjev. Een sprookje waar je duidelijk de klanken van de verschillende instrumenten kan horen.

Klassieke muziek kan ontroerend zijn, rustgevend en verschillende emoties oproepen. Tijdens mijn werk op de operatiekamer in het ziekenhuis was er een van de chirurgen die altijd tijdens de operatie luisterde naar klassieke muziek. Aangezien er destijds weinig keuze was op de radio, kon het

voorkomen dat er tijdens de operatie Beethovens 5^{de} Symfonie volle bak aanstond, tot grote ergernis van de nonnekes die hier niets van moesten hebben.



In mijn jonge jaren had ik een prachtige collectie lp's verzameld. Meestal werken van grote componisten, bij voorkeur uitgevoerd door het Berliner symfonieorkest o.l.v. Herbert von Karajan. Tijdens ons verblijf in Australië liet mijn draaitafel het afweten. Helaas kon ik er geen onderdelen voor krijgen en heb ik de hele collectie via een garagesale verkocht. Ik ben toen cd's gaan kopen die nu in de kast liggen en nog maar zelden gebruikt worden.



Ik ben een grote fan geworden van Spotify. Wat je graag wil horen tik je in op je tablet of je telefoon en speel het af via je Bluetooth speakers, en het is ook nog gratis.

Natuurlijk heb ik ook favoriete muziek, bijvoorbeeld Symfonie 8 'Unfinished' (de Symfonie in b-klein, D 759, met bijnaam Die Unvollendete) van Franz Schubert, zo ook het 'Ave Maria' van Schubert gezongen door Mirusia Louwerse, de Australische sopraan.



Ook voor de volgende werken heb ik een zwak: 'Bist du bei mir' (BWV 508) van Johann Sebastian Bach, gezongen door Aafje Heynis, met een zeer mooie altstem, en 'Morgenstimmung' van Edvard Grieg.

Mijn favoriete muziek heeft voor mij een emotionele betekenis in mijn leven, in *good and bad times*.

Piet Verkoelen
bariton

Concertagenda / activiteiten

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

2019

Zaterdag 23 november	Top of the Popsongs in de popzaal van de ECI	15:00 uur
Donderdag 26 december	Kerstconcert in de Munsterkerk t.g.v. 800 jaar Munsterkerk	15:00 uur

2020

Zondag 5 januari	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
Zondag 22 maart	Optreden in Genhout (Beek)	n.n.b.
Maandag 4 mei	Herdenkingsconcert in de Minderbroederskerk samen met 'De Symphonie'. Aansluitend met de Koninklijke Harmonie Roermond het volkslied zingen bij het monument op het Zwartbroekplein	18:30 uur
Dinsdag 15 september	Presentatie en uitreiking <i>Zangzaod special</i>	20:00 uur
Zondag 20 september:	Plechtige jubileummis in de O.L. Vrouwe Munsterkerk met meerstemmige mis, gezangen en solistische medewerking. Aansluitend een lunch in De Oranjerie voor genodigden	10:00 uur
Zaterdag 10 oktober	Deelname aan 'Ouverture 1812' op het Munsterplein	19:30 uur
Dinsdag 15 december	Kerst-optreden in verzorgingstehuis ' 't Godshuis '	n.n.b.
Zaterdag 26 december	Deelname aan het 55 ^e jubileum Kerst-Inn voor behoefthigen en bejaarden in het Citaverde College	n.n.b.

2021

Zondag 3 januari	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
Zaterdag t/m dinsdag 22/23/24/25 mei	Concertreis naar ...???	
Zondag 25 juli	Afsluiting jubileumjaar bij 'Geweun Meneerkes'	n.n.b.
Zondag 26 september	Muzikale afsluiting jubileumjaar met een Groot Operaconcert in De Oranjerie	14:30 uur

Voor actuele info: zie onze website www.roermonds-mannenkoor.nl

Uitspraken John Gerits

“Zie je de noot van 4 tellen? Hoelang duurt hij dan?”

“Zie je dit  teken staan? Geef dan gas!”

“Geen puddinggeluid, heren! Zing overtuigd!”

“Dit Sanctus moet wel hemels klinken, maar het was het niet!”

“Als je naar mij kijkt, loopt het goed”

Opgetekend door Camil Giebels



Foto: Rob Wever

Proficiat

In oktober, november en december 2019 zijn de volgende leden jarig.

Bij het bereiken van een kroonjaar staat dat er bij vermeld. President Cees van Winden heeft sinds enkele maanden de zangers met een kroongetal laten toezingen door het KRM. Proficiat mannen!



oktober	november	december
16 Ridsert Hoekstra	4 Felix Ramakers	4 Cees Stijnman
22 René Dittrich	5 Theo Smeets	30 Olaf Schouten – 65 jaar
26 Frans Lutters	8 Do Farro – 80 jaar	31 Jan Druncks
29 Rob Wever	22 Jo Roumen	
	30 Ed Strik	

Inleveren kopij

Kopij inleveren bij de redactie, bij voorkeur via zangzaod@roermonds-mannenkor.nl, t.a.v. Camil Giebels. Uiterste datum inleveren **15 november 2019**.

Reacties, suggesties, opmerkingen, overpeinzingen enz. zijn welkom, liefst per e-mail:

zangzaod@roermonds-mannenkor.nl

De redactie houdt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Kroniek

19 juni 2019

Vier aspirant leden zitten tijdens de eerste helft van de repetitie bij het grote KRM-koor, om daar al een beetje aan te wennen. Eén van hen is ook nog jarig en krijgt tot zijn verbazing meteen een serenade van het KRM.

26 juni 2019

Het is deze dag en ook avond erg warm. De opkomst is erg mager, ondanks het feit dat men weet dat de repetitie korter zal duren. Het is in ieder geval een 'korte broeken-festival'. John Gerits maakt nogmaals reclame om zoveel mogelijk mannen te interesseren in het project 'Top of the Pops'.

3 juli 2019

Laatste repetitie voor de zomervakantie.

6 juli 2019

De jaarlijkse afsluitende barbecue vindt plaats bij 'Geweun Meneerkes'. Zie ook het beeldverslag middels enkele foto's.

30 juli 2019

Vandaag bereikt ons het droevige bericht dat onze oud-dirigent en ere-dirigent Jan Hupperts op zondag 28 juli 2019 op 97-jarige leeftijd is overleden. Een in memoriam kunt u elders lezen.

13 augustus 2019

Het nieuwe repetitieseizoen is vandaag begonnen met een vakantieborrel bij 'De Ster', een idee van 1^{ste} tenor Theo Smeets. Het is een experiment en de moeite waard om door te gaan, zo wordt er geopperd.

20 augustus 2019

De eerste repetitie na de zomervakantie gaat weer van start.

Vanavond worden de 4 aspirant leden, die de koorscholing hebben voltooid, welkom geheten. Gedurende een groot aantal weken krijgen ze de gelegenheid zich te voegen in ons koor. Vervolgens volgt de ballotage en worden ze officieel geïnstalleerd. Hun namen zijn: Jan de Haard, Jac. Raaijmakers, Gé Veldman en Gerrit ten Oever. Welkom heren, we zijn blij met jullie!

27 augustus 2019

Het bericht bereikt ons dat Guus Janssens, senior lid, vandaag op zijn 90^{ste} verjaardag is overleden. Vanmiddag hadden 34 leden o.l.v. Camil hem een muzikale hulde willen brengen. Een in memoriam staat in deze *Zangzaod*.

Aan het begin van de repetitie staan we even stil om hem te gedenken.

Camil Giebels

Colofon

Verenigingsnieuws - Jaargang 28 – september 2019 - nr. 3

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

– Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

– het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

– Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
– Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-president:

– Jan te Meij

President:

– Cees van Winden

Dirigent:

– John Gerits

Secretariaat:

– Postbus 1145, 6040 KC Roermond
– info@roermonds-mannenkoor.nl
– www.roermonds-mannenkoor.nl

Repetitie:

– Café-zaal De Ster
Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

– 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl
– 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl
– Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl
– Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

– Verschijnt 4x per jaar
– redactievangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
– Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp en foto omslag:

– Camil Giebels

Fotografie:

– Hub. Tonnaer, Rob Wever.



© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.

koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat water is
goed en schoon

