

ZANGZAAD

28^{ste} jaargang nr. 2

VERENIGINGSNIEUWS



KONINKLIJK ROERMONDS MANNENKOOR

Van de president



Foto: Hub. Tonnaer

In de afgelopen maanden hebben we een aantal mooie concerten neer kunnen zetten, ik noem het Champagneconcert in de Oranjerie in januari, de Pelgrimsmis in de Kathedraal in maart, het Benefietconcert en het Concert Royal in de Oranjerie in april.

De volgende maanden die gaan komen, is het wat rustiger. Een goede tijd om eens na te denken over de toekomst van ons koor. We worden wat ouder. Een aantal leden zijn langdurig afwezig wegens slijtages, ook in de thuissituatie. Er vallen dan ook regelmatig gaten in de repetities.

Het instuderen van nieuwe stukken duurt hierdoor langer. Het werven van nieuwe leden verloopt moeizaam. Het is het probleem van veel koren op dit moment. Er zijn dan ook koren, die geen toekomst in hun bestaan meer zien. En wij?

Samen met de dirigent zijn we aan tafel gaan zitten. We hebben geconstateerd dat het repertoire behoorlijk klassiek is. Het jubileumprogramma bijvoorbeeld dat we aan het voorbereiden zijn, telt veel concerten in kerken. De ideale mix zou zijn 50% klassiek en 50% licht.

We moeten een koor worden met een zeer divers repertoire, koren uit opera's, volkse liederen in plat Kölsch, romantische wijsjes, spirituals en religieuze gezangen. Het repertoire moet kortom vitaal zijn en zin in het leven hebben. Het volle leven heeft zoveel verschillende kanten, zoveel verschillende vormen. Niet iedereen is hetzelfde. Ons koor moet ontroerend kunnen zingen. Het koor kent het plezier, kent ook het leed van het leven, het drama, het hele leven. Ons koor moet vitaal, joie de vivre worden.

Zoals gesteld is het jubileum programma ruimhartig klassiek. Een serieus voorstel is, nu een eenvoudig project op te zetten om nieuwe zangers aan te trekken; leeftijd het liefst tot 55 jaar. Ze worden uitgenodigd om mee te zingen met een aantal eenvoudige popnummers uit de jaren 70 en 80, daarbij ondersteund door een gelegenheidsband, drums en gitaar. De groep nieuwe zangers wordt aangevuld met 15 eigen koorzangers. We gaan zelf actief reclame maken, gaan actief nieuwe mannen aandragen, ieder lid het liefst 3. De groep komt een achttal keer bij elkaar. Het eindigt met een openbaar concert.

Bij dit koor met toekomst past geen eenvormigheid en kleurloosheid in de kleding. We zijn weliswaar een deftig koor, maar met die deftigheid kunnen we ook verrassend springlevend zijn. Een voorstel is dan ook meer kleur in de deftigheid te brengen. Een kledingcommissie is op dit moment druk doende.

Het jubileumjaar 2020 gaat voor verrassingen zorgen.

Van de redactie

Beste lezers van *Zangzaod*,

Enkele dagen nadat ik op de knop had gedrukt om *Zangzaod* jrg. 28 nr.1 van 2019 digitaal te versturen, ontving ik een mail van de dochter van onze ere-dirigent Jan Hupperts en zijn vrouw Zus. De meeste leden van het KRM kennen hem niet, maar wie voor 1990 lid was, weet over wie ik het heb. Jan Hupperts was van 1964 tot 14 oktober 1989 dirigent van ons KRM, dat is dus 25 jaar!! Jan is op dit moment 98 jaar!! De tekst van die mail heb ik in deze uitgave geplaatst.

Het doet de redactie goed dat lezers, niet zijnde leden van het KRM, schriftelijk reageren. Zojuist heb ik daar al een voorbeeld van gegeven en een andere reactie kwam van een lezer die mij belde om mee te delen dat zij een hele berg kleding klaar had staan voor de kledingactie van Stichting Melieve. Dit is uiteraard met die Stichting gecommuniceerd.

Nu onze dirigent John Gerits weer hersteld is van de operatie, heeft hij zijn belofte waargemaakt en zijn bijdrage geleverd aan 'Mijn favoriete muziekwerk'.

Ons aspirant-lid Hans op 't Root mocht nog niet aan het Concert Royal deelnemen, omdat hij volgens het statuut eerst 3 maanden 'proef' moet draaien. Hij kwam wel luisteren en toen ik dat hoorde heb ik hem meteen gevraagd of hij een verslag 'vanuit de zaal' wilde maken. Dat was meteen geregeld.

Mijntje van Beers, dochter van Ton van Beers, bediende achter de coulissen de laptop waardoor in de zaal beelden via de beamer werden getoond. Zij schreef een verslagje van hetgeen zich achter de coulissen afspeelt.

Hoezo weinig scribenten in *Zangzaod*? Het is te veel om hier op te noemen waarover ze hebben geschreven. Ga er maar lekker voor zitten met een glaasje KRM-wijn. Dit is in ieder geval weer een uitgave *con variazione*.

En wat zijn de leden maar actief met het insturen van foto's! De redactie is zeer verheugd over beide ontwikkelingen en dat zonder actief reclame te maken. De redactie ziet graag foto's tegemoet die niet met een mobieltje gemaakt zijn, maar wel met een 'echt' fototoestel. Wij kunnen daar meer mee doen.

Dit is het laatste nummer voordat we met vakantie gaan. Medio september komt nummer 3 van deze 28^{ste} jaargang uit.

De redactie wenst u allemaal een fijne vakantie. Rust goed uit, dat gaat de redactie ook doen en zeker weten dat we nieuwe ideeën opdoen voor de komende uitgaven.

Namens de redactie,
Camil Giebels
eindredacteur *Zangzaod*

Activiteit 2^e tenoren Koninklijk Roermonds Mannenkoor

Locatie: Verenigingslokaal Beugelvereniging DOS Baexem 8 maart 2019.

De ontvangst was, volgens goed Limburgs gebruik, met koffie en vlaai.

Onder begeleiding van drie ervaren Baexemse baanmeesters ondergingen de veertien aanwezige tenoren een eerste kennismaking met dit van oorsprong edele spel. Sommigen keken de kat uit de boom, anderen wisten niet direct of een en ander wel 'door de beugel kon', terwijl menigeen voortvarender te werk ging door meteen 'in de goot te belanden'. Ook werd er behoorlijk 'geflatst' en hadden sommigen veel moeite met 'vastliggende bollen'. Maar in het algemeen werd er geen flater geslagen. In vaste duo's werden drie wedstrijden gebeugeld met als uiteindelijke winnaars: en Leonard Fortuin en Louis Hauer. Op een bijna professionele en zeer uitgekiende manier wisten zij hun potjes in winst om te zetten. De 'poedelprijs' kwam in handen van onze praeces Cees met zijn kompaan Will.



Foto: Rob Wever

Halverwege de avond werd een 'Proost, kameraad' met bijbehorende toost uitgebracht op 2^{de} tenor Frans Routs z.g., die twee jaar geleden de gedachte opperde voor een jaarlijks 'uitje' van de 2^{de} tenoren en met deze activiteit voor het eerst gestalte heeft gekregen.

We kunnen terugkijken op een geslaagde avond, waarin gezelligheid, spontaniteit en samenspel vooropstond en die wellicht ook positief heeft bijgedragen aan de sfeer en kameraadschap binnen de partij van de 2^e tenoren.

Een initiatief dat ons inziens op verenigingsniveau navolging verdient en zeker voor herhaling vatbaar is voor de 2^{de} tenoren.

Jos Vievermanns en Wim Ramakers

In een rolstoel op weg naar Jacobus

Op 10 maart 2019 zat ik in een rolstoel in de pelgrimsmis, georganiseerd door de Broederschap van Jacobus de Meerdere, in de Roermondse kathedraal. Geheel onverwacht. Koorlid Piet Verkoelen nodigde mij uit; hij zorgde tevens voor vervoer in de vorm van een rolstoelbus. Geweldig! Ik kreeg een plaats vóór de eerste bank in het middenschip, waar de voormalige proost van de broederschap Tom Kentgens in zat. Ook mijn vrouw Lia kreeg een plaats in die bank. Kentgens herinnerde mij aan het feit dat wij samen in overleg met parochie en bisdom er voor zorgden dat het KRM de landelijke pelgrimsmis ging zingen. Dat was 15 jaar geleden, in 2004. Daar zijn daarna plezierige contacten uit voortgekomen met als resultaat de jubileum- en pelgrimsreis van het KRM naar Santiago de Compostela in 2006, een Jacobuslied van Pierre Bakkes en Gerard Sars dat nog wekelijks klinkt op het carillon van het stadhuis en de herinneringszuil op het pleintje bij de kathedraal met daarop het refrein van ons Jacobuslied. En natuurlijk de regelmatige opluistering van de jaarlijkse pelgrimsmis in de kathedraal.

Ik heb in die pelgrimsmis geweldig genoten van de mooie zang van het KRM in een volle kerk, in het bijzonder ook van de start met 'The Creation', van de wijze waarop ons Jacobuslied deze keer was ingepland waarbij de bezongen pelgrimsweg in de coupletten beter tot zijn (oorspronkelijk) bedoelde recht kwam en de solozang van Huub Joosten en Co Bongaerts vanaf het oksaal. Eveneens heb ik de hartelijkheid na de mis gewaardeerd toen vele zangers mij de hand kwamen schudden en informeerden hoe het er met mijn gezondheid voorstond.

Na de pelgrimsmis deed zich een situatie voor die ik heel bijzonder vond. Alleen daarvoor zou je al lid van ons koor moeten willen zijn of worden: de hartelijkheid en hulpvaardigheid van de mannen onder elkaar. Ik dacht toen meerdere malen aan het nieuwe motto van ons jubileum: 'Gaer verbónje'. Immers, na de mis stonden Lia en ik en nog drie mannen van het koor buiten in slecht weer met veel wind drie kwartier te wachten op het busje dat mij weer zou terugbrengen naar het zorghotel. Het busje verscheen echter niet. Richard Lemmens stelde voor zijn auto te gaan halen en mij naar het zorghotel te brengen. Daar was ik uiteraard blij mee, maar ik zat in een rolstoel en die ging niet bij Richard in de auto. Daarop zei Rob Huver dat hij de rolstoel wel te voet naar het zorghotel zou duwen, maar dat zijn fiets dan bij de kathedraal zou blijven staan. Daar wist Gerard Prinsen wel raad op. Deze wilde de fiets van Rob wel naar Robs huis geleiden naast zijn eigen fiets. Probleem opgelost. Mooi toch! Toen ik bij het zorghotel aankwam in Richards auto, kwam daar ook Rob aanstormen. Ik kon zo weer in de rolstoel stappen. Ongelofelijk.

Taxibedrijf Schreurs kreeg daarna nog hetzelfde zware weer over zich heen.

Piet, Richard, Rob en Gerard ... en alle zangers, bedankt voor een onvergetelijke dag!!

Frans Lutters
bas

*na het bijwonen van de mis, stond Frans
plotseling naast zijn rolstoel, ... waar of niet waar?*



Deelname aan het Benefietconcert

'Muziek uit het hart'



Onder leiding van dirigent Martijn Pepels traden de volgende artiesten op: Suzan Seegers, Gé Titulaer, Carla Maffioletti (sopraan), Morschi Franz (tenor), Jack Vinders, Thei en Marij, Balkan Orchestra, Enzo Kok, Martin Hurkens en het Koninklijk Roermonds Mannenkoor samen met Harmonie Concordia uit Melick.

Als opening zong het KRM met begeleiding van Harmonie Concordia 'Allegri, Beviam' uit de opera Ernani van Giuseppe Verdi. Na het welkomstwoord van presentatrice Fabiënne Nijsten zong het KRM het 'Jagerskoor' van Carl Maria von Weber.

De gehele opbrengst van dit concert gaat naar een bijzonder goed doel: onderzoek in het Maastricht UMC+ en de Limburgse partnerziekenhuizen naar het voorkomen en behandelen van plotse hartstilstand en reanimatieonderwijs. Dit onderzoek redt letterlijk levens.

"Het was een geweldige middag in alle opzichten. De opening met medewerking van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor maakte het feestelijk, bijzonder en zelfs een beetje koninklijk. Hoop dat u het ook zo ervaren heeft. Nogmaals heel veel dank voor het doen slagen van deze middag met dit geweldige resultaat, € 25.336", aldus initiatiefnemer Gert Geluk.



Foto: Jean-Pierre Geussens (van Focus22, Maastricht)

Camil Giebels

Concert Royal

Rhythm of the world – from Opera to Africa.



Op zondag 14 april 2019, nam het Koninklijk Roermonds Mannenkoor deel aan het Concert Royal, een gezamenlijk concert door de vier Koninklijke verenigingen van Roermond:

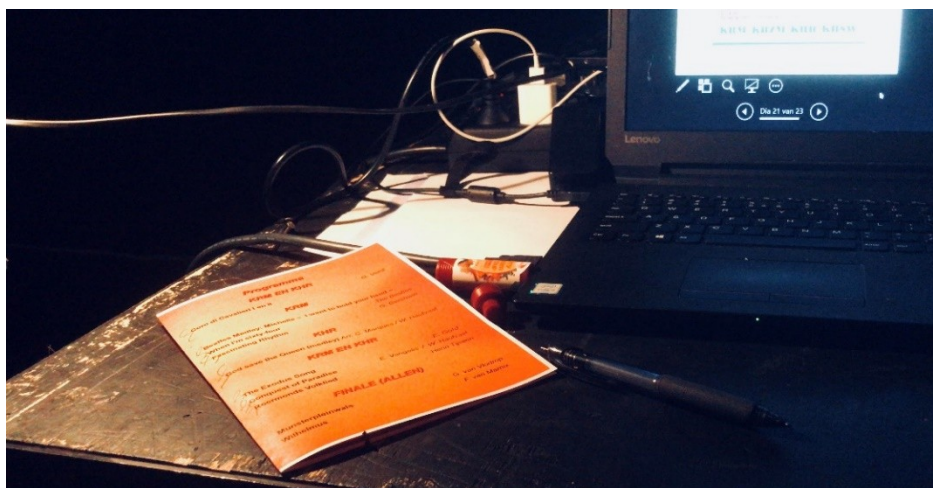
1. Het Koninklijk Roermonds Mannenkoor
 - De Koninklijke Zang- en Muziekvereniging
 - De Koninklijke Harmonie van Roermond
 - Koninklijke Harmonie St. Caecilia Swalmen

Het eerste Concert Royal was in 1991 en de laatste editie was in het jaar 2014.



Een kijkje achter de schermen

Om 11:45 uur is het in de Oranjerie nog erg kalm, totdat we de artiestenfoyer inlopen. Daar heerst al een drukte van jewelste en lopen mensen van diverse verenigingen (te herkennen aan diverse stropdassen, strikjes, bloemen en speldjes) met en zonder instrumenten (heren, het moet een zegen zijn om in een koor te zingen en geen tuba te spelen). Eenmaal geïnstalleerd aan de tafel die voor de komende uren mijn kantoor zal zijn, kijk ik mijn ogen uit vanwege het komen en gaan en koortsachtig last-minute-geregeld. Dan klinkt het eerste applaus en blijken alle puzzelstukjes op zijn plaats te vallen. Vanaf mijn plek hoor ik de verenigingen prima en zie ik hoe het 'backstagegebeuren' zich voltrekt. Ik ontmoet een slagwerkgroep (te herkennen aan de door telefoons verlichte hoofden) die wachten op hun beurt, een jeugdlid dat zijn eerste concert toch wel erg spannend vindt en ik scoor van een van de koorleden nog wat snoepjes 'voor onderweg'. Als het slotapplaus klinkt wordt alles door de kundige technici vliegensvlug weer in de (denkelijk) oude staat teruggebracht en zit het er weer op. Dank voor de fles wijn, tot de volgende !



Mijntje van Beers

Foto: Mijntje van Beers

Een verslag vanuit de zaal

Een geslaagd concert met vóór de pauze de Koninklijke Harmonie St Caecilia Swalmen en de Koninklijke Roermondse Zang- en Muziekvereniging.

Dit deel van het concert was in Afrikaanse sfeer en mooi ritmisch, waarbij zowel het koor Afrikaanse teksten zong en de harmonie ritmische muziek speelde.

Heel apart, maar alleen Afrikaanse tekst en muziek bevatte voor mij weinig variatie.

Na de pauze was het de beurt aan het Koninklijk Roermonds Mannenkoor en de Koninklijke Harmonie van Roermond. Zij openden samen met 'Coro di Cavalieri I en II'. Het publiek was stil en genoot hiervan.

Daarna liet het KRM een vrolijke medley van de Beatles horen en het publiek had de neiging om mee te neuriën. Wie kent deze liedjes niet!

De Koninklijke Harmonie speelde 'God Save The Queen'. Niet alleen het begin van het Engelse volkslied was te horen, maar ook een medley van de bekende liedjes van popgroep 'Queen'.

Het viel velen op dat er veel jonge muzikanten in de harmonie zaten.



Het KRM en de 'Keuninklikke' zongen en speelden samen 'The Exodus Song', 'Conquest of Paradise' en het Roermonds Volkslied.

Dit alles speelde zich af in een heel ontspannen en gezellige sfeer, alleen jammer dat voor het publiek de tekst van het Roermonds volkslied niet of nauwelijks via de beamer te lezen was

door té fel oranje achtergrond en (té licht) blauwe tekst.

Wellicht was het beter om de tekst(en) op het programmabladd te laten drukken.

De kers op de taart was de finale met de 4 koninklijke verenigingen bij elkaar.

Dit was heel indrukwekkend, waarbij de Roermondse Zang- en Muziekvereniging aan twee kanten op de trappen stond en Harmonie St Caecilia langs en aan de zijkant van het podium en met z'n allen de 'Munsterpleinwals' ten gehore brachten. Ook hier was de tekst helaas nauwelijks leesbaar. Het publiek zong echter enthousiast mee, omdat dit lied in Roermond wel erg bekend is.

Tot slot het indrukwekkende 'Wilhelmus', waarbij het publiek staande en uit volle borst meezong.

Kortom: het was een geslaagd concert en het publiek was erg enthousiast.

Hans Op 't Root
bariton

Foto: Hans Op 't Root

Ophalen ingezamelde kleding

Op dinsdag 16 april 2019 hielpen op verzoek van Stichting Melieve, Ton van Beers, Dick den Ouden, Kurt Posthoff, Ricarda van Buggenum en Camil Giebels mee met het overhevelen van vele zakken met kleding van een opslagplaats in Swalmen naar de vrachtwagen van ReShare. Dankzij de vele handen was deze klus snel geklaard.
Hartelijk bedankt heren voor jullie inzet.

Het totale gewicht van de ingezamelde kleding bedraagt **1370 kilo**.



Van links naar rechts: Kurt, Camil, Ricarda, Dick en Ton

Dat betekent dat u weer opnieuw kunt beginnen met het verzamelen van gebruikte kleding. Aan de in te leveren kleding zijn wel bepaalde voorwaarden verbonden:

2. nog goede kleding mag NIET kapot en/of vies zijn
3. kleding moet aangeleverd worden in plastic zakken
4. lompen dienen afzonderlijk en voorzien van de tekst 'lompen' ingeleverd te worden in plastic zakken.

Inleveren kan tijdens de repetitie bij Jan te Meij, die dan weer zorg draagt voor opslag.

Maak deze actie ook bekend bij jullie families, vrienden, bekenden, etc. Hoe meer kilo's, hoe groter de opbrengst.



Na afloop even een selfie voor de vrachtwagen van ReShare maken

Ik bedank alle koorleden, familie en vrienden van het KRM, die zich de moeite hebben getroost weer kleding aan te dragen. Dank je wel voor jullie bijdrage.

Een speciaal woord van dank is voor mevrouw B. uit Roermond, die als lezeres van *Zangzaod* mij belde om heel veel kleding op te komen halen. Samen met Camil hebben we ook nog een prettig gesprek met haar gevoerd.

Jan te Meij wil ik hier extra in het zonnetje zetten omdat hij het altijd maar voor elkaar krijgt dat we een gratis opslagruimte hebben om de kleding op te slaan en ook omdat hij de naar de repetitie meegebrachte kleding naar zijn auto brengt en deze de volgende dag naar de opslagplaats. Chapeau Jan!

Ook zijn dochter Ricarda is zeer actief betrokken bij het opslaan van de kleding en zij was uiteraard ook bij het overladen aanwezig. Dank je wel, Ricarda!

Francy Giebels – Nohlmans
voorzitter Stichting Melieve

Foto's: Camil Giebels



Het heeft de Koning behaagd ...

Ik weet hoe de hazen lopen wat betreft lintjesregen en Koningsdag ... ik heb meerdere keren initiatieven daartoe genomen ... en opeens kon er niets gepland worden op **vrijdag 26 april 2019** ..., aldus Frans Lutters.

Om 12:00 uur stond de burgemeester, mevrouw Rianne Donders - de Leest, op de stoep bij nummer 37. En dan weet je hoe laat het is!

Waar heeft Frans dit aan te danken. Dat lezen we op de website van de gemeente Roermond.



De heer Lutters (77) is zeer betrokken bij de Roermondse koren en dan specifiek ten aanzien van de Gregoriaanse kerkmuziek.

In onze bisschopstad is het in stand houden en het actief bevorderen van de Gregoriaanse kerkmuziek van beduidende betekenis.

De heer Lutters is betrokken geweest bij de fusies van enkele (Gregoriaanse) kerkkoren. In 2013 heeft dit geleid tot de oprichting van de Schola Sancti Christofori, waarvan hij tot februari 2018 secretaris is geweest.

Vanaf 1990 is de heer Lutters lid van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor. Hij was 15 jaar bestuurslid, tevens tweede secretaris en vicepresident, van het koor. Verder was hij voorzitter van de concertcommissie. In deze hoedanigheid heeft hij tientallen concerten en concertreizen, in binnen- en buitenland, georganiseerd.

Foto en tekst van de website Gemeente Roermond

In 2005 was hij voorzitter van de commissie ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de vereniging en medeverantwoordelijk voor de samenstelling van het jubileumboek en de organisatie van allerlei feestactiviteiten. In 2008 werd hij benoemd tot erelid van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor.

De heer Lutters is bijna tien jaar bestuurslid geweest van de Vereniging van Eigenaren van een appartementencomplex en stallingsgarage aan de Maasboulevard. Dit heeft hij op een verdienstelijke manier gedaan, met name toen er bouwkundige tekortkomingen werden geconstateerd.

De heer Lutters is als bestuurslid van 2011 tot en met 2018 betrokken geweest bij de Open Monumentendag in Roermond en hij is schrijver van een aanzienlijke reeks van publicaties. De belangrijkste, die ook landelijk is uitgegeven is: 'het verhaal van Wendy', een uitgave van Diabetes Vereniging Nederland. Hiervan zijn zo'n 2.000 exemplaren gratis verspreid onder kinderafdelingen in ziekenhuizen, huis- en kinderartsen en bibliotheken.

De burgemeester feliciteert Frans na haar toespraak en het opspelden van de onderscheiding.



Foto:: Menno Lutters

En voor wie ook dit jaar geen lintje gekregen heeft, plaats ik hier mijn gepubliceerd 'bloemetje' in 'De Limburger', d.d. 30 april 1990:

**“Geen lintje gekregen,
drink dan maar een oranjebitter” (CG)**



Aubade

Op **zaterdag 28 april 2019** is na veel appjes, mailtjes en telefoontjes, een 15-tal mannen naar de Maasboulevard afgereisd om even na 11:00 uur bij Frans en Lia Lutters aan te bellen om hem te feliciteren en een aubade te brengen.

Frans had ons al verwacht, zo zei hij. Dat kwam mede door het feit dat hij ook de mail ontvangt die wij aan alle leden van het KRM versturen.

Hij had daar al op geanticipeerd door drank en lekkere hapjes via een traiteur 'in te slaan', want hij verwachtte toch op voorhand een aantal medezangers.



Na binnenkomst en felicitatie zong het groepje KRM-zangers het Roermonds Volkslied. Alle aanwezigen gingen daar staan, zoals dat hoort.

Foto: Wilma Meens

Hierna hield de president Cees van Winden een korte toespraak, voorzien van alle welgemeende complimenten aan het adres van Frans.



Bij een lintje hoort ook het zingen van de tekst 'Wie sjoon, wie sjoon, wie sjoon, dae man krieg ein medalie, dae l p noe langs zien sjoon'.

Het lied 'Hoera' mocht op dit moment zeker niet ontbreken.

Foto: Theo Smeets

Alle aanwezigen waren gecharmeerd van ons optreden en het is ons helaas niet gelukt om nieuwe leden te werven.

Frans zou Frans niet zijn wanneer hij niet zou reageren op de aubade en de woorden van de president. Hij benutte weer die kans.

Frans en Lia hebben ons zeer goed verwend met een goed glas en uitstekend verzorgde hapjes. Zo rond de klok van 12:15 uur maakten wij plaats voor nieuwe receptiegangers.



Foto: Camil Giebels

Camil Giebels

Het dankwoord van Frans

Beste zangvrienden,

27 April had ik de eer een koninklijke onderscheiding te mogen ontvangen uit handen van de burgemeester, mede door het KRM aangevraagd. Tevens is op de zaterdag daarna door een afvaardiging bij mij thuis gezongen en heeft Cees mooie woorden gesproken. Ook de mail en de brievenbus is door KRM-leden veelvuldig gebruikt, zoals ook de telefoon. Heel veel dank daarvoor.

Ook Lia is in de hulde betrokken met een mooie bos bloemen. Al die aandacht deed me goed in een moeilijke periode.

Frans Lutters

Breien met het koor?

Niet echt, maar lees maar verder!

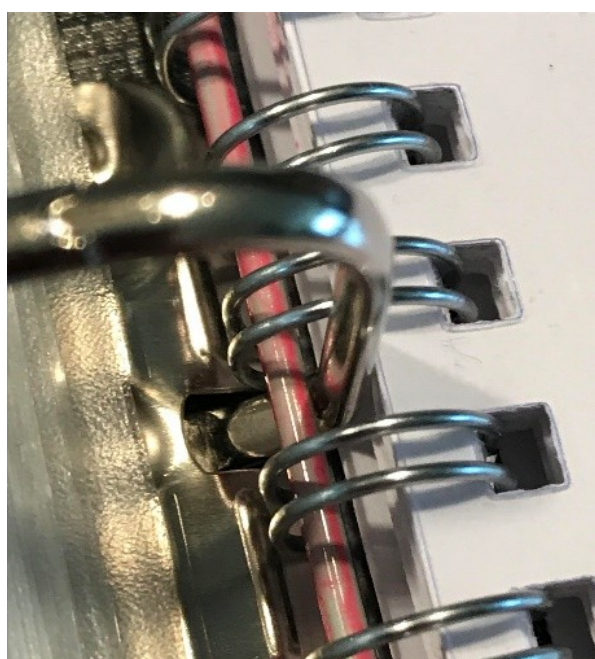
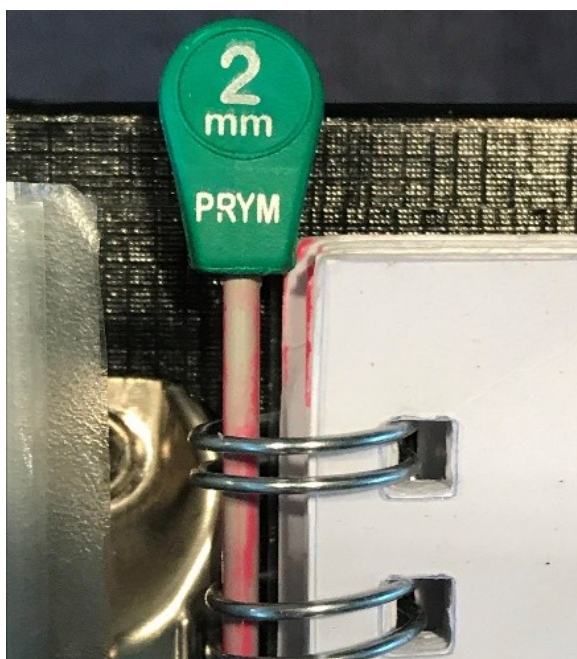
Net als ik hebben andere koorleden het mooie *'Zangzäödjies veur zengers'* achterin de repetitiemap los opgeborgen.

Net als bij mij, schuift het boek er met enige regelmaat uit. Dit dankzij de gladde plastic omslag en de insteekmappen. Dat is vervelend, eventueel storend en in ieder geval niet goed voor het boek.

Toen de spiraal van het boek bij mij even klemde tussen de ringen van de map, kreeg ik een idee dat ik graag wil delen.

Uitvoering:

1. 'Leen' een breinaald, **met knop**, nummer 2 (inderdaad voor de technici onder ons 2 millimeter dik) van je vrouw of koop er een.
2. Knip die breinaald af tot 30 centimeter (inclusief de knop). Dit kan met een knip- of combinatietang. Zagen hoeft niet.
3. Maak er een nieuwe punt aan met nagelvijl, huismuur of stoeptegels.
4. Schuif de spiraal **tussen** de ringen van de map (de bovenste drie spiralen tussen de bovenste ring, enzovoort).
5. Steek de breinaald door de gedeelde openingen ringen/spiraal.
6. Klaar. Bladeren maar.





Foto's: Ton van Beers

Wat kan er fout gaan?

-> De 'leenster' is niet blij met de blijvende naaldverminking.

Oplossing: bloemen kopen of een nieuw stel breinaalden.

-> Het boek past niet achterin je map.

Oplossing: mooi uitdunnen zoals het moet.

-> Je hebt de nieuwe punt veel te scherp gemaakt en brengt jezelf, al dan niet fatale, verwondingen toe.

Oplossing: DELA laten bellen, of een pleister plakken en de punt iets afronden.

-> De naald schuift eruit.

Oplossing: herhaal stap 4 + 5 en de map nooit meer ondersteboven houden.

Triviaal? Ja, maar eenvoudig en praktisch.

Ton van Beers, 2^e bas

Uitspraken John Gerits



“Laat het lopen, lees vooruit”

“Ik maak eerst de tenoren af”

“Kom van dat blaadje af” (*als variatie op: kom van dat dak af, red.*)

Opgetekend door Camil Giebels

Proficiat

In juli, augustus en september 2019 zijn de volgende leden jarig. Bij het bereiken van een kroonjaar staat dat er bij vermeld.. Proficiat mannen!



Juli	Augustus	September
1 Leo Schreurs	4 Gerard Sta - 60 jaar	1 Ben Heijnen
17 Arno de Waal	10 Bert Koekoek	11 Gerard Prinsen
18 Gert Wissink	18 Will Selen	21 Nico Bongaerts
19 Ton van Beers	19 André Tekelenburg	
21 Jos Menten	24 Luit Wever	
27 Jan Oosterbaan - 80 jaar	26 Dick den Ouden	
29 Hub. Hagenaars	27 Guus Janssens - 90 jaar	
30 Hans Willi Bühn	28 Richard Lemmens - 70 jaar	
31 Louis Hauer	31 Ger Kuypers	
	31 Christophe Ramakers	

Binnengekomen e-mail



Geachte redactie,



Jan Hupperts

Hierbij willen wij u laten weten dat wij het zeer op prijs stellen om *Zangzaod* KRM nog steeds te mogen ontvangen en zodoende op de hoogte blijven van het wel en wee van het koor. Het gaat ons naar omstandigheden goed.

Hartelijke groeten aan eenieder die ons nog kent.
Jan Hupperts (eredirigent)
Zus Hupperts – Cox

Mijn favoriete muziekwerk

MORTEN LAURIDSEN

Morten Johannes Lauridsen (17 februari 1943) wordt beschreven als 'de enige Amerikaanse componist in de geschiedenis die mysterieus wordt genoemd'. Ongeveer 10 jaar geleden kwam ik deze componist tegen op mijn muzikale pad. Zijn werk 'O MAGNUM MYSTERIUM' inspireerde me vanaf het begin. Het gaat over de geboorte van Jezus.

Dit werk straalt een zeer meditatieve werking uit. Het grijpt terug naar de muzikale tradities vanuit de Renaissance. Toen ik dit werk de eerste keer uitvoerde, was ik meteen verknocht aan zijn muziek.

Kort iets over Morten Lauridsen.

Hij is een Amerikaanse componist en meer dan 40 jaar werkzaam geweest aan de 'University of Southern California Thornton School of Music'.

Zijn muzikale benadering is zeer divers. Karakteristieke invloeden spelen een belangrijke rol bij het componeren. (welk onderwerp, taal, stijl, historie, etc.)

Zijn Latijnse teksten refereren aan het Gregoriaans. Tevens gaat hij terug naar de invloeden uit de Middeleeuwen en Renaissance. Hij werkt zijn muziek uit volgens melodische en harmonische motieven.

Zijn werken komen we tegen op meer dan 200 cd's. Hij heeft talrijke prijzen gewonnen met zijn oeuvre.

In 2007 ontving hij in het Witte Huis van de president de Nationale Medaille van de Kunsten.

Hij is componist van talrijke instrumentale en vocale composities. Ook schreef hij filmmuziek.

Het werk 'Dirait-on' komt uit een bundel genaamd 'Les Chansons des Roses' en 'Sure on This Shining Night' is uit 'Nocturnes'.

Veel van zijn muziek is ontstaan op Waldron Island. Hier kwam hij reeds als jongen. Hij vond er de sirene rust en stilte om te componeren.



Wil je meer te weten komen omtrent deze componist, ga dan naar zijn website www.mortenlauridsen.net

Hier vind je diverse fragmenten om te beluisteren en andere info, zodat je een goed beeld krijgt van deze geniale componist.

Met muzikale groet,

John Gerits
dirigent KRM

Het noodzakelijke potlood

Column

Tijdens repetities heb ik soms medelijden met onze dirigent John Gerits. Niet dat het een treurige zaak is, integendeel!! Het gaat er vlot en stevig aan toe. Zodra er ergens een foutje zit, reageert hij en wordt het 'probleem' goed voorgezongen en/of voorgespeeld. Dat men dan extra goed moet luisteren is voor een enkeling moeilijk.

Het behoort tot de taak van de dirigent om verbeteringen aan te brengen. Dat dit niet in één keer lukt, is bij hen bekend. Zelf kan ik daar van meepraten wanneer ik bezig ben met instuderen van meerstemmige werken bij de Schola KRM, waarbij ik ook nog de 'handicap' heb dat de repetitiefrequentie niet is, die ik graag zou wensen. Verrassingen in een muziekstuk vindt men vaak terug in een ingebouwde rust die men eigenlijk niet verwacht. Dat scheidt namelijk een spanning. Wil je die echter goed tot zijn recht laten komen, zal elk koorlid daar sterk op moeten letten, niet alleen bij de repetities, maar vooral bij uitvoeringen. Gaat het mis, dan wordt dát onthouden. Zonde van al die repetitietijd aan dat werk.

Een voorbeeld van 'verrassing' in de vorm van een opeens opduikende rust is die in het werk van Morten Lauridsen, 'Sure on This Shining Night'. Vanaf de eerste keer dat daaraan gerepeteerd wordt, 'ziet' een groepje zangers het rustteken over het hoofd en ziet ook niet dat John dat duidelijk aangeeft. Hoe heet dat ook alweer wat gedaan moet worden, roept John: "KIEKE". Maar doe het dan ook. Nu, na enkele weken repeteren aan het werk van Morten Lauridsen, moet John dat nog steeds herhalen en dan heb ik toch met hem te doen.

Enkele jaren geleden hebben alle koorleden een mooi potlood met een gummetje van Stichting Aandelenfonds mogen ontvangen om een aantekening van de opmerkingen van de dirigent in de muziekpartij te maken. Dat duurde niet lang en het potlood ligt bij sommigen nu thuis.

Een bariton met verstand van muziek merkte tijdens een van de laatste repetities terecht op, dat hij als

paukenist gewend was de opmerkingen van de dirigent meteen duidelijk te noteren.

Een kleine moeite, maar het scheelt de dirigent aan repetitietijd om steeds hetzelfde te moeten zeggen en daarbij is het resultaat voor iedereen ook fijner.

Dus mannen, haal dat ene potlood maar weer tevoorschijn of koop anders een nieuw exemplaar en neem het vooral mee naar de repetitie om het niet alleen vast te houden maar om te gebruiken wanneer dat nodig is. Daar heb jezelf de volgende keer ook profijt van.

Het rode potlood dat je bij de Europese verkiezingen hebt gebruikt, mocht je niet meenemen. De kleur zou wel duidelijk in de muziekpartij te zien zijn.

Ik ben niet de enige die met de ogen draait, wanneer een herhaling van opmerkingen plaats vindt, dat zie en dat hoor je ook bij andere zangers. Een kwestie van 'fatsoen' tegenover de dirigent?

Dirigent kun je alleen zijn wanneer je ook veel geduld hebt, maar er zijn grenzen!

Camil Giebels



Concertagenda / activiteiten

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

2019

Zaterdag 6 juli	Afsluitende bbq bij 'Geweun Meneerkens'	n.n.b.
Donderdag 26 december	Kerstconcert in de O.L. Vrouwe Munsterkerk t.g.v. 800 jaar Munsterkerk	15:00 uur

2020

Zondag 5 januari	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
Maandag 4 mei	Herdenkingsconcert in de Minderbroederskerk en bij het monument op het Zwartbroekplein	18:30 uur
Dinsdag 15 september	Presentatie en uitreiking <i>Zangzaod special:</i> <i>140 jaar KRM</i>	20:00 uur
	Plechtige jubileummis in de O.L. Vrouwe Munsterkerk. Aansluitend een uitgebreide lunch in de Oranjerie voor de hele koorgemeenschap, 150 - 175 personen	10:00 uur
Zaterdag 10 oktober	Deelname aan 'Overture 1812' op het Munsterplein	19:30 uur

2021

Zondag 3 januari	Champagneconcert in De Oranjerie	14:30 uur
Zondag 25 juli	Pelgrimsmis in de Kathedraal t.g.v. het 100-jarig jubileum van het Nederlands Genootschap van St. Jacob	n.n.b.
Zondag 26 september	Muzikale afsluiting jubileumjaar met een Groot Operaconcert in De Oranjerie	14:30 uur

Voor actuele info: zie onze website www.roermonds-mannenkoor.nl

Gehoord



Tijdens de repetitie d.d. 29 januari jl. o.l.v. Leon Dijkstra zongen enkele mannen door, terwijl Leon al lang had 'afgezwaaid'.

Zegt Leon: "Reserveer ruimte in je ogen om de grote bewegingen van de dirigent te zien".

Foto: Hub Tonnaer



Gezien



Op de piano staat vaak aan het begin van de repetitie gedurende enkele minuten een vol glas water. Oei, oei, dat is funest voor het instrument en zeker met al die partituren van onze dirigent. Als dat mis gaat, dan ...
Gelukkig dat John en Leon erg snel het glas water daar weg halen.

Water verstaat zich absoluut niet met een muziekinstrument, dus ook niet met een piano, niet met een televisietoestel en niet met een computer.

Foto: Camil Giebels

Gehoord



Tijdens de repetitie op 27 maart 2019 ziet John Gerits dat een bas op de achterste rij geen zangpartij voor zich had en bij de buurman op het blaadje keek.
Vraagt hij aan die bas of hij een computer heeft. Het antwoord van hem luidde: "Nee, maar wel een telraam!"

Inleveren kopij

Kopij inleveren bij de redactie, bij voorkeur via zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl, t.a.v. Camil Giebels.
Uiterste datum inleveren **1 september 2019**.

Reacties, suggesties, opmerkingen, overpeinzingen enz. zijn welkom, liefst per e-mail:
zangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
De redactie houdt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten en/of tekstueel aan te passen, in overleg met de schrijver(s).

De redactie



Kroniek

19 maart 2019

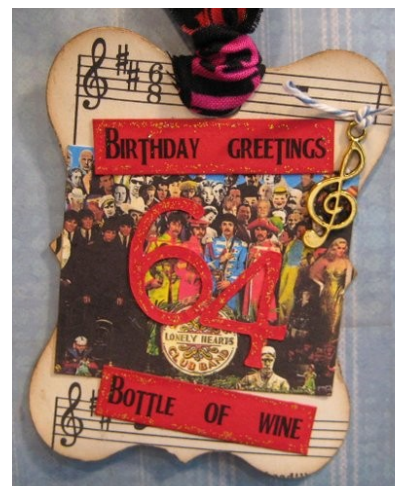
Op onze repetitieavond komt de dirigent van Harmonie Concordia uit Melick, Martijn Pepels luisteren naar de twee stukken die wij onder zijn leiding gaan uitvoeren tijdens het Benefietconcert op zondagmiddag 7 april, te weten het 'Allegrì Beviàm' en het 'Jagerskoor'.

26 maart 2019

De repetitie begint om 19:30 uur in het gebouw van de Koninklijke Harmonie van Roermond, in de volksmond de 'Keuninklikke'. Onder leiding van hun dirigent Wouter Pletzers repeteren we samen aan de werken voor het Concert Royal op 14 april a.s.

Aansluitend zetten we de repetitie in 'de Ster' voort.

Voordat we verder gaan met repeteren zingen we voor John Gerits, die 64 jaar geworden is en voor de voorzitter Cees van Winden i.v.m. zijn 79^{ste} verjaardag. Hoera.



29 maart 2019

Vanavond wordt de 139^{ste} jaarvergadering gehouden. De opkomst van de leden valt behoorlijk tegen. De sfeer tijdens de ALV is prima en er zit vaart in deze vergadering.



Dick den Ouden wordt in het zonnetje gezet omdat hij zich vanaf 1986 bezig heeft gehouden met alle werkzaamheden die voortvloeien uit het beheren van de bibliotheek van het KRM, inclusief het werken met Musescore.

Het agendapunt 'Het jubileumjaar KRM 140 jaar' krijgt veel aandacht. Er moet nog veel werk verricht worden om alles geregeld te krijgen.

Foto: Rob Wever

7 april 2019

Het KRM is een van de deelnemers aan het Benefietconcert 'Muziek uit het hart' dat in De Oranjerie gehouden wordt. Zie elders in dit blad.

14 april 2019

Vanmiddag vindt er weer een Concert Royal plaats, verzorgd door de 4 koninklijke muziekverenigingen uit Roermond. Een verslag hiervan treft u elders aan.

26 april 2019

Frans Lutters is vandaag benoemd tot lid in de Orde van Oranje-Nassau. Zie ook elders.



27 april 2019

O.l.v. Camil Giebels brengen 15 leden van het KRM om 11:10 uur met 3 liedjes een aubade aan Frans (en Lia) Lutters wegens zijn benoeming tot lid in de Orde van Oranje Nassau. Cees van Winden houdt een kort toespraakje.

30 april 2019

Omdat André van der Linden en zijn vrouw Maria van der Linden-Frencken, uitbaters van ons repetitielokaal 'De Ster', ook benoemd zijn tot lid in de orde van Oranje Nassau, zingt het KRM ook voor hen 'de Hoera'.

Foto: van de website Gemeente Roermond



14 mei 2019

De nieuwe koorscholingscursus van het KRM gaat vandaag van start. Er zijn al diverse aanmeldingen voor deze gratis groepsscholing. Uiteraard zijn Gerard, Ridsert, Joost, Arno, Dré, en Hans er bij.

Na afloop krijgen de deelnemers een certificaat en een buddy om verder wegwijs te worden in het koor. Er is geen leeftijdsgrens, de dirigent beoordeelt of de stem geschikt is voor koorzingen. De koorscholing vindt plaats op dinsdagavonden 14, 21, 28 mei en 4, 11, 18, 25 juni en 2 juli 2019, van 19:00 tot 19:50 uur, voorafgaand aan de reguliere repetitie in ons repetitielokaal 'De Ster'.

4 juni 2019

Cees van Winden kondigt aan dat volgende week dinsdag om 19:30 uur een demonstratie gegeven wordt van de parafernalía die de kledingcommissie bedacht heeft.

Iets in de trant van een blauwe strik, pochet en/of gilet??

Iedereen is erg benieuwd!

In het volgende nummer komt de redactie daar uitgebreider op terug.



Camil Giebels

Gehoord



Om aandacht te vragen en vooral om de mannen tot stilte te manen, roept op 2 april 2019 president Cees van Winden, naar het voorbeeld van de 'speaker' of the House of Commons, het Britse Lagerhuis, John Bercow: "order, order." En het helpt!!



Foto: Rob Wever

Colofon

Verenigingsnieuws - Jaargang 28 – juni 2019 - nr. 2

Koninklijk Roermonds Mannenkoor

– Opgericht 19 september 1880

Begiftigd met:

– het predicaat Koninklijk sinds 1903

Beschermheren:

– Mr. J. H. J. Daniels, oud-burgemeester van Roermond
– Drs. H. J. Kaiser, oud-burgemeester van Roermond

Ere-dirigent:

– Jan Hupperts

Ere-president:

– Jan te Meij

President:

– Cees van Winden

Dirigent:

– John Gerits

Secretariaat:

– Postbus 1145, 6040 KC Roermond
– info@roermonds-mannenkoor.nl
– www.roermonds-mannenkoor.nl

Repetitie:

– Café-zaal De Ster

Raadhuisstraat 13, 6042 JK Roermond
Dinsdagavond van 20:00 tot 22:30 uur

Afmelden via:

– 1^{ste} tenoren: afmelden-T1@roermonds-mannenkoor.nl
– 2^{de} tenoren: afmelden-T2@roermonds-mannenkoor.nl
– Baritons: afmelden-B1@roermonds-mannenkoor.nl
– Bassen: afmelden-B2@roermonds-mannenkoor.nl

Verenigingsblad Zangzaod:

– Verschijnt 4x per jaar
– redactiezangzaod@roermonds-mannenkoor.nl
– Redactie: Camil Giebels (tevens eindredactie)
Martin Moolenaar (lay-out)

Ontwerp en foto omslag:

– Camil Giebels

Fotografie:

– Mijntje van Beers, Ton van Beers, Roel Berger, Jean-Pierre Geussens, Camil Giebels,
– Menno Lutters, Wilma Meens, Hans Op 't Root, Olaf Schouten, Theo Smeets, Hub. Tonnaer,
– Rob Wever, website gemeente Roermond

© Niets van deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de redactie.



koninklijk roermonds mannenkoor

1880



voor al wat water is
goed en schoon

